



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

„Послови“ од 19.03.2025. године

Уметничка/научна област

Методика ликовног васпитања и образовања

Звање у које се бира

Ванредни професор

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

Маја Боснар

Комисија за писање извештаја

1. др Никола Смилков, ред. проф. Факултет за образовни науки, Универзитет “Гоце Делчев”, Штип, Северна Македонија
2. др сц. Мирослав Хузјак, ред. проф. у трајном звању, Учитељски факултет Свеучилишта у Загребу, Хрватска
3. др Александра Јоксимовић, ред. проф.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

Датум седнице 02.04.2025. године, број одлуке 74/3, од 03.04.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Јелена Стефановић, дипл. правник

Јелена Стефановић





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Маја Боснар
Место и датум рођења	23.05.1971.
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	

2. Подаци о школовању

Основне студије	Универзитет у Новом Саду; Академија уметности; Ликовни одсек, смер Графика (1991-1995). Академски графичар-Професор ликовне културе . Просечна оцена (9.08).
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	Универзитет у Новом Саду; Академија уметности; Ликовни одсек, смер Графика (1996.-2003.). Магистар уметности-графичар . Просечна оцена (10). *1997. замрзнуте студије (породиљско одсуство) БИНАРНОСТ СЛИКЕ И ГРАФИКЕ (графичка техника равне штампе-литографија); Изложба у Галерији Графички колектив, Београд.
Докторат	Докторске студије 2014.-2017. Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет, студијска група Методика наставе. Статус апсолвента докторских студија. Одбрана докторске дисертације Универзитет у Бања Луци, Академија умјетности (2018.); Доктор дидактичко-методичких наука-Методика наставе ликовне културе .
Усавршавања у земљи и иностранству	

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Ванредни професор	Универзитет у Београду, Факултет ликовних уметности, Одсек за теорију	2020.- до данас
2. Ванредни професор	Универзитет у Новом Саду, Педагошки факултет у Сомбору, Катедра за методiku музичке културе, ликовне културе и физичке културе	2018.-2020.
3. Ванредни професор	Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, Ликовни департман, Катедра за теоријско-практичне предмете и методичко-психолошке.	2013.-2018.
4. Доцент	Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, Ликовни департман, Катедра за теоријско-практичне предмете и методичко-психолошке.	2008.-2013.
5. Виши стручни сарадник	Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, Ликовни департман, Катедра за теоријско-практичне предмете и методичко-психолошке.	2004.-2008.
6. Демонстратор на литографији	Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, Ликовни департман, Катедра за графику	2002.-2003.

Рад ван факултета

- (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)

Радно место	Где	од – до
1. Сувремена визуална умјетност у методичким праксама 2+0 (двосеместрални изборни предмет) основних и мастер студија свих студијских група	Академија ликовних умјетности Свеучилишта у Загребу, Р Хрватска	2020. – до данас Академске године: 2020.- 2021. 2021.- 2022. 2022.- 2023. 2023. - 2024. 2024. - 2025.
2. Члан радне групе за припрему предлога планова и програма наставе и учења за подручје ликовне културе и стручних уметничких предмета	ЗУОВ - Завод за унапређивање образовања и васпитања, Р Србија	02.10.2024.- 31.12.2024.
3. Председник Комисије за полагање државног испита/добивање лиценце за предмет Ликовна култура	АПВ, Покрајнски секретаријат за образовање, управу и националне заједнице; Испитна комисија за полагање испита за лиценцу за рад наставника, стручних сарадника и васпитача за наставни предмет Ликовна култура	2011.-2020.
4. Члан уметничког савета Галерије „Мостови Балкана“	Галерија „Мостови Балкана“, Спомен-парк Крагујевачки октобар, Крагујевац	2014.-2018.
5. Члан програмског одбора 2. Међународног знанственог и уметничког симпозија о педагогији у умјетности	Свеучилиште Јосипа Јурја Штросмајера у Осијеку, Академија за умјетност и културу, Р Хрватска (Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Akademija za umjetnost i kulturu)	2017.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
- 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
- 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

4.1. Искуство у педагошком раду са студентима

Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, Одсек за теорију **од 2020.-до данас**

1. Методика ликовног васпитања и образовања 3/1 ОАС 2+0
2. Методика ликовног васпитања и образовања 3/2 ОАС 2+0
3. Методичка пракса 4/1 ОАС 1+1
4. Методичка пракса 4/2 ОАС 1+1

Статус предмета:обавезни

Свеучилиште у Загребу, Академија ликовних умјетности; **од 2020.-до данас**

1. Сувремена визуална умјетност у методичкој пракси ОАС, МА; 1+1, двосеместрални предмет (зимски и летњи семестар); статус предмета:изборни.

Универзитет у Новом Саду, Педагошки факултет у Сомбору **Дипломирани учитељ; Дипломирани васпитач, 2018.-2020.**

Студијске групе Васпитач-ОВ; Студијска група Учитељ

1. Основе визуелних уметности, ОАС; 2. година зимски семестар; фонд часова предавања и вежбе 2+1; статус предмета: обавезни.
2. Методика ликовне културе 1, ОАС, 4. година зимски семестар; фонд часова предавања и вежбе 2+3
3. Методика ликовне културе 2, ОАС, 4. година летњи семестар; фонд часова предавања и вежбе 1+2
4. Савремена методика ликовне културе 1, МА, зимски семестар; фонд часова предавања и вежбе 2+2
5. Савремена методика ликовне културе 2, МА, летњи семестар; фонд часова предавања и вежбе 2+2

6. Специјални курс методике ликовне културе, МА, летњи семестар; фонд часова предавања и вежбе 2+2

Универзитет у Новом Саду, Академија уметности

Департман ликовних уметности

Студијске групе: Сликарство, Вајарство, Графика, Графичке комуникације, Фотографија, Нови ликовни медији 2004.-2017.

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Методика ликовне културе 1 | фонд часова предавања и вежбе 2+1 |
| 2. Методика ликовне културе 2 | 2+1 |
| 3. Школска пракса 1 | вежбе 2 |
| 4. Школска пракса 2 | вежбе 2 |

Период 2017-2018. статуси предмета изборни блок 3.и 4. година основних студија
Студијске групе које похађају: Сликарство, Вајарство, Графика, Графичке комуникације, Фотографија, Нови ликовни медији; број студената 50 (просек студената који су бирали 35)

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Методика ликовне културе 1 | фонд часова предавања и вежбе 2+1 |
| 2. Методика ликовне културе 2 | фонд часова предавања и вежбе 2+1 |
| 3. Методичка пракса 1 | вежбе 2 |
| 4. Методичка пракса 2 | вежбе 2 |
| 5. | |

Департман драмских уметности; смер Аудио-визуелни медији

Период 2008-2017. статус предмета обавезан, 2. година студија, зимски семестар
Студијске групе које похађају: Продукција, Анимација и специјални ефекти, Монтажа, Дизајн светла, Камера; број студената 28

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| 1. Основе визуелних уметности | фонд часова предавања 2+0 |
|-------------------------------|---------------------------|

Департман драмских уметности; смер Аудио-визуелни медији

Период 2008-2017. статус предмета обавезан, 2. година студија, зимски семестар
Студијске групе које похађају: Продукција, Анимација и специјални ефекти, Монтажа, Дизајн светла, Камера; број студената 28

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| 1. Основе визуелних уметности | фонд часова предавања 2+0 |
|-------------------------------|---------------------------|

Универзитет у Нишу, Факултет уметности

Ликовни смер и смер примењених уметности

Период 2012/13.; статус предмета обавезан 3. година основних студија
Студијске групе које похађају: Сликарство и Графички дизајн број студената 30

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Методика ликовног образовања 1 | фонд часова предавања и вежбе 2+1 |
| 2. Методика ликовног образовања 2 | фонд часова предавања и вежбе 2+1 |
| 3. Школска пракса | 2+1 |

Универзитет у Новом Саду, Медицински факултет

Здравствена нега и специјална рехабилитација, основне студије

Период 2007-2018.; статус предмета обавезан 2. година основних студија Студијске групе које похађају: Здравствена нега и Специјална рехабилитација статус предмета изборни, број студената 50 1. Арт терапија фонд часова предавања и вежбе 2+1	
4.2.	
4.3.	
4.4. <u>Менторство на мастер студијама УНС, Педагошком факултету у Сомбору; Академска 2019/20. година</u> 1. Ковачевић Александра, Улога мотивационих садржаја у подстицању креативности рада у разредној настави ликовне културе 2. Прибић Сандра, Утицај физичке средине као подстицај за дечије ликовно стваралаштво 3. Вељковић Драгана, Ликовни материјали и технике у раду са децом предшколског узраста 4. Јеленић Јелена, Ликовни симболи и њихово значење у дечијем ликовном стваралаштву 5. Дворницки Ана, Улога васпитача у идентификацији даровитости код децембар 6. Бикић Сања, Учење путем визуелних уметности у разредној настави кроз интеграцију садржаја, као допринос учења за будућност 7. Тиодоровић Александра, Нови медији у разредној настави ликовне културе 8. Тодоровић Тања, Учитељи у ликовним радионицама-ликовно стваралаштво ван учионица 9. Врбица Теодора, Улога музејске и галеријске праксе у подстицању развоја визуелне културе 10. Зечевић Радмила, Уметничко дело као подстицај за стваралачки рад у разредној настави ликовне културе 11. Мацан Вања, Методички приступи у разредној настави ликовне културе	
4.5. <u>Чланство у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија:</u> <u>Докторски уметнички пројекти</u> 01.11.2024. Члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта „Истраживање интеријера као симболичког простора кроз слику и цртеж“ Аида Цамовић . 01.11.2024.- Члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта „Self-replication – изазови скулптуре у проширеном пољу“ кандидаткиње Неле Хасанбеговић (одбрана 05.03.2025.)	
4.5. <u>Члан комисија за одбрану радова из подручје ликовне педагогије:</u> <u>Магистарски радови:</u> 1. Невена Кнежевић, <i>Естетско процењивање у настави ликовне културе</i>, Академија уметности Нови Сад, 2009. 2. Милорад Пантелић, <i>Ометајући чиниоци ликовне креативности ученика у предметној настави</i>, Академија уметности Нови Сад, 2011. <u>Мастер радови:</u>	

РЕД. БРОЈ	ИМЕ И ПРЕЗИМЕ	НАЗИВ ТЕМЕ	УЧЕШЋЕ У КОМИСИЈИ	ДАТУМ ОДБРАНЕ ЗАВРШНОГ РАДА
1	Радмила Зечевић	Учитељи и музика у процесу музичког образовања ученика млађег школског узраста	председник	25.09.2019.
2	Николина Антић	Примена рачунара у настави ликовне културе	члан	30.10.2019.
3	Кристина Шаркези	Ликовне галерије у настави ликовне културе	члан	30.10.2019.
4	Јелена Ардала	Индивидуализација и диференцијација ликовне културе	члан	30.10.2019.
5	Ивана Скакић	Улога образовне технологије (ИКТ) у повећању ефикасности наставе ликовне културе	члан	30.10.2019.
6	Марија Пилиповић	Откривање и рад са даровитом децом у настави ликовне културе	члан	30.10.2019.
7	Александра Ђорђевић	Интернет у ликовним активностима	члан	30.10.2019.
8	Емилија Миросављевић	Мултимедији у ликовним активностима	члан	30.10.2019.
4.6.				
4.6.				

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Научне референце у оквиру М категорије (М23–М52) стечене од првог изборног периода у звање ванредног професора од 2020.- до данас

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце - За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1. Vuk, S.; Bosnar, M. (2021) Process in contemporary visual art education as a paradigm shift in the visual	Creativity studies; vol. 14 br. 1 str. 99-111; Vilnius : Vilnius Gediminas Technical University. ISSN 2345-0479; DOI 10.3846/cs.2021.12632; Scopus-id: 2-s2.0-85103345658; https://enauka.gov.rs/handle/123456789/840384	2021.

art:perspective of creativity; Creativity studies; (M23)		
2. Bosnar, M.; Arsenijević, M. (2023) Novi mediji – virtuelno u realnom svetu obrazovanja; New media: Virtually in the real world of education. (M24)	Baština:glasnik, Priština-Leposavić: Institut za srpsku kulturu. ISSN 0353-9008; VBS COBISS: 133009673; DOI 10.5937/bastina33-46729 ; https://enauka.gov.rs/handle/123456789/899131	2023.
3. Bosnar, M. (2018) SUVREMENA UMJETNOST U OBRAZOVANJU- ULOGA NOVIH MEDIJA U NASTAVI LIKOVNE KULTURE U GIMNAZIJI. (монографска публикација M42)	Zagreb: Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti. ISNB/ISMN 978-953-7072-17-9, CIP 000990938. https://enauka.gov.rs/handle/123456789/672230	2018.
4. Bosnar, M. (2022) Zenit 1921_2021 Transferi kulturne baštine - Zenit 1921_2021 5. Transfers of cultural heritage; (M44)	Monografska publikacija: Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu i nasljeđe zenitizma, Zagreb : Akademija likovnih umjetnosti Sveučilištva u Zagrebu, str. 8-19. ISNB 978-953-7072-52-02; https://enauka.gov.rs/handle/123456789/894732	2022.
6. Bosnar, M. (2025) Muzej je umetnikova kuća - studenti i publika. (M45)	Tematski zbornik u pripremi Univerziteta umetnosti u Beogradu, Fakulteta likovnih umetnosti. (Потврда о излагању на Скупу ФЛУ и прихватање рада у целини је у прилогу).	2025.
7. Lenardić, L.;Bosnar, M.; Dabo, T.; (2022) Umetnost u procijepu. (M45)	Tematski zbornik, Перспективе уметничког образовања-рефлексије и исходи; Perspective of art education - reflections and outcomes. str. 184-203; VBS COBISS 110057737; https://enauka.gov.rs/handle/123456789/608440	2022.
8. Bosnar, M. (2022) Refleksije o in/formalnom obrazovanju - Javni čas	Tematski zbornik Perspective of art education - reflections and outcomes. str. 124-135; VBS COBISS 108639241; https://enauka.gov.rs/handle/123456789/608477	2022.

apstrakcije. (M45)		
7. Bosnar, M. (2023) Heroine u Domu Vojske Srbije, (M52)	Zbornik Građa za proučavanje spomenika kulture Vojvodine; br. 36 str. 287-293. Novi Sad: Građa za proučavanje spomenika kulture Vojvodine. ISSN 0434-300X; VBS COBISS: 136898569;	2023.
9. Bosnar, M., Pletenac, T. (2024). Kourednik (Ne)sporazumi-doktorski umjetnički projekt i uvodni tekst	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti. ISBN 978-953-7072-71-1. Тематски зборник достављен у pdf-у прилогу.	2024.
10. Јоксимовић, А., Шкорц, Б., Боснар, М. (2022) Коуредник тематског зборника Перспективе уметничког образовања-рефлексије и исходи;	Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, VBS COBISS 108639241; https://www.flu.bg.ac.rs/zbornik-perspektive-umetnickog-obrazovanja/	2022.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Округли сто, презентација теоријског истраживања пројектне наставе међуфакултетске сарадње „Зенит 21_21“ и изложба у Галерији	Академија ликовних умјетности Свеучилишта у Загребу, Велика предаваона, Илица 85.	14.- 16.04.2021.

„Путоловац“ студен та учесника АЛУ Загреб и ФЛУ Београд, пројектне наставе Зенит 1919.-2019.		
2. Округли сто и изложба у Центру за графику ФЛУ, пројектне наставе Црно бијели свијет јубилеј 40 година новог таласа.	Округли сто у Ректорату УУ у Београду Изложба у Галерији Центра за графику, Париска 16, Београд	16.-20.05.2022.
3. Округли сто и изложба међуфакултетске сарадње Црно бијели свијет јубилеј 40 година новог таласа. АЛУ Загреб и ФЛУ Београд.	SC-Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu- foaje kazališta ITD od 11-14 sati	05-07.2022.
1. 1. Међународни скуп Перспективе уметничког образовања- рефлексије и исходи, члан организационог одбора и координатор сарадње АЛУ Загреб- ФЛУ Београд	Ректорат Универзитет уметности у Београду	24.-25.11.2021.
2. 2. Међународни скуп (Не)споразуми, члан организационог одбора и координатор сарадње АЛУ Загреб- ФЛУ Београд	Ректорат Свеучилишта у Загребу	25.-26.11.2023.
3. Куирање изложбе АРТ Загреб, претсањање награђених студентских радова ФЛУ Београд Куратор изложбе и координатор сарадње АЛУ Загреб – ФЛУ Београд	АЛУ Загреб, Свеучилиште у Загребу, Илица 85.	15.09.2022.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. Комисија за обезбеђење и контролу квалитета – члан комисије, Универзитет уметности Факултет ликовних уметности, од 01.11.2024. (мандатни период од три године)
2. Рецензент уџбеника за 7. разред предметне наставе Ликовна култура; ЈП "Завод за уџбенике и наставна средства" а. д. Источно Ново Сарајево, 07.04.2022.
3. Рецензент Zbornika radova s "3. MEĐUNARODNOG ZNANSTVENOG I UMJETNIČKOG SIMPOZIJA O PEDAGOGIJI U UMJETNOSTI". Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Članak: KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE ŠTAFELAJNIH SLIKA - ISKUSTVA S AKADEMIJE LIKOVNIH UMJETNOSTI U ZAGREBU, 7.09.2021.
4. Рецензент Часопису „Теме“, чланак Ликовно аналитичке методе тумачења ликовног изражавања ученика, 20.11.2020.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1. ERASMUS+ K -103 Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	R Hrvatska, Zagreb, Ilica 85	23.-27.05.2022.
2. Akreditovan izborni predmet Suvremena vizualna umjetnost u metodičkim praksama Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	R Hrvatska, Zagreb, Ilica 85	06. 2020.

3. Grafička internacionalna radionica „Printmaking as a theme, as a subject and an outcome of artistic research“ Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	R Hrvatska, Zagreb, Ilica 85 Drafički odjel	20.06.2022.
4. Пројектна настава Зенит_Слободан пад јубилеј авангардног покрета 1919.-2019.	Међуфакултетска сарадња Пројектна настава АЛУ Свеучилишта у Загребу и ФЛУ Универзитета уметности у Београду	академска 2020.- 2021.
5. Црно-бијели свијт, Јубилеј 40 година Новог таласа, Поздрави из Загреба и Београда	Међуфакултетска сарадња Пројектна настава АЛУ Свеучилишта у Загребу и ФЛУ Универзитета уметности у Београду	академска 2021.- 2022.
6. Салони (Загребачки салон визуалних умјетности у Мештровићевом павиљону и Октобарски салон у Београду).	Међуфакултетска сарадња Пројектна настава АЛУ Свеучилишта у Загребу и ФЛУ Универзитета уметности у Београду	академска 2022. – 2023.
7. Пројектна настава АЛУ Загреб, "Pathos - Што на поду спаваш?" од текста до сценографије, завршна изложба студената АЛУ Загреб у Галерији ОпенЛаб ФЛУ у Београду.	Пројектна настава Академија ликовних умјетности Свеучилишта у Загребу Галерија „ОпенЛаб“ Београд Галерија „Шира“ Загреб Позориште „Гавела“ Загреб	академска 2023. - 2024.
8. Активитет-100 година Надреализма.	Пројектна настава Академија ликовних умјетности Свеучилишта у Загребу МСУ Београд МСУ Загреб	академска 2024. – 2025. пројектна настава у току



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Др Маја Боснар (1971.), по основном занимању је академски графичар-професор ликовне културе и магистар графике. Наведена звања из поља уметности стекла је на Универзитету у Новом Саду, на Ликовном одсеку Академије уметности. Докторске научне студије Методике наставе студирала је на Универзитету у Новом Саду, на катедри педагогије Филозофског факултета (2014-2017.) и стекла звање апсолвента. Докторску дисертацију брани (2018.) на Универзитету у Бања Луци, на Академији уметности, под менторством др методике ликовне културе Томажа Зупанчича, професора Педагошког факултета Универзитета у Марибору (Р. Словенија), и стиче звање доктора наука из области дидактичко-методичких наука – Методика наставе ликовне културе.

Др Маја Боснар је по завршетку основних студија рад у области ликовне педагогије започела у Карловачкој гимназији у Сремским Карловцима где је од 1997. до 2004. године предавала предмет Ликовна култура. Уз педагошки рад у гимназији, упоредо, стиче статус спољног сарадника-демонстратора у оквиру програма литографије на катедри Графике 2002-2004. године. Стицањем звања магистра графике 2003, наставила је рад на Академији уметности у Новом Саду, као виши стручни сарадник 2004-2008. године. У следећем изборном звању постаје доцент 2008-2013, а потом и ванредни професор (2013-2018) на катедри за теоријско практичне/методичке и педагошко-психолошке предмете. У периоду (2018-2020) радила је као ванредни професор на Педагошком факултету у Сомбору Универзитета у Новом Саду, на предметима Основе визуелних уметности и Методика ликовне културе 1 и 2, основних академских и предметима Савремена методика ликовне културе 1 и 2, Специјални курс и Истраживачка пракса мастер студија студијских група Васпитач и Учитељ.

На Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, на Одсеку за теорију, 2020. године изабрана је у звање ванредног професора за групу обавезних предмета на основним студијама - *Методика ликовног васпитања и образовања 1* и *Методика ликовног васпитања и образовања 2*, који се изводе у трећој години студија, као и *Методичка пракса 1* и *Методичка пракса 2*, који се реализују у четвртој години студија.

Поред тога, као предавач је била ангажована на предмету Основи визуелне културе на Департмну драмских уметности Академије уметности у Новом Саду, на смеру Аудио-визуелни медији (2008-2017), затим на Факултету уметности Универзитета у Нишу, на предметима

Методика ликовног образовања 1, 2 и Школска пракса у академској 2013. години, на Медицинском факултету Универзитета у Новом Саду (студијске групе Здравствена нега и специјална рехабилитација), где је држала је курс Арт терапија у периоду 2007-2018. На Академији ликовних уметности Свеучилишта у Загребу је спољни сарадник на изборном предмету Сувремена визуална умјетност у методичкој пракси (од 2019.).

Од последњег избора у звање ванредног професора на Универзитету уметности у Београду, на Факултету ликовних уметности, на Одсеку за теорију, континуирано је ангажована и на Свеучилишту у Загребу, на Академији ликовних умјетности. Тамо води двосеместрални изборни предмет *Савремена визуелна уметност у методичким праксама*, који се изводи у зимском и летњем семестру, на основним и мастер академским студијама. Предмет припада изборној групи и доступан је студентима свих студијских програма.

Кандидаткиња др Маја Боснар је током досадашњег рада остварила запажене резултате у наставном процесу, што је потврђено позитивним евалуацијама њеног педагошког рада на више високошколских установа, укључујући Педагошки факултет у Сомбору, Академију уметности у Новом Саду, као и Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду.

Др Маја Боснар је била ментор на мастер студијама 11 кандидата, члан комисије при одбрани мастер радова код осам кандидата на Педагошком факултету у Сомбору, и члан комисије код два кандидата за одбрану магистарских радова из подручја ликовне педагогије на Академији уметности у Новом Саду.

Учествовала је у комисијама (2) Факултета ликовних уметности у Београду за пријаву и одбрану докторских уметничких пројеката.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Др Маја Боснар од 2012. године објављује научне и стручне радове у научним часописима из области образовања и учествује на домаћим, иностраним и међународним научним скуповима и конференцијама из поља уметничког образовања, ликовне педагогије и методике наставе ликовне културе.

У периоду откако је у звању ванредног професора, објавила је два рада у часописима категорије M23 (*Role of Communication in Classroom Management* и *Zastupljenost savremene umetničke teorije i prakse u gimnazijskom kurikulumu*), затим шест радова категорије M33, четири из категорије M34, један категорије M52, докторску дисертацију M70, као и монографску публикацију M42.

Монографска публикација из 2018. године *Савремена уметност у образовању - улога нових медија у настави ликовне културе у гимназији* обрађује теме као што су визуелна култура и млади, савремена уметност у образовању, улога нових медија у образовању, предметни курикулум, образовни стандарди за предмет ликовна култура. Разматрају се положај и функција овог предмета у општем образовању и наводе предлози решења иновирања наставе. Намењена је студентима, ликовним педагозима али и широј јавности.

Од првог избора у звање ванредног професора на Факултету ликовних уметности, Универзитета уметности у Београду, објавила је један рад из категорије M23 (*Process in contemporary visual art education as a paradigm shift in the visual art: perspective of creativity; Creativity studies; Процес у савременом образовању визуелних уметности као парадигматски помак у ликовној уметности: перспектива креативности*) и један рад из категорије M24 (*Novi mediji – virtuelno u realnom svetu obrazovanja; New media: Virtually in the real world of education*). Објавила је у последњем изборном периоду и поглавље у монографској публикацији категорисано као M44, три рада M45 и један рад из категорије M52.

Др Маја Боснар је у последњем изборном периоду уредила је два тематска зборника као коауторка: *Перспективе уметничког образовања – рефлексije и исходи*, у издању Факултета ликовних уметности у Београду, и *Не(споразуми) – докторски уметнички пројект*, који је објавила Академија ликовних уметности у Загребу.

Учествовала је на четири међународна научна скупа из области ликовне педагогије и методике ликовне културе, са усменим излагањима и публикованим радовима – како у зборницима сажетака, тако и у зборницима радова у целости. Два скупа одржана су на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, један на Академији ликовних уметности Свеучилишта у Загребу и један на Академији за примјењене уметности Свеучилишта у Риједи. У три наврата била је чланица програмског савета, као и организационог одбора научних скупова.

Др Маја Боснар се и у својим осталим радовима бави сличним проблемима, као и стратегијама оснаживања савремене уметности у образовању, те наглашавањем потребе за већом заступљеношћу рецентне ликовне сцене и новомедијске уметничке праксе у наставним програмима на свим етапама образовања. Такође разматра и промену парадигме образовања у предметној настави Ликовне културе од ликовног ка визуелној уметности и афирмисању уметности у формалном образовању и афирмисању визуелне/ликовне културе у педагошким службама музеолошке и галеријске праксе, што је документовала у конкурсној документацији.

Теме које изучава у објављеним радовима или саопштењима на мађународним и домаћим конференцијама тичу се и уметничког образовања и ван школе, затим културним обликовањем младих и утицајем уметности на развој личности.

Подстицање младих да партиципирају у културном животу средине, као и естетско васпитање младих такође су проблеми којима се др Боснар посвећује у свом научном раду.

Вишегодишње изучавање наставних програма предмета ликовна култура у Србији, Словенији и Хрватској, пружило јој је основе за компаративну анализу курикулума и сазнања битна за поспешивање свеукупног методичког рада с младима у области визуелних уметности и визуелне комуникације.

Посебно интересовање у последњих неколико година, у оквиру свог педагошког и истраживачког рада, посветила је пројектној настави, тражећи актуелне теме у културном дискурсу у којем се умрежавају визуелне уметности и друга уметничка подручја. У том контексту, акценат ставља на неговање културне баштине и подстицање савремене уметничке праксе.

Део научног ангажовања Маје Боснар јесу и учешћа у експеризама и рецензијама у угледним часописима у региону. Стручно је ангажована при моделовању нове стратегије образовања 2025.-2030. на Наставничком одјелу, Академији ликовних уметности Свеучилишта у Загребу.

Теоријско уметничка истраживања у настави са студентима, др Маја Боснар презентовала је и на дидактичким изложбама које је имала током целог педагошког рада.

- Педагошки факултет у Сомбору, Универзитета у Новом Саду и Галерија „Милан Коњовић“ у Сомбору, Дидактичка изложба студената у оквиру предмета Методика ликовне културе 2, „**Од боје до звука**“, мај 2019.
- Музеј Војводине и УНС, Академија уметности, Дидактичка изложба студената у оквиру предмета Методика ликовне културе 2, Пројекат- Академија уметности, Музеј Војводине и О. Ш. „Васа Стајић“, „**Мат/сјајно**“ Под покровитељством Секретаријата за културу Града Новог Сада, мај 2012.
- Пројекат-Академија уметности и Музеј Војводине Дидактичка изложба студената у оквиру предмета Методика ликовне културе 2, „**Координате изложбених простора**“, Под покровитељством Секретаријата за културу Града Новог Сада. мај 2010.
- Пројекат-Академија уметности и Музеј Војводине, Дидактичка изложба студената у оквиру предмета Методика ликовне културе 2, „**Анатомија уметничког дела**“, мај 2009.
- Пројекат- Академија уметности и Културни центар Новог Сада Дидактичка изложба студената у оквиру предмета Методика ликовне културе 2, „**Мотиви и подстицаји**“ ; под покровитељством Секретаријата за културу Града Новог Сада, март 2006.
- Пројекат „**Пројекат и судбина**“ Академија уметности и Галерија „Спомен збирка Рајка Мамузића“. Дидактичка изложба предмета Визуелне комуникације. студента 2. године, Драмског департмана, студијске групе АВ медија (продукција, монтажа, дизајн светла, камера, анимација и специјални ефекти). јун 2006.

У последњем изборном периоду презентовала је још 4 методичко-дидактичке изложбе, реализоване у сарадњи Академије ликовних уметности у Загребу и Факултета ликовних уметности у Београду - у галеријским просторима оба факултета.

- Пројекат „**Зенит 21_21**“
 - изложба у Галерији Факултета ликовних уметности у Београду, мај-2021. изложба радова студената и професора АЛУ Загреб и ФЛУ Београд
 - изложба у Галерији „Putolovac“ Akademije likovnih umjetnosti - мај 2021. изложба радова студената АЛУ Загреб и ФЛУ Београд
- Пројекат „**Црно-бијели свијет**“
 - изложба у Галерији „Центар за графику“ април 2022. изложба радова студената АЛУ Загреб и ФЛУ Београд

- изложба у Галерији “Putolovac“ Akademije likovnih umjetnosti мај 2021. изложба радова студената АЛУ Загреб и ФЛУ Београд
 - Пројектна настава „Салони“ Октобарски салон у Београду и Загребачки салон у Загребу компаративна анализа
- изложба у Галерији „Опен Лаб“ април 2023. изложба радова студената АЛУ Загреб и ФЛУ Београд
- изложба у Галерији „Putolovac“ Akademije likovnih umjetnosti мај 2023. изложба радова студената АЛУ Загреб и ФЛУ Београд
 - Пројектна настава „Pathos- Што на поду спаваш?“ од текста до сценографије
- изложба у Галерији „Опен Лаб“ Факултета ликовних уметности мај 2024. изложба радова студената Akademije likovnih umjetnosti АЛУ Загреб
- изложба у Галерији “Šira“ Akademije likovnih umjetnosti у Загребу, март 2025. изложба радова студената АЛУ Загреб

Наведене изложбе су саставни део пројектне наставе која укључује теоријско истраживање (анализа архивске грађе и теренски рад), округле столове и дебате и практичан уметнички рад.

Кандидаткиња никад није престала да се активном бави и уметничком праксом, те је реализовала 15 самосталних изложби (у Србији, Хрватској, Црној Гори, Немачкој), и учествовала на око 80 жирираних групних изложби (у Србији, региону и свету).

Посебну сарадњу последњих пет година је остваривала са издавачком кућом «Фрактура» где је на фестивалима светске књижевности излагала своје радове у оквиру изложби «Уметници и књижевност».

Координирала је и курирала неколико изложби међуфакултетских изложби АЛУ Загреб и ФЛУ Београд где је промовисала рад студената сликарства, вајарства, графике, нових медија поменутих академије и факултета у оквиру ваннаставних сарадњи. Посебно се издвајају АРТ Загреб 2022. и Изложба „11 студената сликарства АЛУ Загреб“ Галерија ФЛУ Београд 2022.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Др Маја Боснар је у изборном периоду била сарадник на пројектима Свеучилишта у Загребу (Уметничко-научни пројекат 50/68 Slike jubileja utopije, HDLU, Sveučilište u Zagrebu; Filozofski fakultet i Akademija likovnih umjetnosti и Уметничко-научни пројекат Digitalno crtanje i slikanje u savremenoj umjetničkoj praksi, Akademija likovnih umjetnosti, Sveučilište u Zagrebu, R Hrvatska).

Такође је била аутор и реализатор два акредитована семинара (Државни скуп за учитеље ликовне културе и наставнике ликовне уметности Хрватске, Свеучилиште у Загребу, Академија

ликовних умјетности; Човјек у средишту знања; Агенције за одгој и образовање Р. Хрватске и Удруге за промицање визуалне културе ОПА и семинара за стручно усавршавање запослених у образовању акредитованих од стране Завода за унапређење васпитања и образовања у Београду (школска 2014/2015.): Функције музеја, галерија, колекција у унапређивању наставе ликовне културе, каталошки број 766, Компетенција: К 2, приоритет: 1- аутор).

У последњем изборном периоду именована је за координатора сарадње од стране Академије ликовних умјетности свеучилишта у Загребу са Факултетом ликовних ликовних уметности Универзитета уметности у Београду и активно је радила на повезивању међуфакултетске сарадње кроз организовање скупова, конференција, округлих столова, изложби и других облика сарадње, што је документовала у конкурсној документацији.

Посебно је развијала сарадњу са Музејом савремене уметности у Београду са „Дечијим клубом“ и Народним музејом у Београду, сектором за уметничку едукацију.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидаткиња Маја Боснар је члан Матице српске, Педагошког друштва Србије, Удружења универзитетских професора и научних радника Војводине, као и уметничких удружења Асоцијација Европских уметника Есен, Немачка, УЛУВ-а и УЛУС-а, те оснивач и члан уметничке групе Urban district 16_11.

У периоду од 2012-2018. била је шеф Катедре за теоријско уметничке и педагошке предмете на Департману ликовних уметности Академије уметности у Новом Саду.

У оквиру рада катедре коју је водила на Академији уметности, Ликовног департмана иницирала је установљење награде за студенте завршне године свих студијских група „Др Богумил Карлавариш“ за подручје ликовне педагогије 2012. године.

Др Маја Боснар је сарадник и председник Комисије за добијање лиценци за подручје ликовне културе, Покрајнског секретаријата за образовање, прописе, управу и националне мањине-мањинске заједнице, АП Војводине, Р. Србије, од 2012 до данас.

Члан је уметничког савета Галерије „Мостови Балкана“ Крагујевац, мандатни период 2015-2018.

Члан је и Универзитетске комисије за доделу награда најбољим студентима у Академској 2018/19. години у више категорија.

У последњем изборном периоду је остварила и :

1. Комисија за обезбеђење и контролу квалитета – члан комисије, Универзитет уметности, Факултет ликовних уметности, од 01.11.2024. (мандатни период од три године)
2. Рецензент уџбеника за 7. разред предметне наставе Ликовна култура; ЈП "Завод за уџбенике и наставна средства" а. д. Источно Ново Сарајево, 07.04.2022.
3. Рецензент Zbornika radova s "3. MEĐUNARODNOG ZNANSTVENOG I UMJETNIČKOG SIMPOZIJA O PEDAGOGIJI U UMJETNOSTI". Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Članak: KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE ŠTAFELAJNIH SLIKA - ISKUSTVA S AKADEMIJE LIKOVNIH UMJETNOSTI U ZAGREBU, 7.09.2021.
4. Рецензент Часопису „Теме“, чланак Ликовно аналитичке методе тумачења ликовног изражавања ученика, 20.11.2020.
5. Докторски уметнички пројекти:
 - 01.11.2024. Члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта „Истраживање интеријера као симболичког простора кроз слику и цртеж“ Аида Цамовић .
 - 01.11.2024.- Члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта „Self-replication – изазови скулптуре у проширеном пољу“ кандидаткиње Неле Хасанбеговић (одбрана 05.03.2025.)
 - ERASMUS+ K -103 Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti, 23.-27.05.2022.
 - Акредитован изборни предмет који је конципирала *Suvremena vizualna umjetnost u metodičkim praksama* Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti од јуна 2020.
 - Члан радне групе за припрему предлога планова и програма наставе и учења за подручје ликовне културе и стручних уметничких предмета, ЗУОВ - Завод за унапређивање образовања и васпитања, Р Србија 02.10.2024.- 31.12.2024
 - Члан радне групе за припрему предлога планова и програма наставе и учења за подручје ликовне културе и гимназија, ЗУОВ - Завод за унапређивање образовања и васпитања, Р Србија 2025.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Др Маја Боснар је као уметник, али и као наставник сарађивала са институцијама културе у Србији и иностранству, пре свега са Музејем Војводине и Галеријом културног центра у Новом Саду, где је више година организовала дидактичке изложбе.

Била је сарадник на пројектима Свеучилишта у Загребу (Уметничко-научни пројекат 50/68 Slike jubileja utopije, HDLU, Sveučilište u Zagrebu; Filozofski fakultet i Akademija likovnih umjetnosti и Уметничко-научни пројекат Digitalno crtanje i slikanje u savremenoj umjetničkoj praksi, Akademija likovnih umjetnosti, Sveučilište u Zagrebu, R. Hrvatska).

Такође је као предавач била ангажована на високошколским установама ван своје матичне - Академији ликовних уметности Свеучилишта у Загребу (2020), Факултету уметности Универзитета у Нишу (2013), Медицинском факултету Универзитета у Новом Саду (2007-2018).

- У последњем изборном периоду од 2020. године, др Маја Боснар активно сарађује са *Sveučilištem u Zagrebu, Akademijom likovnih umjetnosti* кроз разне програме, промовишући наставне процесе, менторски рад и уметнички рад професора, као и резултате теоријско-уметничког рада студената. У пројектној настави између Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду и *Sveučilištem u Zagrebu – Akademijom likovnih umjetnosti*, свака сарадња је конципирана кроз теоријско-уметничко истраживање, чији су резултати пласирани кроз округле столове, јавне дебате, промоције теоријских истраживања на оба факултета, као и организоване изложбе у Београду и Загребу. Пројекти: „Зенит 21_21“ (академска 2020/21.), „Црно-бијели свијет“ (академска 2021/22.), „Салони - Октобарски салон у Београду и Загребачки салон у Загребу“ (академска 2022/23.), и „Pathos - Што на поду спаваш?“ (од текста до сценографије, академска 2023/24.).
- Курирала је студентске изложбе ФЛУ студената у Загребу у периоду од 2021. до 2024. године, у Галерији „Шира“, као и неколико изложби професора и студената у оквиру Арт Загреб 2022. године, укључујући изложбу награђених радова студената ФЛУ. Професоре и студенте *Akademije likovnih umjetnosti* представљала је у Београду у Галерији ФЛУ, Галерији Центар за графику и Галерији ОпенЛаб у периоду од 2021. до 2024. године.

Кандидаткиња др Маја Боснар је све наведене чињенице аргументовала пропратним материјалима као што су фотографије, деплијани, плакати и извештаји које је достављала Одсеку за теорију и на седницама ННУВ Факултета ликовних уметности у Београду.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за наставника у звању ванредног професора за научну област Методика ликовног васпитања и образовања, објављеном у часопису *Послови* Националне службе за запошљавање 19.03.2025., јавио се један кандидат – др Маја Боснар. Комисија је, размотривши образац 2 и све припадајуће прилоге које је кандидаткиња поднела уз пријаву, констатовала да др Маја Боснар испуњава услове за избор наставника у звању ванредног професора (прописане Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду).

Услови за сваки следећи избор у звање ванредног професора

ОБАВЕЗНИ:

1. Искуство у педагошком раду са студентима.

- Др Маја Боснар поседује вишегодишње искуство у педагошком раду са студентима – од 2002. године као демонстратор и виши стручни сарадник, а од 2008. године као доцент и ванредни професор (до данас).

2. Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода.

- Кандидаткиња др Маја Боснар је током досадашњег рада остварила запажене резултате у наставном процесу, што је потврђено позитивним евалуацијама њеног педагошког рада на више високошколских установа, укључујући Педагошки факултет у Сомбору, Академију уметности у Новом Саду, као и Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду.

3. Објављен један рад из категорије М20 или четири рада из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира.

- Vuk, S.; Bosnar, M. (2021) Process in contemporary visual art education as a paradigm shift in the visual art:perspective of creativity; Creativity studies; Creativity studies; vol. 14 br. 1 str. 99-111; Vilnius : Vilnius Gediminas Technical University. ISSN 2345-0479;DOI 10.3846/cs.2021.12632; Scopus-id: 2-s2.0-85103345658; **(M23)**
- Bosnar, M.; Arsenijević, M. (2023) Novi mediji – virtuelno u realnom svetuobrazovanja; New media: Virtually in the real world of education. Baština:glasnik, Priština-Leposavić: Institut za srpsku kulturu. ISSN 0353-9008; VBS COBISS: 133009673; DOI 10.5937/bastina33-46729 ; **(M24)**
- Bosnar, M. (2022) Zenit 1921_2021 Transferi kulturne baštine - Zenit 1921_2021Monografska publikacija: Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu i nasljeđe zenitizma, Zagreb : Akademija likovnih umjetnosti Sveučilištva u Zagrebu, str. 8-19. ISBN 978-953-7072-52-02; **(M44)**
- Bosnar, M. (2025) Muzej je umetnikova kuća - studenti i publika. Tematski zbornik upripremi Univerziteta umetnosti u Beogradu, Fakulteta likovnih umetnosti. (Потврда о излагању на Скупу ФЛУ и прихватање рада у целини је у прилогу). **(M45)**
- Lenardić, L.;Bosnar, M.; Dabo, T.; (2022) Umetnost u procijepu. Tematski zbornik, Перспективе уметничког образовања-рефлексије и исходи; Perspective of art education - reflections and outcomes. str. 184-203; VBS COBISS 110057737; **(M45)**
- Bosnar, M. (2022) Refleksije o in/formalnom obrazovanju - Javni čas apstrakcije. Tematski zbornik Perspective of art education - reflections and outcomes. str. 124-135; VBS COBISS 108639241; **(M45)**
- Bosnar, M. (2023) Heroine u Domu Vojske Srbije, Zbornik Građa za proučavanje spomenika kulture Vojvodine; br. 36 str. 287-293. Novi Sad: Građa za

ИЗБОРНИ (минимално 2 од 3):

1. Стручно-професионални допринос.

- Др Маја Боснар активно доприноси стручној и академској заједници кроз учешће у организационим одборима научних конференција и скупова, као и кроз уређивање тематских зборника који се баве ликовном педагогијом на свим нивоима образовања, укључујући и уметничку педагогију у контексту високошколског уметничког образовања, са освртом на националне и међународне теме. Рецензирала је стручне и научне текстове, уџбенике, као и стратегијске документе. Курирала је и организовала методичке изложбе. Чланица је комисија Завода за унапређивање образовања и васпитања Републике Србије, задужених за унапређење наставних планова и програма у уметничком образовању. Такође, једна је од рецензенткиња стратегије образовања ликовне педагогије за период 2025–2030. на *Sveučilištu u Zagrebu, Akademiji likovnih umjetnosti, Nastavničkom odjelu*.

2. Допринос академској и широј заједници.

- Др Маја Боснар активно ради на повезивању Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду са релевантним институцијама културе у Београду, Новом Саду и Загребу. Остварила је континуирану сарадњу са: „Народним музејем“ у Београду, „Музејом савремене уметности“, „Салоном МСУ“, „Легатом Милице и Родољуба Чолаковића“, „Педагошким музејем“ у Београду, „Спомен-збирком Павла Бељанског“ у Новом Саду, као и са *Galerijom Šira, Galerijom Putolovac, Muzejem suvremene umjetnosti* и *Kazalištem Gavella* у Загребу. Ову сарадњу је остварила кроз различите програме теоријско-уметничког рада, ликовне радионице и изложбе које је курирала. Кроз изложбе, пројекте и јавне програме, посебан акценат ставила је на промоцију факултета и повећање видљивости студената уметничког високошколског образовања.

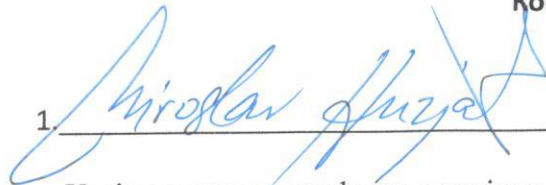
3. Сарадња са другим високошколским, односно научно-истраживачким институцијама у земљи и иностранству

- Др Маја Боснар је од 2020. године активно успостављала сарадњу са *Sveučilištem u Zagrebu*, посебно са *Akademijom likovnih umjetnosti* и *Učiteljskim fakultetom*, као и са *Sveučilištem u Rijeci* и *Akademijom za primijenjene umjetnosti*, нарочито са *Nastavničkim odjelom*. Кроз умрежавање студената са факултетима, остварена је пројектна настава која је омогућила размену искустава и стручних знања из области уметничког образовања и педагогије.

Имајући у виду научно-префесионални и педагошки допринос и резултате кандидаткиње у области методике ликовног васпитања и образовања, као и у раду у самој уметничкој пракси, комисија у саставу др Никола Смилков, редовни професор, др Мирослав Хузјак, редовни професор и др Александра Јоксимовић, редовни професор, предлаже Наставно-уметничко-научном Већу Факултета ликовних уметности др Мају Боснар за поновни избор на место наставника у звању ванредног професора за ужу научну област Методика ликовног васпитања и образовања.

Комисија:

1.



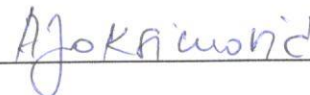
др сц. Мирослав Хузјак, редовни професор у трајном звању
Учитељски факултет Свеучилишта у Загребу, Хрватска

2.



др Никола Смилков, редовни професор
Факултет за образовни науки, Универзитет "Гоце Делчев", Штип, Северна Македонија

3.



др Александра Јоксимовић, редовни професор
Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду