

Универзитет уметности у Београду
Факултет ликовних уметности
Париска 16, Београд

СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Косанчићев венац 29

11000 Београд

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

ПОЛУ ДЕО – ИЗЛОЖБА ИНСТАЛАЦИЈЕ

КАНДИДАТА НЕБОЈШЕ АДАМОВИЋА

На седници Наставно-уметничко-научног већа ФЛУ, одржаној 05. 02. 2025. године на 514. седници, именована је Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта "Полу део" - изложба инсталације кандидата Небојше Адамовића. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта радила је у саставу:

- др ум. **Биљана Ђурђевић**, редовни професор, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду (ментор)
- др ум. **Тодор Митровић**, редовни професор, Висока школа – Академија Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију
- др ум. **Владимир Милановић**, ванредни професор, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду
- др ум. **Наташа Кокић**, доцент, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду
- др ум. **Немања Николић**, доцент, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду

ИЗВЕШТАЈ

БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Небојша Адамовић рођен је 1995 у Ваљеву.

Дипломирао је Примењено сликарство на Факултету примењених уметности у Београду 2018. године, а мастер академске студије завршава 2019. године на Факултету

ликовних уметности у Београду, на одсеку сликарство, где је тренутно студент Докторских уметничких студија. Током студија реализовао је 13 самосталних изложби и учествовао на више групних изложби и излагао у неким од најзначајнијих изложбених простора у Републици Србији, попут галерије У10, Народног музеја Крагујевац, галерије Дома културе Студентски град, Студентског културног центра Крагујевац, галерије огранака Српске академије наука и уметности у Новом Саду Платонеум и других. Добитник је откупне награде „Ликовна јесен“, као и награде за цртеж „Миодраг Вујачић Мирски“, коју додељује Факултет примењених уметности Универзитета уметности у Београду.

ОПИС И ДЕТАЉНА АНАЛИЗА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ – ПРЕДМЕТ РАДА, ЦИЉЕВИ, ХИПОТЕЗЕ, МЕТОДОЛОГИЈА

Кандидат Небојша Адамовић кроз свој докторско уметнички рада преиспитује савременост живота кроз епистемолошка промишљања до догматског православног учења, у коме налази и питања и одговоре за своје трагање кроз појам смртности и вечног живота.

Текст тезе је подељен у три целине:

Увод

- *Вечни живот од неколико деценија*
- *Између живота и смрти*

Смрт

- *Свет и Хришћанство*
- *Пад*
- *Појава смрти*
- *Дезинтеграција приликом пада*
- *Нећу да будете као они који не знају*
- *Различита туга*

Сећај се и памти; Сећање на смрт

- *Мученици*
- *Свети над смрћу*
- *Лепота*
- *Memento mori*
- *Животи других?*
- *Пејзаж*
- *Дисторзија*
- *Надгробни споменици*
- *Украшавање споменика*
- *Фајумски портрети*
- *Сан и смрт*
- *Комфор и смрт*

У уводном делу као и кроз два поднаслова *Вечни живот од неколико деценија и Између живота и смрти* кандидат проблематизује појам садашњег времена којег сагледава као илузорно, те се бави привидом релевантног, који не решава проблем смрти, као средишњи човеков проблем. Тиме наглашава да такве идеје и културне поставке остају суштински некорисне за човека. У том смислу би једну од полазишних критичких конструкција овога рада могли препознати управо у синтагми 'аритметика песимизма', којом свети Јустин Ћелијски означава све оне философије које се не баве проблемом смрти, и на другој страни кандидат кроз теолошка учења усваја постулате о животу, смрти и загробном животу. У основи целокупне анализе докторско уметнички рад Небојше Адамовића налази се атемпорализујућа вечност.

Друга целина бави се самим појмом смрти, сходно томе и главни наслов носи назив *Смрт*, ова целина има шест поднаслова: *Свет и Хришћанство, Пад, Појава смрти, Дезинтеграција приликом пада, Нећу да будете као они који не знају и Различита туга*.

Као главно полазиште кандидат узима релевантност православног учења кроз оно што је установљено у Божјем открићењу, а затим и сам догађај Васкрсења.

1. Чињеница да Истина у Цркви није мисаона већ лична категорија.
2. Да се Истина сазнаје кроз делатан живот.

Кроз потпоглавља *Свет и Хришћанство, Пад, Појава смрти, Дезинтеграција приликом пада, Нећу да будете као они који не знају и Различита туга* кандидат Небојша Адамовић уводи разумевање сопства кроз разумевање Богочовека. Антропоцентричан свет уступа место теоцентризму, епистемолошка мисао се на почетку појављује са грчким философима, да би се касније била потиснута, а кандидат се у потпуности окреће *личној узрочности* у којој проналази пут за остварење свог рада и начин промишљања о материјалном и духовном свету.

Небојша Адамовић поглавље *Сећај се и памти; Сећање на смрт*, поставља кроз теоцентристички став, самим тим дајући му узвишен идеолошки примат у свом уметничком раду. Он приказ *универзалног бога* анализира кроз људско постојање, кроз темпоралност, самим тим и биолошку егзистенцију и духовност. Анализом појединца он сагледава човека као део божијег универзума. У потпоглављу *Мученици* он се бави житијем светаца, поглед на њихов овоземаљски – материјални живот који је испуњен посвећеношћу вери, кандидат кроз житија уводи и ликовни сегмент рада. Он кроз анализу фресака и икона XIII XIV века подцртава претходно дефинисано Хришћанско начело о вери и припадности, иако та припадност јасно указује на оријентисаност ка Православној цркви, кандидат Небојша Адамовић увезује савремено стваралаштво као и своје лично ликовно и морално промишљање и тако уводи савремени аспект појма смрти и смртности. Анализом и критичким освртом он нас уводи у свој ликовни део докторског уметничког рада *Полу део*.

Докторско уметнички рад *Полу део* јесте критички осврт на савременог човека који живи живот конформизма изолован од сопства. У дугогодишњем уметничком процесу рада на својим уметничким делима кандидат константно истражује човека као централну тему свог промишљања, са докторско уметничким радом он свој фокус изводи од човека

ка узвишеном, ка Богочовеку. Критички се опредељује ка овоземаљском животу уз снажан осећај припадности Цркви.

Уметничка инсталација се садржи из лејзи бега и надгробне гранитне плоче на којој уместо имена и слике покојника стоји огледало, уметник нас тако позива да се сучелимо са конформистичким начином живота и да се уздигнемо на виши ниво духовног и контемплативног начина разумевања живота и смрти. Инсталација на ироничан начин конфронтира посматрача и партиципијента са сопственим одразом у огледалу.

Кандидат Небојша Адамовић промишља о савременом човеку коме недостаје индивидуација, те је обамрлост и отуђеност створило простор да савремени човек изгуби своје упориште, своју духовност, своју метаморфозу из материјалног у духовно. Цена таквог судбоносног избора је привид задовољности условљен савременим друштвеним нормама, те самим тим прикривање отуђености и недостатак емпатичности. Небојша Адамовић преиспитује свесне и несвесне границе прилагођавања различитим ауторитетима, од унутрашњих до спољашњих, као и могућностима самоостварења у различитим околностима. Коришћењем савремених елемената, који су сваки на свој начин присутни у нашој свакодневици, кандидат ванвременску тему смрти контекстуализује у дело које оставља снажан утисак на посматрача и партиципијента, на последице доконости и одсутности из сопственог живота. Уметник поставља питања: *Шта можемо рећи човеку који је на самрти, чиме можемо утешити онога који умире пред нама? Шта материјално може да пружи утеху човеку који се и са својим телом растаје, као најближом и највољенијом материјом? Која радост побеђује смрт, имамо ли те радости и те наде у свом животу, или су све наше наде само до гроба? Да ли је наше срце некада срело и упознало нешто јаче од смрти? Ко ће нас избавити од смрти ове?* Одговоре на ова питања треба да дамо сами себи.

КОРИШЋЕНА ЛИТЕРАТУРА

Импресивна литература којом се користи Небојша Адамовић, извори су различити уобличени у јединствену целину која подцртава основну идеју реализовану у овом докторском уметничком пројекту, који у први план истиче промишљање о путу којем се креће уметнички развој кандидата. Литература која је коришћена: Архимандрит Лазар (Абашидзе) и Архимандрит Рафаил (Карелин), *О монаштву* (Будва, Манастир Подмаине, 2023); Филип Аријес, *Есеји о историји смрти на западу* (Београд: Рад, 1989); Архимандрит Софроније, *Старац Силуан* (Света Гора Атонска, Манастир Хиландар, 2001); Ilaria Bonacossa, Dominic Van Den Boogerd, Barbara Bloom, Mariuccia Casadio, Phaidon Свети Игњатије Брјанчанинов, *Слово о смрти* (Београд: Манастир Светог архиђакона Стефана, 2018); Никола Василијадис, *Тајна смрти – Шта нас чека у вечности* (Београд, библиотека „Очев дом“, 2013); Емилијан Вафидис, *Слово о трезвеноумљу: тумачење светог Исихија* (Краљево: Манастир Жича, 2021); Емилијан Вафидис, *Степени духовног живота од пада до вечности* (Краљево: Манастир Жича, 2022); Јеромонах Дамаскин, *Отац Серафим Роуз – житије и дело, I део* (Београд: Задужбина светог манастира Хиландара, 2005); Никола Дудић, *Стара гробља и надгробни белези у Србији* (Београд: Републички завод за заштиту споменика културе: Просвета, 1995); Елвтериос Г. Елвтериадис, *Кажми ми једна разлог да живим* (Београд: Бернар, 2023); Захарија Захару, *Скривени човек срца* (Београд: Задужбина Светог манастира Хиландара, 2020); Архимандрит Рафаил (Карелин), *Умеће умирања или уметност живљења* (Будва: Манастир Подмаине, 2014); G. Constance L. Kirker and Mary Newman, *CHERRY* (London: Reaktion books, 2021); Elisabeth Kubler-Ross, *On Death and*

Dying (Scribner, 1969.) *Contemporary Artists Series: Marlene Dumas* (New York: Phaidon Press, 2010); Жан-Клод Ларше, *Лечење духовних болести* (Београд: Службени гласник; Ниш: Међународни центар за православне студије, 2022); Лествица преподобног оца нашег Јована Лествичника игумана Синајске горе (Београд, Чуvari, 2024); Matthews, Roy T. and Platt, F. DeWitt, *The western humanities*, second edition (London, Toronto: Mayfield publishing company, 1994); Тодор Митровић, *Основе живописања* (Београд: Висока школа – Академија Српске православне цркве за уметност и конзервацију, Задужбина Светог манастира Хиландара, 2012); Ги де Мопасан, *Привиђење* (Београд: Слово љубве, 1980); Никола Пантелић, *Сеоски надгробни споменици* (Београд; Српска академија наука и уметности, без год.изд.); Јустин Сп. Поповић, *Светосавље као философија живота* (Београд: Хришћансак мисао, 2016); Јустин Поповић, *Пут Богопознања* (Београд: Манастир Ћелије, 1987); Жан-Филип Постел, *Случај Арнолфини* (Београд: Службени гласник, 2018); Rose-Marie and Rainer Hagen, *15th Century paintings* (Cologne: Taschen, 2001); Јужин (Отац Серафим) Роуз, *Нихилизам корен револуције модерног доба* (Бијељина: Издавачка кућа Епархије зворничко-тузланске Синај, 2021); Свети Максим, *Живот и избор дела* (Лос Анђелес: Епархија Западноамеричка; Врњци: Братство Светог Симеона Мироточивог; Требиње: Манастир Тврдош, 2012); Свети Симеон Нови Богослов, *Адам и Нови Адам*, (Београд-Шибеник: Издавачка установа Епархије далматинске – Истина, 2008); Свети Владика Николај, *Омилије – Тумачења јеванђеља* (Ваљево: Манастир Лелић, 2007); Свети Теофилакт Охридски, *Тумачење Светог Јеванђеља по Марку* (Манастир Високи Дечани, 2021); Саша Савовић, *Срце у камену : крајпуташ и усамљени надгробници рудничко-таковског краја* (Горњи Милановац: Београд : Службени гласник ; Горњи Милановац : Музеј рудничко-таковског краја, 2009); Емил Сиоран, *Силогизми горчине* (Београд: Рад, 1998); Љубомир Тадић, *Загонетка смрти: смрт као тема религије и филозофије* (Београд: Филип Вишњић, 2003); Јелена Тодоровић, *О огледалима, ружама и ништавилу : концепт времена и пролазности у култури барокног доба* (Београд: Clio, 2012); Mary F. S. Herveu, *Holbein's Ambassadors : The Picture and the Men : An Historical Study* (London: George Bell & Sons, 1900) Hentschel, Dr. Martin, *Andreas Gursky: Werke 80-08* (Hatje Cantz , 2008) *Канон за упокојене*, Светосавље, <https://svetosavlje.org/kanon-za-upokojene/>; Архимандрит Лазар (Абашидзе) и Архимандрит Рафаил (Карелин), *О монаштву* (Будва, Манастир Подмаине, 2023); Филип Аријес, *Есеји о историји смрти на западу* (Београд: Рад, 1989); Архимандрит Софроније, *Старац Силуан* (Света Гора Атонска, Манастир Хиландар, 2001). Ilaria Bonacossa, Dominic Van Den Boogerd, Barbara Bloom, Mariuccia Casadio, *Phaidon* Свети Игњатије Брјанчанинов, *Слово о смрти* (Београд: Манастир Светог архиђакона Стефана, 2018); Никола Василијадис, *Тајна смрти – Шта нас чека у вечности* (Београд, библиотека „Очев дом“, 2013); Емилијан Вафидис, *Слово о трезвеноумљу: тумачење светог Исихија* (Краљево: Манастир Жича, 2021); Емилијан Вафидис, *Степени духовног живота од пада до вечности* (Краљево: Манастир Жича, 2022); Јеромонах Дамаскин, *Отац Серафим Роуз – житије и дело, I део* (Београд: Задужбина светог манастира Хиландара, 2005); Никола Дудић, *Стара гробља и надгробни белези у Србији* (Београд : Републички завод за заштиту споменика културе : Просвета, 1995); Елвтериос Г. Елевтериадис, *Кажми ми једна разлог да живим* (Београд: Бернар, 2023); Захарија Захару, *Скривени човек срца* (Београд: Задужбина Светог манастира Хиландара, 2020); Архимандрит Рафаил (Карелин), *Умеће умирања или уметност живљења* (Будва: Манастир Подмаине, 2014); G. Constance L. Kirker and Mary Newman, *CHERRY* (London: Reaktion books, 2021); Elisabeth Kubler-Ross, *On Death and Dying* (Scribner, 1969.); *Contemporary Artists Series: Marlene Dumas* (New York: Phaidon Press, 2010); Жан-Клод Ларше, *Лечење духовних болести* (Београд: Службени гласник; Ниш: Међународни центар за православне студије, 2022); Лествица преподобног оца нашег Јована

Лествичника игумана Синајске горе (Београд, Чувари, 2024); Matthews, Roy T. and Platt, F. DeWitt, *The western humanities*, second edition (London, Toronto: Mayfield publishing company, 1994); Тодор Митровић, *Основе живописања* (Београд: Висока школа – Академија Српске православне цркве за уметност и конзервацију, Задужбина Светог манастира Хиландара, 2012); Ги де Мопасан, *Привиђење* (Београд: Слово љубве, 1980); Никола Пантелић, *Сеоски надгробни споменици* (Београд: Српска академија наука и уметности, без год.изд.); Јустин Сп. Поповић, *Светосавље као философија живота* (Београд: Хришћансак мисао, 2016); Јустин Поповић, *Пут Богопознања* (Београд: Манастир Ђелије, 1987); Жан-Филип Постел, *Случај Арнолфини* (Београд: Службени гласник, 2018); Rose-Marie and Rainer Hagen, *15th Century paintings* (Cologne: Taschen, 2001); Јуџин (Отац Серафим) Роуз, *Нихилизам корен револуције модерног доба* (Бијељина: Издавачка кућа Епархије зворничко-тузланске Синај, 2021); Свети Максим, *Живот и избор дела* (Лос Анђелес: Епархија Западноамеричка; Врњци: Братство Светог Симеона Мироточивог; Требиње: Манастир Тврдош, 2012); Свети Симеон Нови Богослов, *Адам и Нови Адам*, (Београд-Шибеник: Издавачка установа Епархије далматинске – Истина, 2008); Свети Владика Николај, *Омилије – Тумачења јеванђеља* (Ваљево: Манастир Лелић, 2007); Свети Теофилакт Охридски, *Тумачење Светог Јеванђеља по Марку* (Манастир Високи Дечани, 2021); Саша Савовић, *Срце у камену : крајпуташ и усамљени надгробници рудничко-таковског краја* (Горњи Милановац: Београд : Службени гласник ; Горњи Милановац : Музеј рудничко-таковског краја, 2009); Емил Сиоран, *Силогизми горчине* (Београд: Рад, 1998); Љубомир Тадић, *Загонетка смрти: смрт као тема религије и филозофије* (Београд: Филип Вишњић, 2003); Јелена Тодоровић, *О огледалима, ружама и ништавилу : концепт времена и пролазности у култури барокног доба* (Београд: Clio, 2012)

Mary F. S. Hervey, *Holbein's Ambassadors : The Picture and the Men : An Historical Study* (London: George Bell & Sons, 1900); Hentschel, Dr. Martin, *Andreas Gursky: Werke 80-08* (Hatje Cantz , 2008)

Вебографија:

Архимандрит Јустин Поповић, *Житија светих за мај*, <https://svetosavlje.org/zitija-svetih-6/9/>; *Догматика Православне Цркве – Том I*, <https://svetosavlje.org/dogmatika-pravoslavne-crkve-tom1/36/>; *Исихазам као освајање унутарњих простора*, <https://www.rastko.rs/bogoslovlje/aradovic-vaspitanje/aradovic-vaspitanje3.html>; Молитвено правило пред свето причешће, <https://svetosavlje.org/molitveno-pravilo-pred-svetopricesce/>; Макарије Велики, *Добротољубље*, <https://svetosavlje.org/dobrotoljublje-tom-i/10/>; Јеромонах Серафим Роуз, *Постање, стварање и рани човек*, <https://svetosavlje.org/postanje-stvaranje-i-rani-covek/> Петар II Петровић Његош, *Луча Микрокозма*, Растко, https://www.rastko.rs/rastko-cg/umjetnost/njegosa-luca_mikrokozma_c.html; Милош Црњански, *Сеобе*, друга књига, Задужбина Милоша Црњанског, <https://www.mcrnjanski.rs/ideje/slike/Milos-Crnjanski-Seobe-2.pdf>; Александра Павлићевић, *Време (без)смрти*, <https://etno-institut.co.rs/монографије/време-без-смрти>; *Књига о Јову*, <https://svetosavlje.org/sveto-pismo-3/> Nick Cave, *The Sick Bag Song*, Literary hub, <https://lithub.com/the-sick-bag-song/>; *Приказивање божанског у модерни*, <https://pulse.rs/prikazivanje-bozanskog/> *Dostoevsky and the challenge of Hans Holbein's Dead Christ*, <https://about.jstor.org/blog/dostoevsky-and-the-challenge-of-hans-holbeins-dead-christ/>; Свети Јустин Поповић, *Житије Светих за новембар - Житије преподобних отаца наших Варлама и Јоасафа Индијских*, Светосавље, <https://svetosavlje.org/zitija-svetih-12/20/> Никејски Символ Вере, Светосавље, <https://svetosavlje.org/nikejski-simvol-vera/> *Васкршњи тропар*, Молитвеник, https://www.molitvenik.in.rs/tropari/vaskrsnji_tropari_i_kondaci.html; Артемије Слезкин, *Какав желим да будем у тренутку смрти?*, Светосавље, <https://svetosavlje.org/kakav-zelim-da-budem-u-trenutku-svoje-smrti/>

Фјодор М. Достојевски, *Браћа Карамазов*, Четврта гимназија у Београду, <https://cetvrttagimnazija.edu.rs/wp-content/uploads/2012/04/Dostojevski-Braca-Karamazovi.pdf>; Архимандрит Јован Крестјанкин – О сећању на смрт, <https://manastirpodmaine.org/arhimandrit-jovan-krestjankin-o-secanju-na-smrt/> Marlene Dumas. Skulls, <https://lesoeuvres.pinaultcollection.com/en/artwork/skulls>
Marlene Dumas: Measuring Your Own Grave, The Museum of Modern Art, <https://www.moma.org/audio/playlist/226/2923> Marlene Dumas.Skulls, <https://albertinum.skd.museum/en/exhibitions/archive/marlene-dumas-skulls/>
Служба празника телесног рођења Господа, Бога и Спаса нашега Исуса Христа, Светосавље, https://svetosavlje.org/bogoslužbeni/wpcontent/uploads/2019/01/Bozic_CarskiCasoni_Vecernje_Jutrenje_Liturgija.pdf; Синаксар на Велики Петак, <https://voanerges.rs/index.php/sv-dn-vn-ci-nj/r-sudiv-nj-i-s-zrcnj/6227-sin-s-r-u-v-li-i-p>; Свети Сисоје над гробом Александра Великог. Једна монашка тема поствизантијске уметности и њени примери у српском сликарству XVII века, <https://doiserbia.nb.rs/ft.aspx?id=0584-98881302913Z>; Willem Claesz Heda, <https://www.britannica.com/biography/Willem-Claeszoon-Heda> Symbolism and meaning in Dutch still life painting <https://smarthistory.org/willem-claesz-head-still-life-with-glasses-and-tobacco/> *Snow Storm: Hannibal and his Army Crossing the Alps*, Tate, <https://www.tate.org.uk/art/artworks/turner-snow-storm-hannibal-and-his-army-crossing-the-alps-n00490> ; Viljem Šekspir, *Kralj Lir*, *Моје knjige*, <https://mojeknjige.files.wordpress.com/2014/07/viljem-sekspir-kralj-lir.pdf> ; *Ancient faces: Mummy Portraits from Roman Egypt*, The Metropolitan Museum of Art, <https://www.metmuseum.org/press/exhibitions/2000/ancient-faces-mummy-portraits-from-roman-egypt>; *Depicting the dead: ancient Egyptian mummy portraits*, The British Museum, <https://www.britishmuseum.org/blog/depicting-dead-ancient-egyptian-mummy-portraits>; Милош Црњански, *Ламент над Београдом*, <https://www.lyrikline.org/sl/pesmi/lament-nad-beogradom-4757>; Steven Shearer: *Profaned Travelers*, <https://www.davidzwirner.com/exhibitions/2024/steven-shearer-profaned-travelers/press-release> ; *Канон за упокојене*, Светосавље, <https://svetosavlje.org/kanon-za-upokojene/>.

ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ

Докторско уметнички рад има за циљ критику савременог друштва и изостанак тако формираног социјалног окружења које је лишено промишљања о духовном, кроз повезаност са теолошким учењем.

Циљ рада је наглашавање важности враћања појединцу кроз разумевање сопства у контексту вере.

На основу датог садржајног и прецизног образложења теме у писаном раду, као и настанка уметничког дела, комисија сматра да је кандидат успешно реализовао и представио јавности свој уметнички пројекат и предлаже Наставно–уметничком-научном већу Факултета ликовних уметности да усвоји овај извештај и достави га Сенату Универзитета уметности како би се могао одредити датум одбране.

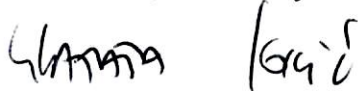
др ум. **Тодор Митровић**, редовни професор, Висока школа –
Академија Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију



др ум. **Владимир Милановић**, ванредни професор, Факултет
ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду



др ум. **Наташа Кокић**, доцент, Факултет ликовних уметности,
Универзитет уметности у Београду



др ум. **Немања Николић**, доцент, Факултет ликовних уметности,
Универзитет уметности у Београду



др ум. **Биљана Ђурђевић**, редовни професор, Факултет
ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду (ментор)



**ОЦЕНА ИЗВЕШТАЈА
О ПРОВЕРИ ОРИГИНАЛНОСТИ
ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА**

На основу Правилника о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитету уметности у Београду и налаза у извештају из програма iThenticate којим је извршена провера оригиналности докторског уметничког пројекта „Полу део” – изложба инсталације, аутора Небојше Адамовић, констатујем да утврђено подударање текста износи 12 %. Овај степен подударности последица је цитата, личних имена, библиографских података о коришћеној литератури, што је у складу са чланом 9. Правилника.

На основу свега изнетог, а у складу са чланом 8. став 2. Правилника о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитету уметности у Београду, изјављујем да извештај указује на оригиналност докторског уметничког пројекта, те се прописани поступак припреме за њену одбрану може наставити.

15.05.2025. године

Ментор
Биљана Ђурђевић

