



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

„Послови“ од 16.04.2025. године

Уметничка/научна област

Вајарство

Звање у које се бира

Ванредни професор

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

Давор Дукић

Комисија за писање извештаја

1. др ум. Радош Антонијевић, ред. проф.
2. др ум. Милица Ћебић, ванр. проф.
3. др ум. Невена Поповић, ванр. проф. Факултет уметности у Звечану

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

Датум седнице 07.05.2025. године, број одлуке 34/17, од 09.05.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Јелена Стефановић, дипл. правник

Јелена Стефановић



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Давор Дукић
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет ликовних уметности, Београд Вајарски одсек 1997 - 2002. год.
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	Факултет ликовних уметности, Београд Вајарски одсек 2002 - 2004. год.
Докторат	Факултет ликовних уметности, Београд Вајарски одсек 2010 - 2016. год.
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Течно говори и пише енглески и шпански језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Доцент	Факултет ликовних уметности у Београду	2020 - 2025. год.
2.		
3.		

Рад ван факултета (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Професор на предметима Цртање 1 и 2, Моделовање, Пластична анатомија	ВШСС Београдска политехника, Београд (Академија струковних студија, Београдска политехника)	2017 -2020. год.
2. Предавач на предметима Цртање 1 и 2, Сликање	ВШСС Београдска политехника, Београд	2006 – 2017. год.
3. Стручни сарадник у настави на предметима Цртање и Сликање	Виша политехничка школа , Београд	2001 – 2006. год.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. 2020 - 2022. Цртање студије 1/1, Цртање студије 1/2, Цртање 2/1, Цртање 2/2 2020-2023. Блок настава Вајање 2020 -2024. Изборни предмет Вајање 2022-2025. Вајање 1/1, Вајање 1/2, Вајање 2/1, . Вајање 2/2 2023. Моделовање 2/1, Моделовање 2/2 (Нови медији) 2025. Изборни предмети Портретска скулптура и Скулптура малог формата
4.2. Оцена 4.81
4.3.
4.4.
4.5. Комисија за одбрану докторске тезе за докторанда Никите Живановић Комисија за одбрану докторске тезе за докторанда Жн Јоу Јуа
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
- За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1. „Пустоловина”, самостална изложба	Галерија Надежде Петровић, Чачак	2024. год.
2. „Симулације”, самостална изложба	Галерија Звоно, Београд	2023. год.
3. „Триест”, групна изложба	Галерија Вилине Воде	2023. год.
4. „Секвенце савремености”, групна изложба	Галерија Вилине Воде	2023. год.
5. „Разгледи савремености”, групна изложба	Галерија Вилине Воде	2022. год.
6. „Скулптура 22”, групна изложба	Павиљон Цвијета Зузорић	2022. год.
7. Изложба радова за конкурс за израду споменика деспоту Ђурђу Бранковићу	Центар за културу Смедерево	2022. год.
8. Откуп скулптуре “Изгубљени дечак” у оквиру Конкурса Министарства културе РС	Галерија Надежде Петровић, Чачак	2021. год.
9. 18. Бијенале уметности	Културни Центар Панчева	2018. год.
10. Фестивал савремене уметности Дунавски дијалози	Нови Сад	2018. год.
11. 29. Меморијал Надежде Петровић “LIMITED”	Галерија Надежде Петровић, Чачак	2018. год.
12. Споменик погинулим припадницима МУП	Плато општине Нови Београд	2018. год.
13. „Београд 180”	Kunstverein gaestezimmer e.v. Штутгарт	2015. год.
14. Споменик кнезу Милошу Обреновићу	Трг слободе, Пожега	2015. год.

15. Биста Борислава Пекића	Трећа гимназија, Београд	2015. год.
16. „Одрастање“, самостална изложба	Галерија КЦ Пожега	2014. год.
17. „Одрастање“ самостална изложба	Галерија Звоно, Београд	Децембар 2013. - јануар 2014. год
18. “Two better than one“, самостална изложба	Галерија ДКСГ, Београд	2012. год.
19. “Пластична анатомија“ самостална изложба	галерија Звоно, Београд	2009. год.
20. Биста Луја Бартуа,	француска амбасада у Београду	2009. год.
21. “Идоли и играчке“, самостална изложба	галерија Дома Омладине, Београд	2006. год.
22. 38. Херцеговски зимски салон	Херцег Нови	2005. год.
23. “Situating self” групна изложба	Музеј савремене уметности, Београд	2005. год.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Друга награда на конкурс за израду идејног решења споменика деспоту Ђурђу Бранковићу у Смедереву	Центар за културу Смедерево	2022. год.
2. Награда галерије 29. Меморијала Надежде Петровић и Награда публике 29. Меморијала Надежде Петровић	Галерија Надежде Петровић, Чачак	2018. год
3. Прва награда и изабрано идејно решење барелефа портрета Миодрага Б. Протића	Музеј савремене уметности, Београд	2015. год.

4. Прва награда конкурса за спомен обележје посвећено Милошу Обреновићу	Општина Пожега	2014. год.
5. Друга награда на конкурс за израду спомен обележја настрадалим у камиону Душегупка	Општина Савски венац, Београд	2014. год.
6. Члан Савета Галерије Дома омладине	Дом омладине, Београд	2024 - 2025. год.
7. Члан уметничког савета галерије УБ „Светозар Марковић“	УБ „Светозар Марковић“, Београд	2019. год.
8. Сарадник и учесник у процесу креирања стратегије 4С- паметне специјализације за креативне индустрије организоване од стране Републике Србије	Конференције у универзитету Нови Сад и Научно технолошком парку Београд	2019. год
9. Члан жирија „Black box“ конкурса Миксер фестивала 2016. Год	Миксер, Београд	2016. год.
10. Председник жирија XVII бијенале студентског цртежа Србије	Дом културе Студентски град, Београд	2013. год.

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
Шеф вајарског одсека ФЛУ, 2023 - 2025. год. Рад на акредитацији у оквиру вајарског одсека, 2020 – 2021. год. Један од оснивача пројекта Пинакотеке вајарског одсека Факултета ликовних уметности 2024.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. Међународна уметничка радионица „Храна каокипарски медиј и материјал“ у организацији Академије ликовних умјетности Свеучилишта у Загребу	Академија ликовних умјетности Свеучилишта у Загребу	децембар 2022. год.
2. Међународна уметничка радионица „Термоформирање (топлинско обликовање) пјенастог пвц материјала ручним електричним алатима и њена примјена као једне од умјетничких техника“ у организацији Академије ликовних умјетности Свеучилишта у Загребу	Академија ликовних умјетности Свеучилишта у Загребу	децембар 2022. год.
3. Учешће на 36. Међународној ликовној колонији Terra	Кикинда	2017. год.
4. Учешће на 28. уметничкој колонији “Бакар”	Бор	2012. год.
5. Учешће на 34. сазиву Јаловичке ликовне колоније	Јаловик	2011. год.
6. Учешће на „Entre Valles“ колонији	Мадрид	2011. год.
7. Учешће на 8. Интернационалној ликовној колонији	Опово	2010. год.



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Др.ум Давор Дукић је у периоду 2020-2025. године на Факултету ликовних уметности водио наставу на стручно-апликативним предметима Цртање студије (1/1, 1/2, 2/1, 2/2) и Вајање (1/1, 1/2, 2/1, 2/2) за студенте вајарства основних академских студија, на предметима Моделовање (2/1, 2/2) за студенте основних академских студија на модулу Нови медији, и изборне предмете Портретска скулптура и Скулптура малог формата за студенте основних и мастер студија на свим модулима студијских програма ОАС и МАС Ликовне уметности.

Оцена педагошког рада коју је у изборном периоду остварио у студентским анкетама је 4.81 од 5. Током изборног периода учествовао је као члан Комисије за оцену и одбрану ДУП-а у евалуацији два докторска уметничка истраживања, кандидата Никите Живановић и кандидата Жн Јоу-Јуа.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Др. ум. Давор Дукић је током свог професионалног рада до сада реализовао двадесет и три репрезентативне уметничке референце. Остварује континуитет у стручно-уметничком раду од 2005. године, реализовао је самостална и групна излагања у Музеју савремене уметности, Галерији Надежде Петровић, затим галеријама културних центара Панчева, Смедерева, Пожеге, затим галеријама Звоно, Дома Омладине Београд, ДКСГ Београд, Цвијета Зузорић.

Бележи два међународна представљања (Штутгарт СР Немачка, Херцег Нови, Р Црна Гора) и

реализацију четири спомен-обележја у јавном простору на територији Р Србије (споменик погинулим припадницима МУП-а на Новом Београду, споменик кнезу Милошу Обреновићу на Тргу Слободе у Пожеги, бисту Борислава Пекића Трећа гимназија Београд, и бисту Луја Бартуа, француска амбасада у Београду).

У последњем изборном периоду др.ум. Давор Дукић је остварио осам репрезентативних референци, два ауторска јавна представљања (самосталне изложбе „Пустоловина“ у Галерији Надежде Петровић у Чачку, „Симулације“ у галерији Звоно у Београду), пет групних јавних представљања („Триест“, „Секвенце савремености“, „Разгледи савремености“ у галерији Вилине Воде у Београду, „Скулптура 22“ у уметничком павиљону Цвијета Зузорић у Београду) од чега је једно јавно представљање споменичких решења (Изложба уметничких радова пристиглих на конкурс за израду за спомен-обележја Деспоту Ђурђу Бранковићу у Смедереву, Културни центар Смедерево) и један откуп скулптуре („Изгубљени дечак“) према Јавном позиву Министарства културе Републике Србије).

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Др.ум. Давор Дукић бележи десет репрезентативних референци којим потврђује стручно-професионални допринос у пољу уметности.

Поред репрезентативних референци у домену јавних излагања (самосталних и групних), др.ум. Давор Дукић био је члан Савета галерије УБ „Светозар Марковић“ председник и члан жирија на уметничким фестивалима и смотрама (17. Бијенала студентског цртежа, „Black Box“ Миксер фестивал), затим учесник у раду посебног радног тела за креирање специјалне стратегије у домену креативних индустрија Конференције Универзитета Нови Сад и Научно-технолошком парку Београд (4С – паметне специјализације за креативне индустрије Републике Србије).

Остварио је прву Награду и Награду публике за ауторски уметнички пројекат 29. Меморијала Надежде Петровић у Чачку. Др.ум. Давор Дукић бележи четири награде на јавним конкурсима за спомен-обележја, поред реализованих првих награда, др.ум. Давор Дукић бележи и награду за идејно решење барелефа портрета Миодрага Б. Протића, споменичко решење за пострадале у камиону Душегупка.

Од последњег избора, др. ум. Давор Дукић остварио је другу награду на јавном конкурс за

израду спомен-обележја деспоту Ђурђу Бранковићу у Смедереву и обављао функцију члана Савета галерије Дом Омладине Београд у периоду 2024 -2025 године.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Др.ум. Давор Дукић је у периоду последњег избора на Факултету ликовних уметности обављао функцију Шефа Вајарског одсека у периоду 2023-2025 године.

Био је члан Комисије за акредитацију 2020-2021 године.

2024. покренуо иницијативу за оснивање Пинакотеке Вајарског одсека Факултета ликовних уметности.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Др.ум. Давор Дукић је током свог професионалног рада сарађивао са различитим институцијама културе и уметности. Бележи сарадњу поводом радионица, изложби и уметничких колонија са галеријом Јован Поповић из Опова, Домом културе Владимирци из Јаловика који остварује континуитет од 1973. године и бележи интернационално препознат уметнички програм, Музејом рударства и металургије и галеријом Бакар из Бора, Центром за ликовну и примењену уметност Тера и Музејем Тера из Кикинде, Entre Vallas Beca, Torremocha de Jarama Мадрид, Р Шпанија.

Од последњег избора др.ум. Давор Дукић је сарађивао са Академијом ликовних уметности Свеучилишта у Загребу поводом две интернационалне радионице у њиховој организацији и то „Термоформирање (топлинско обликовање) пјенастог пвц материјала ручним електричним алатима и њена примјена као једне од уметничких техника“ и „Храна као кипарски медиј и материјал“.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

1. Др ум. Давор Дукић бележи двадесетогодишње искуство у раду са студентима. Током последњег изборног периода на Факултету ликовних уметности је успешно водио наставу на студијским програмима ОАС Ликовне уметности и МАС Ликовне уметности за студенте модула Вајарство и Модула Нови Медији. Др. ум. Давор Дукић је уз то успешно водио наставу на два изборна предмета за студенте свих модула (Вајарство, Сликарство, Графика, Нови медији) ових студијских програма. Оцена на студентским евалуацијама за предавача др. ум. Давор Дукић је изузетно висока , односно 4,81 од 5. Уз ангажовање на СП ОАС ЛУ, и СП МАС ЛУ, др. ум. Давор Дукић је био члан евалуаторне Комисије (за оцену и одбрану) на два докторска уметничка истраживања током последњег изборног периода на ФЛУ.
Др.ум. Давор Дукић је током свог професионалног рада остварио двадесет и три репрезентативне уметничке референце. У периоду последњег избора у звање на Факултету ликовних уметности у Београду је остварио осам репрезентативних уметничких референци : два ауторска јавна представљања уметничких радова у домену савремене визуелне уметности, пет групних јавних представљања уметничких радова у домену савремене визуелне уметности и скулптуре од чега је једно јавно представљање споменичких решења и један откуп скулптуре према Јавном позиву Министарства културе Републике Србије.
2. Др.ум. Давор Дукић бележи десет репрезентативних референци којим потврђује свој стручно-професионални допринос у пољу уметности, три референце којима потврђује допринос широј и академској заједници у пољу уметности и седам сарадњи са националним и интернационалним институцијама и установа културе и уметности од чега се у току последњег изборног периода издвајају три референце којима потврђује допринос широј и академској заједници у пољу уметности, једна референца у домену стручно-професионалног доприноса и две референце у погледу сарадњи са другим високошколским, научноистраживачким односно институцијама културе и уметности у земљи и иностранству.

Увидом у материјал (Портфолио) поднет на Конкурс, у уметничко-поетичком аспекту, др.ум. Давор Дукић током свог професионалног рада, у континуитету од 2005. године , а и током последњег изборног периода, задржава стручно опредељење ка фигуративној скулптури која представља основ курикулума на модулу Вајарство на студијском програму ОАС Ликовне уметности на Факултету ликовних уметности у Београду.

Др. ум. Давор Дукић у том смислу истражује и фокусира могућности интерпретације ове теме и значења које ова тема остварује у домену савремене визуелне уметности. Стручно-уметнички проблеми којим се бави др. ум. Давор Дукић су уметничко-естетски капацитет материјала у вајарству и лик/лице портретисаног/представљеног. Разматрањем ових проблема у свом уметничком раду, др. ум. Давор Дукић продуцира уметничке радове специфичних значења и садржаја, а у традицији хиперреализма Рона Муека. Посебан допринос широј друштвеној заједници стручно-уметнички рад др. ум. Давора Дукића налази у скулптури у јавном простору и то традицији представљачке споменичке скулптуре савремених и историјских личности и догађаја.

Према наведеном а у складу са условима дефинисаним Законом о високом образовању, Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету, Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду, Статутом Факултета и другим општим актом Факултета, Комисија предлаже НУН Већу Факултета ликовних уметности др. ум. Давор Дукића за избор у звање ванредног професора на Факултету ликовних уметности у Београду.

Комисија:

1. 
Др. ум. Радош Антонијевић, ред. проф.

2. 
Др. ум. Милица Ћебић, ван. проф.

3. 
Др. ум. Невена Поповић, ван. проф. Факултет уметности,
Звечан са привременим средиштем у Косовској Митровици