



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

„Послови“ од 19.03.2025. године

Уметничка/научна област

Историја уметности

Звање у које се бира

Доцент

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Ангелина Банковић
2. Јелена Весић
3. Маја Ћирић
4. Јелена Матић
5. Милица Пекић
6. Раде Пантић
7. Сања Сајферт

Комисија за писање извештаја

1. др Весна Круљац, ванр. проф. ФПУ
2. др Игор Борозан, ред. проф. Филозофски факултет
3. др Никола Шуица, ред. проф.
4. др Јелена Тодоровић, ред. проф.
5. др Александра Кучековић, ред. проф.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

Датум седнице 02.04.2025. године, број одлуке 75/9, од 03.04.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Јелена Стефановић, дипл. правник

Јелена Стефановић



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Ангелина Банковић
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	

2. Подаци о школовању

Основне студије	Дипломирани историчар уметности, Одељење за историју уметности, Филозофски факултет Универзитета у Београду. Наслов дипломског рада: „Ктиторска делатност деспота Стефана Лазаревића“. Просечна оцена током студија: 9,70.
Мастер	Мастер културологије, смер Теорија културе и студије рода, Факултет политичких наука Универзитета у Београду. Наслов мастер тезе: „Утицаји романтизма у српској култури 19. века“. Просечна оцена током студија: 9,12.
Специјализација	/
Магистратура	/
Докторат	Доктор историје уметности, Одељење за историју уметности, Семинар за музеологију и херитологију, Филозофски факултет Универзитета у Београду. Наслов докторске дисертације: „Од приватне заоставштине до музејске збирке: Проблем музеализација Легата Милана Злоковића у Музеју града Београда“. Просечна оцена током студија: 10,00.
Усавршавања у земљи и иностранству	/
Страни језици	Енглески – читање, писање, конверзација Руски – читање Француски - читање

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Стручни сарадник кустос у Центру за документацију	Музеј града Београда	2008–2012; 2014.
2. Персонални секретар директора	Музеј града Београда	2012–2014.
3. Стручни сарадник кустос у Збирци за архитектуру и урбанизам, од 2022. године у звању музејског саветника	Музеј града Београда	Од 2014.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)	
4.1.	- Гостујући предавач на Академији струковних студија Београдска политехника у Београду, смер Дизајн индустријских производа, предмет Дизајн ентеријера (професори Сандра Депало и др. ум. Жељко Здравковић), летњи семестар школске 2018/2019. године. - Гостујући предавач на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, Департман за урбанизам, мастер студије, предмет Партиципативни урбани дизајн (проф. др Зоран Ђукановић), летњи семестар школске 2016/2017. године. - Гостујући предавач на Филозофском факултету Универзитета у Београду, смер Историја уметности, изборни предмет Херитолошке технологије (проф. др Драган Булатовић), летњи семестар школске 2015/2016. године.
4.2.	
4.3.	
4.4.	
4.5.	

4.6.

- Коаутор и ментор, са проф. Зораном Ђукановићем, на реализацији студентске изложбе „Београдско сајмиште – Повратак у будућност“. Изложба је организована у сарадњи Архитектонског факултета Универзитета у Београду и Музеја града Београда, у периоду од 20. маја до 20. јуна 2017. године у Конаку кнегиње Љубице, као завршни студентски рад на мастер студијама, на предмету Партиципативни урбани дизајн.
- Коаутор концепта, са професорима Сандром Депало и др. ум. Жељком Здравковићем, и историчарком уметности Мајдом Сикошек, на реализацији студентске изложбе и каталога „Сецесија као инспирација“. Изложба је организована у сарадњи Академије струковних студија Београдска политехника у Београду, Музеја града Београда и Клуба Лепота живота, у периоду од 10. до 29. јуна 2019. године у Музеју Јована Цвијића, као завршни студентски рад на предмету Дизајн ентеријера.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. M13. Banković, Angelina. „Grupa arhitekata modernog pravca i Milan Zloковић“, 156–163.	<i>Arhitektura i vizuelne umetnosti u jugoslovenskom kontekstu: 1919–1941</i> , ur. A. Kadijević i A. Ilijevski. Beograd: Filozofski fakultet Univerzitet u Beogradu i Institut za istoriju umetnosti.	2021.
2. M14. Банковић, Ангелина. „Од места сећања до места заборав: Музеј 4. јула и Музеј илегалних партијских штампарија у Београду“, 44–61.	<i>Традиционално и савремено у уметности и образовању (тематски зборник међународног значаја)</i> . Косовска Митровица: Факултет уметности Универзитета у Приштини.	2018.
3. M23. Банковић, Ангелина. „Архитектура и изградња зграде Универзитетске дечје клинике у Београду (1932–1947)“, 185–206.	<i>Зборник Матице српске за ликовне уметности</i> 52. Нови Сад: Матица Српска.	2024.
4. M24. Банковић, Ангелина. „Од културног ка комуникативном сећању и	<i>Годишњак за друштвену историју</i> 1/2024. Београд: Филозофски факултет.	2024.

назад: Споменици погинулима у борби за ослобођење Београда у Другом светском рату," 55–80.		
5. M24. Banković, Angelina i Ana Ereš. „Jeremija Stanojević: istoričar i kolekcionar slika (starog) Beograda“, 167–183.	<i>Zbornik seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu</i> 18. Beograd: Filozofski fakultet.	2021.
6. M31 Банковић, Ангелина. „Никола Добровић и разматрања о споменицима културе у контексту теоријских становишта и законске регулативе у првим деценијама након Другог светског рата“, 403–414.	<i>Никола Добровић поводом 125 година од рођења, зборник радова са међународног научног скупа одржаног 17. и 18. новембра 2022. године, ур. М. Лојаница, А. Кадијевић и М. Милинковић. Београд: САНУ.</i>	2023.
7. M32 Банковић, Ангелина. „Никола Добровић и разматрања о споменицима културе у контексту теоријских становишта и законске регулативе у првим деценијама након Другог светског рата.“	<i>Међународна научна конференција 125 година од рођења архитекте Николе Добровића (1897–2022), ур. Кадијевић, Александар. Београд: САНУ и Архитектонски факултет, Универзитет у Београду, 17. и 18. 11. 2022.</i>	2022.
8. M33. Банковић, Ангелина. „Музеализација заоставштине архитекте Милана Злоковића као пример заштите културног наслеђа“, 296–311.	<i>Зборник радова Прва међународна конференција СмартАрт – уметност и наука у примени. Од инспирације до интеракције. Београд: Факултет примењених уметности (28–30.11.2019).</i>	2020.
9. M33. Вуксановић-Мацура, Злата и Ангелина Банковић. „Урбанистички планови градова у Србији: питање статуса културног добра“, 81–90.	<i>Летња школа урбанизма, ур. Јевтић Александра и Борко Драшковић. Београд: Удружење урбаниста Србије. 14. Летња школа урбанизма, међународни научно-стручни скуп, Бијељина 31.5–2.6.2018.</i>	2018.
10. M33. Banković, Angelina. “Cultural Policy and Formation of the Museum Network in federal People’s Republic of Yugoslavia. Example of Belgrade”, 224–241.	<i>Proceedings of the Summer School of Museology Discussing Heritage and Museums: Crossing Paths of France and Serbia, Sirogojno, 6th – 8th July 2016.</i>	2016.

11. M33. Banković, Angelina, Dejan Vukelić. "Historic Urbs, Contemporary Civitas – Challenges of Coexisting", 207–223.	Proceedings of the Third International conference Preservation and Improvement of Historic Towns, Sremski Karlovci, 12 th – 13 th May 2016.	2016.
12. M33. Банковић, Ангелина. „Ликовни радови затвореника у бањичком логору“, 57–65.	<i>Српски језик, књижевност и уметност. Зборник радова са IX међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. књ. 3 Уметничко наслеђе и рат; музеика и медију.</i>	2015.
13. M34 Banković, Angelina. „Erection and displacement of monuments to Red Army Soldiers in Belgrade. Construction of memory and construction of oblivion.“	<i>International Conference Creating Memories in Early Modern and Modern Art and Literature</i> , ed. Makuljević, Nenad, Eliezer Papo and Jelena Erdeljan. Belgrade: Faculty of Philosophy, University of Belgrade, 13 th –16 th March 2017.	2017.
14. M42. Вуксановић-Мацура, Злата и Ангелина Банковић. <i>Мере града. Карте и планови из Збирке за архитектуру и урбанизам Музеја града Београда.</i>	Београд: Музеј града Београда.	2018.
15. M43 Ванушић, Данијела, Ангелина Стојановић и Павао Поша. <i>Конак кнегиње Љубице. Ентеријери београдских кућа 19. века.</i>	Београд: Музеј града Београда.	2012.
16. M45. Банковић, Ангелина. „Зграде Универзитетске дечје клинике“, 124–145.	<i>100 година Универзитетске дечје клинике у Београду</i> , ур. Мирјана Костић, Недељко Радловић и Зоран Крстић. Београд: Универзитетска дечја клиника.	2024.
17. M45 Банковић, Ангелина. „Јеремија Станојевић као колекционар“, 51–63.	<i>Јеремија Станојевић – фотографије</i> , ур. Банковић Ангелина и Иван Петровић. Београд: Музеј града Београда.	2022.
18. M45. Вуксановић-Мацура, Злата и Ангелина Банковић. „Стварајући културно добро: планови Урбанистичког завода	<i>70 година Урбанистичког завода Београда. Књига IV – Есеји</i> , ур. Глигоријевић Жаклина и Ана Граовац. Београд:	2018.

Београда“, 96–102.	Урбанистички завод Београда.	
19. M49 Банковић, Ангелина и Иван Петровић, ур. <i>Јеремија Станојевић – фотографије</i> .	Београд: Музеј града Београда.	2022.
20. M51 . Банковић, Ангелина. „Београдски опус архитекте Александра Стјепановића: реализовани објекти стамбене архитектуре (1961–1992)“, 237–264.	<i>Наслеђе XXV</i> . Београд: Завод за заштиту споменика културе града Београда.	2024.
21. M51 Банковић, Ангелина. „Како је спасен Доситејев лицеј (1923–1949)“, 101–117.	<i>Наслеђе XXIV</i> . Београд: Завод за заштиту споменика културе града Београда.	2023.
22. M51 Банковић, Ангелина. „Архитекта Јанко Шафарик и његов београдски опус“, 5–19.	<i>Архитектура и урбанизам 56</i> . Београд: Институт за архитектуру и урбанизам.	2023.
23. M51 Банковић, Ангелина и Дуња Андрић. „Прилог проучавању београдског опуса архитекте Владислава Владисављевића између два светска рата“, 87–114.	<i>Наслеђе XXII</i> . Београд: Завод за заштиту споменика културе града Београда.	2021.
24. M51 . Банковић, Ангелина. „Прилог проучавању београдске архитектуре Милана Злоковића у периоду између два светска рата“, 27–41.	<i>Архитектура и урбанизам 52</i> . Београд: Институт за архитектуру и урбанизам.	2021.
25. M51 . Банковић, Ангелина. „Легати у српској музејској пракси. Пример Музеја града Београда“, 117–137.	<i>Култура 167</i> . Београд: Завод за проучавање културног развитка.	2020.
26. M51 . Вуксановић-Мацура Злата и Ангелина Банковић. „Планирани и грађени Београд: Збирка планова Музеја града Београда“. 267–279.	<i>Зборник Матице Српске за ликовне уметности 45</i> . Нови Сад: Матица Српска.	2017.
27. M52 . Банковић Ангелина и Злата Вуксановић-Мацура. „Три архитектонска конкурса за Музеј града Београда“, 79–97.	<i>Наслеђе XIX</i> . Београд: Завод за заштиту споменика културе града Београда.	2018.
28. M52 . Банковић, Ангелина „Портрет кнеза Михаила из	<i>Годишњак града Београда LVIII</i> . Београд: Музеј града Београда.	2011.

Музеја града Београда“, 13–37.		
29. M53. Мижјловић Мирјана и Ангелина Стојановић. „Digitization Process in Belgrade City Museum“. 50–56.	<i>Pregled Nacionalnog centra za digitalizaciju</i> 17. Београд: Национални центар за digitalizaciju.	2010.
30. M56. Банковић, Ангелина. „Марија Драгишић, Ана Радованац Живанов, Дуња Свилар Дујковић и Ивана Ранковић Миладиновић, КУЋА ПОРОДИЦЕ МИНХ, ВЕК КАСНИЈЕ, Републички завод за заштиту споменика културе, Београд, 2022, 45 страна, српско-енглеско издање, фотографије у боји, технички цртежи и документација“, приказ, 245–246.	<i>Саопштења</i> LV. Београд: Републички завод за заштиту споменика културе.	2023.
31. M56 Банковић, Ангелина. „Ангелина Милосављевић-Аулт: Презентација и легитимација владара у декорацији ренесансног студиола.“ 330–332.	<i>Зборник Матице Српске за ликовне уметности</i> 45. Нови Сад: Матица Српска.	2017.
32. M63 Банковић, Ангелина. „Карте и планови у Збирци за архитектуру и урбанизам Музеја града Београда као извор за проучавање урбанистичког развоја Београда од 1863. до 1969. године“, 85–104.	<i>Зборник радова са Научног скупа Картографија и картофилија у Србији 2022</i> , ур. Абрамовић Владимир. Београд: Институт за јавну политику и Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“.	2023.
33. M63. Банковић, Ангелина. „Прилог проучавању историјата Спомен–збирке Павла Бељанског у Музеју града Београда“, 18–30.	<i>Зборник радова са научног скупа посвећеног Павлу Бељанском</i> . Нови Сад: Галерија Павла Бељанског.	2013.
34. Банковић, Ангелина и Мајда Сикошек. <i>Искорак ка модерности – сецесија у архитектури Београда</i> , каталог изложбе.	Београд: Музеј града Београда.	2023.
35. Банковић, Ангелина и Злата Вуксановић-Мацура. <i>Стварање модерног Београда. Од 1815. до 1964.</i>	Београд: Музеј града Београда.	2019.

<i>године из збирке Музеја града Београда, каталог изложбе.</i>		
36. Banković Angelina i Majda Sikošek, ur. <i>Secesija kao inspiracija</i> , katalog izložbe.	Beograd: Muzej grada Beograd i Klub Lepota života. Beograd.	2019.
37. Banković, Angelina i Majda Sikošek. <i>Secesija – sloboda stvaranja</i> , katalog izložbe.	Beograd: Muzej grada Beograd i Klub Lepota života.	2018.
37. Банковић, Ангелина. „Збирка за архитектуру и урбанизам Музеја града Београда. Историјат, садржај и процеси музеализације“, 151–189.	<i>Годишњак града Београда LXV.</i> Београд: Музеј града Београда.	2018.
38. Банковић, Ангелина. „Соба у српском стилу: Декорација коју је Драгутин Инкиостри Медењак извео у кући Ђорђа Генчића“. 61–80.	<i>Годишњак града Београда LXIII–LXIV.</i> Београд: Музеј града Београда.	2016–2017.
39. Банковић, Ангелина. „Фотограф Милан Шимић. Прилог реконструкцији биографије и опуса“, 107–137.	<i>Годишњак града Београда LXI–LXII.</i> Београд: Музеј града Београда.	2014–2015.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Друга награда на 27. Салону урбанизма за монографију „Мере града. Карте и планови из Збирке за архитектуру и урбанизам Музеја града Београда“, коаутор са Златом Вуксановић-Маџуром.	27. Салон урбанизма, Рума.	2018.
2. Изложба „Искорак ка модерности - сецесија у архитектури Београда“,	Музеј града Београда, Конак кнегиње Љубице.	12. 5. – 9. 6. 2023.

коаутор са Мајдом Сикошек.		
3. Изложба „Први генерални план и уређење Београда између два рата“, коаутор са Златом Вуксановић-Маџуром.	Музеј града Београда, Завичајни музеј Жаркова.	21. 12. 2022. – 15. 1. 2023.
4. Изложба „Генерални план за град Београд 1923–1924. Први генерални план Београда“.	Музеј града Београда, Конак кнегиње Љубице.	9. 2. – 7. 3. 2021.
5. Изложба Сецесија као инспирација“, коаутор, изложба реализована у сарадњи Музеја града Београда, Клуба Лепота живота и Академије струковних студија Београдска политехника.	Музеј града Београда, Музеј Јована Цвијића.	10. – 29. 6. 2019.
6. Изложба „Стварање модерног Београда. Од 1815. до 1964. године из збирке Музеја града Београда“, коаутор изложбе са Златом Вуксановић-Маџуром.	Музеј града Београда, Ресавска 406.	17. 4. – 2. 6. 2019.
7. Изложба „Сецесија – слобода стварања“, коаутор изложбе са Мајдом Сикошек, изложба реализована у сарадњи Музеја града Београда, Клуба Лепота живота и УПГ Ноћ музеја.	Музеј града Београда, Музеј Јована Цвијића.	19. 5. – 10. 6. 2018.
8. Изложба „Владарке и супруге“, коаутор са Миленом Андрејић, изложба реализована у сарадњи Музеја града Београда и УПГ Ноћ музеја.	Музеј града Београда, Конак кнегиње Љубице.	19. 5; 14. 6. – 2. 9. 2018.
9. Изложба Шкољка музеја: Три конкурса за зграду Музеја града Београда“, коаутор изложбе са Златом Вуксановић-Маџуром.	Музеј града Београда, Ресавска 406; 12. Београдска интернационална недеља архитектуре.	4. – 25. 5. 2017.
10. Изложба „Бисери музеја: Будућа стална поставка Музеја града Београда“, коаутор изложбе са Златом Вуксановић-Маџуром и	Музеј града Београда, Ресавска 406; 12. Београдска интернационална недеља архитектуре.	4. – 25. 5. 2017.

Драганом Стојић.		
11. Изложба „Београдско сајмиште – Повратак у будућност“, коаутор концепта изложбе са проф. Зораном Ђукановићем, изложба организована у сарадњи Архитектонског факултета Универзитета у Београду и Музеја града Београда, уз подршку УПГ „Ноћ музеја“.	Музеј града Београда, Конак кнегиње Љубице.	20. 5. – 20. 6. 2017.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; - ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
- од 2019: Члан DOCOMOMO Србија; 2018–2022; 2022 –: Члан Управног одбора Музеја града Београда из реда запослених; - од 2017: Члан Националног комитета ICOM Србија. - од 2017: Стручна пракса за студенте Филозофског факултета, смер Историја уметности, предмети Српска уметност новог века 2 и Црквена уметност у Србији у 19. веку. 2023: настава за студенте Географског факултета (проф. др Јасмина Јовановић) у Конаку кнегиње Љубице; 8. и 9. децембра одржано шест предавања за 174 студента, о каратама, плановима и графикама из Збирке за архитектуру и урбанизам, праћена презентацијом и изложбом изабраних оригинала.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када

1. Архитектонски факултет Техничког универзитета у Прагу, Чешка Република; излагач на научном скупу.	Архитектонски факултет, Праг.	Мај 2024. године.
2. Филозофски факултет Универзитета у Београду; редовна сарадња кроз стручну праксу за студенте, као гостујући предавач, излагач на конференцијама у организацији Факултета, тематским скуповима и вечерима посвећеним архитектури.	Музеј града Београда и Филозофски факултет.	Од школске 2015/2016. године надаље.
3. Географски факултет Универзитета у Београду; настава за студенте.	Музеј града Београда, Конак кнегиње Љубице.	Зимски семестар школске 2023/2024. године
4. Академија струковних студија Београдска политехника у Београду; гостујући предавач.	Музеј града Београда, Музеј Јована Цвијића и Академије струковних студија Београдска политехника.	Летњи семестар школске 2018/2019. године
5. Архитектонски факултет Универзитета у Београду; гостујући предавач на Департману за урбанизам.	Музеј града Београда, Конак кнегиње Љубице и Архитектонски факултет.	Летњи семестар школске 2016/2017. године.
6. Културни центар Београда; излагач на стручном скупу	Културни центар Београда, Галерија Артгет.	Октобар 2017. године.
7. Музеј Југославије; излагач на стручном скупу.	Музеј Југославије.	Мај 2016. године.

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

Образац 3

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Др.Ангелина Банковић је у периоду од 2016 до 2019 имала гостујућа предавања на следећим високошколским институцијама где је стекла основно предавачко искуство:

Академија струковних студија Београдска политехника у Београду, смер Дизајн индустријских производа, предмет Дизајн ентеријера летњи семестар школске 2018/2019. године.

Архитектонски факултет Универзитета у Београду, Департман за урбанизам, мастер студије, предмет Партиципативни урбани дизајн (проф. др Зоран Ђукановић), летњи семестар школске 2016/2017. године.

Филозофски факултет Универзитета у Београду, одељење за Историју уметности, изборни предмет Херитолошке технологије (проф. др Драган Булатовић), летњи семестар школске 2015/2016. године.

Сви предмети на којима је гостовала били су уско повезани са две специфичне специјализације кандидата – музеологија и херитологија (на којој је и докторирала) и историја модерне југословенске архитектуре (посебно дело архитекте Милана Злоковића) којима ће се темељно посветити у својој завидној библиографији.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидаткиња **др. Ангелина Банковић** је већ докторском дисертацијом одбрањеном на катедри за Музеологију и херитологију Филозофског факултета у Београду: „Од приватне заоставштине до музејске збирке: Проблем музеализација Легата Милана Злоковића у Музеју града Београда“ одредила јасан правац свог будућег научног истраживања коме је посветила последњих 15 година и највећи део ангажовања у улози кустоса Музеја Града Београда.

Кандидаткиња је до сада остварила завидну кустоску каријеру у окриљу Музеја града Београда где је својим изузетним радом дошла до највишег музејског звања 'музејског саветника'. Слободно се може рећи да др. Ангелина Банковић представља једног од наших најважнијих младих стручњака за област историје југословенске архитектуре, а уједно је посебно допринела бољем познавању и презентацији дела архитекте Милана Злоковића.

Кандидат је своја бројна истраживања публиковала у нашим водећим научним часописима: *Саопштења, ЗЛУМС (Зборник за ликовне уметности Матице Српске), Годињак града Београда, Наслеђе, Архитектура и урбанизам...* Од завидног броја 39 референци (што потпуно одговара њеном звању музејског саветника и садржи и 1 рад категорије М23, 2 рада категорије М24, 7 радова категорије М51, 1 рад М13 и 1 рад у категорији М14, као и друге битне референце)

За потребе извештаја издвојили би следеће научне радове:

М23. Банковић, Ангелина. „Архитектура и изградња зграде Универзитетске децје клинике у Београду (1932–1947)“, Зборник Матице српске за ликовне уметности 52. Нови Сад: Матица Српска, 2024, 185–206.

М24. Банковић, Ангелина. „Од културног ка комуникативном сећању и назад: Споменици погинулима у борби за ослобођење Београда у Другом светском рату“, *Годишњак за друштвену историју* 1/2024. Београд: Филозофски факултет, 2024, 55–80.

М24. Banković, Angelina i Ana Ereš. „Jeremija Stanojević: istoričar i kolekcionar slika (starog) Beograda“, Zbornik seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu 18. Beograd: Filozofski fakultet, 2021. 167–183.

М31 Банковић, Ангелина. „Никола Добровић и разматрања о споменицима културе у контексту теоријских становишта и законске регулативе у првим деценијама након Другог светског рата“, 403–414. Никола Добровић поводом 125 година од рођења, зборник радова са међународног научног скупа одржаног 17. и 18. новембра 2022. године, ур. М. Лојаница, А. Кадијевић и М. Милинковић. Београд: САНУ, 2023.

М51. Банковић, Ангелина. „Београдски опус архитекте Александра Стјепановића: реализовани објекти стамбене архитектуре (1961–1992)“, 237–264. Наслеђе XXV. Београд: Завод за заштиту споменика културе града Београда. 2024.

М51 Банковић, Ангелина. „Како је спасен Доситејев лицеј (1923–1949)“, 101–117. Наслеђе XXIV. Београд: Завод за заштиту споменика културе града Београда. 2023.

М51 Банковић, Ангелина. „Архитекта Јанко Шафарик и његов београдски опус“, Архитектура и урбанизам 56. Београд: Институт за архитектуру и урбанизам, 2023. 5–19.

М51 Банковић, Ангелина и Дуња Андрић. „Прилог проучавању београдског опуса архитекте Владислава Владисављевића између два светска рата“, 87–114. Наслеђе XXII. Београд: Завод за заштиту споменика културе града Београда. 2021.

M51. Банковић, Ангелина. „Прилог проучавању београдске архитектуре Милана Злоковића у периоду између два светска рата“, 27–41. Архитектура и урбанизам 52. Београд: Институт за архитектуру и урбанизам. 2021.

M51. Банковић, Ангелина. „Легати у српској музејској пракси. Пример Музеја града Београда“, 117–137. Култура 167. Београд: Завод за проучавање културног развоја. 2020.

M51. Вуксановић-Маџура Злата и Ангелина Банковић. „Планирани и грађени Београд: Збирка планова Музеја града Београда“. 267–279. Зборник Матице Српске за ликовне уметности 45. Нови Сад: Матица Српска, 2017.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

У својству кустоса Музеја Града Београда (у целокупном распону музејских звања) др. Ангелина Банковић је била ко-аутор значајног броја изложби посвећених међуратној архитетури Београда, урбанизму града Београда, сецесији у архитектури...

За ко-ауторски рад на монографији „Мере града. Карте и планови из Збирке за архитектуру и урбанизам Музеја града Београда“, (са Златом Вуксановић-Маџуром) кандидаткиња је 2018. године добио 2. награду на 27. Салону урбанизма у Руми.

Међу изложбама на којима је кандидаткиња била један од аутора требало би издвојити:

-Изложба „Искорак ка модерности - сецесија у архитектури Београда“, коаутор са Мајдом Сикошек. Музеј града Београда, Конак кнегиње Љубице. 12. 5. – 9. 6. 2023.

-Изложба „Први генерални план и уређење Београда између два рата“, коаутор са Златом Вуксановић-Маџуром. Музеј града Београда, Завичајни музеј Жаркова. 21. 12. 2022. – 15. 1. 2023.

-Изложба „Генерални план за град Београд 1923–1924. Први генерални план Београда“. Музеј града Београда, Конак кнегиње Љубице. 9. 2. – 7. 3. 2021.

Изложба Сецесија као инспирација“, коаутор, изложба реализована у сарадњи Музеја града Београда, Клуба Лепота живота и Академије струковних студија Београдска политехника. Музеј града Београда, Музеј Јована Цвијића. 10. – 29. 6. 2019.

Изложба „Стварање модерног Београда. Од 1815. до 1964. године из збирке Музеја града Београда“, коаутор изложбе са Златом Вуксановић-Маџуром. Музеј града Београда, Ресавска 406. 17. 4. – 2. 6. 2019.

Изложба „Сецесија – слобода стварања“, коаутор изложбе са Мајдом Сикошек, изложба реализована у сарадњи Музеја града Београда, Клуба Лепота живота и УПГ Ноћ музеја. Музеј града Београда, Музеј Јована Цвијића. 19. 5. – 10. 6. 2018.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Није применљиво пошто до сада кандидат није радио у академској институцији у наставничком звању.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

У одељку посвећеном сарадњи са другим високошколским институцијама и институцијама културе и уметности кандидаткиња је првенствено навела своју позицију гостујућег предавача на неколико курсева од 2016-2019 године (Архитектонски факултет Београд, Београдска политехника, Филозофски факултет Београд) који не би могли да се у правом смислу подведу под међуфакултетску и међународну академску сарадњу.

Иако је др. Ангелина Банковић дала непобитан допринос као излагач на међународним конференцијама (Београд КЦБ, Музеј Југославије, Архитектонски факултет Праг, Чешка) у својству кустоса МГБ, то се ипак не може означити као међународна академска сарадња која би подразумевала мобилност у оквиру ЕРАЗМУС и ЦЕПУС програма, билатералну сарадњу са иностраним високошколским институцијама, ХОРАЈЗОН или БИП међународне пројекте и сл.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за наставника у звању доцента за ужу научну област Историја уметности (за предмет: Историја модерне и савремене уметности) на Одсеку за теорију уметности факултета ликовних уметности у Београду јавило се укупно 7 (седам) кандидата и то:

1. др Јелена Матић
2. др Јелена Весић
3. др Маја Ћирић
4. др Раде Пантић
5. др Ангелина Банковић
6. др Милица Пекић
7. др Сања Сајферт

Кандидати под бр. 1 – 4 нису испунили формалне услове конкурса јер не поседују звања доктора наука из одговарајуће уже научне области (Историја уметности). Комисија је позитивно оценила приступна предавања кандидата под бр. 5-7.

др. Ангелина Банковић формално испуњава

1. Обавезне услове конкурса
2. Изборне услове конкурса

Из детаљног прегледа њеног научног и кустоског рада (што је потанко образложено у извештају), у потпуности је јасно да кандидат својим научним радом и оствареним резултатима далеко превазилази минималне услове потребне за место доцента на Факулету ликовних уметности.

С друге стране, на жалост, њено искључиво и темељно усмерење на поље историје модерне југословенске архитектуре уопште не обухвата област тражену конкурсом – историја модерне и савремене уметности коју би на ФЛУ предавала студентима основних и мастер студија. Из потпуно идентичних разлога ни њена докторска дисертација која представља непобитан допринос нашој музеологији, не одговара својим тематским одређењем области модерне и савремене уметности, области која је би била окосница њеног рада на ФЛУ.

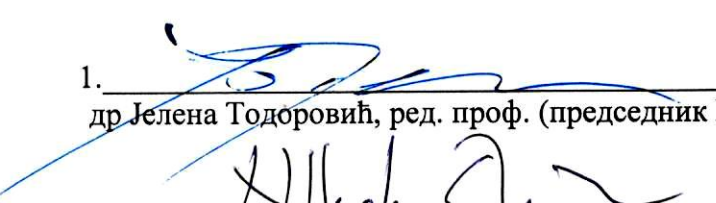
Научни рад кандидаткиње би био много примеренији за предавачко место на Катедри за музеологију или Катедри за историју архитектуре него за предмете Историја модерне и савремене уметности (ОАС и МАС) усмерених ка студентима уметности на ФЛУ у Београду.

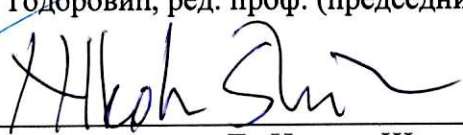
Овакву оцену рада кандидаткиње потврдио је и карактер приступног предавања које др. Ангелина Банковић одржала 30.5.2024. године и на коме је оцењена оценом **8 (осам)**.

Због свега наведеног, комисија на жалост, није у могућности да предложи др. Ангелину Банковић за место наставника у звању доцента на предметима Историја модерне и савремене уметности на ФЛУ.

Петочлана комисија је одлучила да на жалост нико од пријављених кандидата не испуњава у потпуности услове прописане конкурсом. Комисија је одлучила да по конкурс за доцента за предмет Историја модерне и савремене уметности на ФЛУ не предложи ниједног од пријављених кандидата.

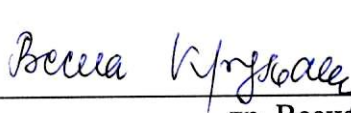
Комисија:

1. 
др Јелена Тодоровић, ред. проф. (председник Комисије)

2. 
Др Никола Шуица, ред. проф.

3. 
др Александра Кучековић, ред. проф.

4. 
др Игор Борозан, ред. проф.

5. 
др. Весна Круљац, ванр. проф

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
ФАКУЛТЕТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИЗАПИСНИК СА ПРИСТУПНОГ ПРЕДАВАЊА ЗА ИЗБОР ДОЦЕНТА ЗА УЖУ
НУУЧНУ ОБЛАСТ ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ

ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ за кандидата пријављеног на конкурс објављен 19.03.2025. године у публикацији *Послови* и на сајту Факултета, за избор наставника у звање доцента за ужу научну област Историја уметности, одржано је дана 30. 05. 2025. године у 10.00 часова, у зборници Факултета ликовних уметности у Београду, ул. Париска бр.16 у Београду. Тему приступног предавања предложила је Комисија на основу тематско-наставних јединица из наставног програма, и то:

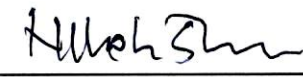
Сагледавање наслеђа модерне уметности – увод у курс модерне уметности

Комисија је приступно предавање кандидата Ангелине Банковић оценила следећим нумеричким оценама:

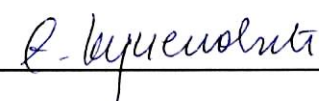
1. др Јелена Тодоровић, ред.проф., Факултет ликовних уметности, ужа научна област Историја уметности – председник Комисије;

8 (осам) 

2. др Никола Шуица, ред.проф., Факултет ликовних уметности, ужа научна област Историја уметности – члан Комисије

8 (осам) 

3. др Александра Кучековић, ред.проф., Факултет ликовних уметности, ужа научна област Историја уметности – члан Комисије

8 (осам) 

Просечна оцена: 8 (осам)