



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

„Послови“ од 19.03.2025. године

Уметничка/научна област

Историја уметности

Звање у које се бира

Доцент

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Ангелина Банковић
2. Јелена Весић
3. Маја Ћирић
4. Јелена Матић
5. Милица Пекић
6. Раде Пантић
7. Сања Сајферт

Комисија за писање извештаја

1. др Весна Круљац, ванр. проф. ФПУ
2. др Игор Борозан, ред. проф. Филозофски факултет
3. др Никола Шуица, ред. проф.
4. др Јелена Тодоровић, ред. проф.
5. др Александра Кучековић, ред. проф.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

Датум седнице 02.04.2025. године, број одлуке 75/9, од 03.04.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Јелена Стефановић, дипл. правник



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Сања Сајферт
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	

2. Подаци о школовању

Основне студије	Дипомирала на Филозофском факултету у Београду, одсек за историју уметности 2006. године код професора др Мирослава Тимотијевића.
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Докторске академске студије трећег степена на студијском програму историје уметности завршила је 11. јула 2022. године са просечном оценом 9,67 на Филозофском факултету Универзитета у Београду.
Усавршавања у земљи и иностранству	Усавршавала се у Спомен-збирици Павла Бељанског у Новом Саду, 2008 и 2009. године ради стицања звања кустоса. Као кустос у Галерији Куће Војновића Културног центра Инђија радила је на евидентирању, стручној обради и дигитализацији целокупног уметничког фонда Галерије (ликовна збирка, збирка примењене уметности, збирка страних нотних свески, збирка поклона), а посебно на стручној обради легата Ђорђа Војновића, Николе Петковића и уметничкој заоставштини Оскара Зомерфелда). Обрада уметничког фонда је обухватила истраживање о уметницима из легата Ђорђа Војновића, као и

биографије ликовних уметника са територије општине Инђија од 18-21. века. Кустоски рад је обухватио и стандардизацију музејске документације, организовање заштите и чувања (рестаурација, организација депоа, хемеротека, прес клипинг). Кустоски рад је подразумевао и припрему ауторских изложби (истраживање, рад на каталогу, поставка изложбе, односи с јавношћу, едукативне радионице), као и организацију изложби различитих уметника планираних на основу годишњих конкурса за излагање, изложби локалних уметничких удружења, те на основу сарадње са музејским и галеријским институцијама из Србије.

Сарадња са Удружењем за заштиту културне баштине „Шлос“ из Голубинаца резултирала је истраживањем српске уметности 18. века, те радом о иконостасу Димитрија Бачевића у цркви Ваведења пресвете Богородице у Голубинцима, као и потоњим истраживањима о животу и раду Василија Остојића. Поред тога обављала је и теренски рад у Инђији који се односио на попис споменика, мерење, фотографисање и опис. Истраживање о почецима биоскопа на територији општине Инђија.

Од 2016. године члан је Савета галерије Културног центар Инђија који чине професор у пензији мр Слободан Кнежевић Аби и професор мр Небојша Николић.

Условне о вишим стручним звањима у Музејима Републике Србије за степен вишег стручног звања виши кустос испунила је у Народном Музеју у Београду 22. маја 2019. године, хаблитационим радом *Уметничка збирка Галерије Куће Војновића из Инђије*.

Докторске академске студије трећег степена на студијском програму Докторске студије историје уметности завршила је 11. јула 2022. године са просечном оценом 9,67., на Филозофском факултету Универзитета у Београду. Тема докторске дисертације : *Сликар Василије Остојић*, ментор проф. др Владимир Симић

Члан је НК ИКОМ-а Србије.

Истраживачки рад на обради уметничких збирки

2007-2009. Ликовна збирка Легат Ђорђа Војновића

2008. Ликовна збирка Легат Николе Петковића

2008. Уметничка заоставштина сликара Оскара Зомерфелда из Легата Ђорђа Војновића.

2010. Збирка примењене уметности из Легат Ђорђа Војновића

2011. Збирка страних нотних свески из Легата Анице Војновић

2019. Уметничка збирка Галерије Куће Војновића

У процедури је рад за стицање звања музејског саветника у 2025. години.

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.Културни центар Инђија-Галерија Куће Војновића, стручни сарадник за ликовни програм	Инђија	2007-2017
2.Културни центар Инђија-Галерија Куће Војновића, кустос у Галерији	Инђија	2017-2024
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. Искуство у педагошком раду са студентима нисам имала. Али током рада у Галерији Куће Војновића у Инђији, редовно сам имала вођење изложби и предавања. Радила сам са децом предшколског узраста, ученицима из основних и средњих школа и грађанством.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
- За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1. Докторска дисертација <i>Сликар Василије Остојић</i>	Универзитет у Београду Филозофски факултет	2021.
2. Хабилитациони рад <i>„Уметничка збирка Галерије Куће Војновића из Инђије“</i>	Народни музеј у Београду	2019.
3. Кустоски рад <i>Легат Ђорђа Војновића</i>	Музеј Војводине, Нови Сад	2009.
4. Архитектура храма <i>Ваведења Пресвете Богородице у Голубинцима</i>	<i>Помени и трајања</i> , пр. Ратко Рацковић, Завод за заштиту споменика културе Сремска Митровица, стр. 27—33.	2006.
5. Публикација <i>Уметничка збирка Галерије Куће Војновића из Инђије</i>	Културни центар Инђија/Народна библиотека <i>„Др Ђорђе Натошевић“</i> , Инђија. У штампи.	2023/24.
6. <i>Оскар Зомерфелд (Oskar Sommerfeld) уметничка дела из легата Ђорђа Војновића Галерије Куће Војновића у Инђији</i>	Завичајни музеј Рума, Зборник VIII, стр. 241—256.	2018.
7. Изложба стрипа <i>Девета уметност Живорада Радивојевића</i>	Завичајни музеј Рума, Зборник X, стр. 129-138.	2020.
8. <i>TRASH, О дивљим депонијам са уметничког аспекта</i>	Рад је проф. Д. Булатовић из предмета Музеологије користио на предавањима, а после је издат у часопису за културну баштину <i>Шлос</i> , Стара Пазова.	2005.

9. <i>Сликаpство Храма Ваведење Пресвете Богородице у Голубинцима</i>	Часопис за културну баштину Шлос, Стара Пазова	2006.
10. <i>Из легата Ђорђа Војновића и сликарство у прошлости-Никола Петковић</i>	Часопис за културу Инђијски културни канделабар, бр. 2, Завичајно друштво Ђорђе Војновић, Инђија	2007.
11. <i>Први академски сликар у Инђији, Оскар Зомерфелд (Sommerfeld)</i>	Часопис за културу-Инђијски културни канделабар, бр. 2, Завичајно друштво Ђорђе Војновић, Инђија	2007.
12. <i>Милош Војновић, први зачетник алграфије у Србији и бившој Југославији</i>	Часопис за културу-Инђијски културни канделабар, други број, Завичајно друштво Ђорђе Војновић, Инђија	2007.
13. <i>Karl von Blaas, Из легата Ђорђа Војновића</i>	Часопис за културу-Инђијски културни канделабар, трећи број, Завичајно друштво Ђорђе Војновић, Инђија	2008.
14. <i>Оскар Зомерфелд „Први инђијски академски сликар“</i>	Културни центра Инђија/Галерија Куће Војновића	2008.
15. <i>Василије Ђуришић: уметник сремског и црногорског манира</i>	Културни центар Инђија/Удружење ликовних уметника Инђије, Галерија Куће Војновића.	2015.
16. <i>Цртежи Надежде Наде Виторовић (1953-1965)</i>	Културни центра Инђија/Галерија Куће Војновића	2018.
17. <i>Изложба „Даница Јовановић –Неостварени снови“ у Немачкој</i>	Часопис за културу-Инђијски културни канделабар, четрнаести број, Завичајно друштво Ђорђе Војновић, Инђија.	2021.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1.Elaborat <i>Prilog poznavanju legata u Kući Vojnovića u Inđiji</i>	Kulturni centar Inđija	2007
2. Сања Хајдаревић, <i>Оскар Зомерфелд „Први инђијски академски сликар“</i> , [каталог]	Културни центар Инђија	2008.
3. Сања Сајферт, <i>Пал Дечов</i> , [каталог], Градска галерија Мостови Балкана	Спомен-парк Крагујевачки октобар, Крагујевац.	2012.
4. Сања Сајферт, <i>Графике Тамара Делић, Измаштани градови</i> , [каталог]	Културни центар Новог Сада-Мали ликовни салон.	2013.
5. Сања Сајферт, <i>Фотографија Алена Ђозгића</i> , [каталог]	Музеј у Пријепољу	2014.
6. Сања Сајферт, <i>Василије Ђуришић: уметник сремског и црногорског манира</i> , [каталог]	Културни центар Инђија/Удружење ликовних уметника Инђије.	2015.
7. Сања Сајферт, <i>50 година Удружења ликовних уметника Инђије, УЛУИ 1965 – 2015; УЛУИ 50 +</i> , [каталог]	Културни центар Инђија/Удружење ликовних уметника Инђије.	2015.
8. Сања Сајферт, <i>Цртежи Надежде Наде Виторовић (1953-1965)</i> , [каталог]	Културни центар Инђија	2018.
9. Члан оцењивачке комисије Годишњег конкурса Галерија Куће Војновића	Култури центар Инђија-Галерија Куће Војновића	2016-2024.
10. Члан редакције Часописа за културу Инђијски културни канделабар	Завичајно друштво Ђорђе Војновић из Инђије	2009-2022.

--	--	--

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Учествовала у селекцији аутора и организовала бројне самосталне и групне изложбе у Културном центру Инђија/Галерији Куће Војновића а неке од значајних су:

2008.

Пројекат: Уметност у Војводини данас у сарадњи са Галеријом Бел Арт и Златно око (Нови Сад); Маја Обрадовић/ Туга траје; Никола Петковић /Повратак сликара, ауторска изложба; Горанка Матић/ Последња побуна; Оскар Зомерфелд/Први инђијски академски сликар, ауторска изложба

2010.

Бранислав Макеш/Слике; Зоран Јовановић Добротин/Joie de vivre i Dances With Wolves; Дарко Маленица/ Нови свет; Јелена Стојиљковић/Бетмен; Мила Гвардиол/Изложба слика; Јелена Тодоровић Гавриловић/Изложба слика; Академија класичног сликарства/Изложба; Бојан Новаковић/„Art Industry"

2011.

Немања Мате Ђорђевић/ Wonderland; Јасмина Степић/Обични дани; Љубица Стевановић/Der zverg Rumpelstilchen, Патуљак Цвилиндрета (Грим); Катарина Рашић/Recycled fashion; Рада Селаковић. Злато, (пројекат Ирине Томић у сарадњи са Спомен збирком Павла Бељанског); Татјана Армуш/ Опчињена визуелним; Оља Мичић и Марина Мирковић/Наличје скривеног; Мирјана Ђошић/Погледи

2012.

Пал Дечов/У додиру са природом; Јелена Виторовић/Пејзажи; Данијел Бабић /Re– Creation: бојанка из уметности Данијела Бабића; Јелена Тушма/Аурора бореалис; Владимир Лалић / Трансфигурација; Зорица Шормаз/Specula

2013.

Укиуо графика из XVIII и XIX века, под називом "Слике ефемерног света"у сарадњи са Јапанском амбасадом у Београду; Густав Климт/Претеча модерне у сарадњи са Аустријским културним форумом из Београда; Драгана Грујичић/Две

2014.

Пројекат Лутајући отисак, Академија уметности Нови Сад; Биљана Поповић/ Бравура на лицу бола; Нора Месарош/Цртежи

2015.

Мина Глоговац/Слике; Уметничка галерија „Надежда Петровић“ (Чачак) /Слике из Спомен збирке Богића Рисимовића Рисима; Љиљана Стризе Трајковић/Mediterraneo и Дејан Трајковић ДехаA/Вон voyage; Братислав Радовановић/Ево човека; Изложба радова Друштво ликовних уметника Македонаца у Србији; Завичајни музеј Прибој/Дарови из легата Невене Виторовић; Ранка Радовановић/Уточиште; Драгана Купрешанин/Мајолике

2016.

Марија Тишма/Ретроспектива 1975-2015.

2018.

Завичајни музеј Прибој/Цртежи Надежде Наде Виторовић (1953-1965), ауторска изложба;
Вања Игњач/Девла девла; Селма Ђулизаревић Карановић/Трноружичњак; Вељко
Ваљаревић/Где је нестао човек? ;

2019.

Милош Миличевић/Прождирање; Татјана Бандовић/Силкорама; Јелена
Средановић/Графике; Изложба стрипа Девета уметност Живорада Радивојевића, ауторска
изложба.

2020.

Музеј града Београда/Културни и забавни живот Земун између Два светска рата; Славе
Ајтоски/Чувари хоризонта

2021.

Нора Љубановић Еветовић/Изложба слика; Теодора Мицић/Светлост идентитета; Марија
Јанићијевић/ Пејзажи; Уметнички пројекат Black carbon са проф. др Јасном Јованов и проф.
др Аном Новаков; Драгана Стефановић/Периферије цртежа

2022.

Владимир Јочић/Динамика тела и духа; Ангелина Марковић/Опстанак; Сретко
Дивљан/Дивљанизам; Сњежана Влатковић/Фрагменти раја; АТЕЉЕ 61/Чаролија нити,
изложба таписерија.

2024.

Небојша Николић/Изложба слика

Учешће на манифестацијама

2004. Учествовала је на Манифестацији о европској културној баштини „Отворене капије“,
тема: *Земља*, у Голубинцима са изложбом фотографија и видео радом *TRASH*.

Организовала научна предавања из области историје уметности и класичних наука у Културном центру Инђија-Галерији Куће Војновића

2010. Мултимедијални пројекат ауторке Мирјане Мариншек Николић, посвећен *Печују-
европској престоници културе* Одржала предавање Сања Сајферт, кустос о сликару
Виктору Вазарелију, Културни центра Инђија/Галерија Куће Војновића.

2016. *Трибина: Записи филмског сниматеља*, предавање кустоскиње Сања Сајферт, О
животу и раду фотографа Жоржа Скригина.

2019. Предавање проф. др Јасне Јованов посвећено Драгану Алексићу „100 година
дадаизма“

2019. Предавање проф. др Војислава Јелића „Прошлост, садашњост, будућност“

2022. Предавање др Сање Сајферт „Сликари Василије Остојић“

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад и Галерија Матице српске, Данице Јовановић: <i>Страсно заљубљена у сликарство</i>	Галерија Куће Војновића Инђија	2008.
2. Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад, Надежда Петровић: <i>с обе стране објектива</i>	Галерија Куће Војновића Инђија	2015.
3. Спомен-збирка Павла Бељанског Нови Сад, <i>Господин Павле Бељански</i>	Галерија Куће Војновића Инђија	2016.
4. Завичајни музеј Прибој Изложба слика „Дарови“ из легата Невене Виторовић	Галерија Куће Војновића Инђија	2015.
5. Завичајни музеј Прибој <i>Цртежи Надежде Наде Виторовић (1953-1965)</i> , из легата Надежде Виторовић	Галерија Куће Војновића Инђија	2018.
6. Уметничка галерија Надежда Петровић из Чачка <i>Слике из Спомен збирке Богића Рисимовића Рисима</i>	Галерија Куће Војновића Инђија	2015.
7. Музеј историје Југославије <i>Трибина: Записи филмског сниматеља</i> предавање о животу и раду фотографа Жоржа Скригина	Културни центар Инђија	2016
8. Музеј града Београда/Земун <i>Културни и забавни живот Земуне између Два светска</i>	Галерија Куће Војновића Инђија	2020.

<i>рата</i>		
9. Аустријски културни форум Београд <i>Густав Климт-Претеча модерне</i>	Културни центар Инђија	2013.
10. Јапанска амбасада у Београду УКИУО графика из XVIII и XIX века, <i>"Слике ефемерног света"</i>	Галерија Куће Војновића Инђија	2013.

Извештај комисије
(овај образац попуњавају чланови Комисије)

Образац 3

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено обр изложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња **др Сања Сајферт** не поседује претходно наставно искуство на високошколској институцији.

Оцена извођења приступног предавања одржаног на Факултету ликовних уметности у Београду, Париска 16, дана 30.05.2025. у 11 сати са темом ***Сазгледавање наслеђа модерне уметности – увод у курс модерне уметности: 6 (шест).***

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидаткиња др Сања Сајферт рођена је 16. октобра 1979. у Инђији. Дипомирала на Филозофском факултету у Београду, Одсек за историју уметности 2006. године. О стеченом звању магистра или мастера није доставила податке. Докторске академске студије на студијском програму Историја уметности завршила је 11. јула 2022. године са просечном оценом 9,67 на Филозофском факултету Универзитета у Београду. Говори енглески језик. Радила је као стручни сарадник за ликовни програм у Културном центру Инђија (2007-2017) и као кустос Галерије Куће Војновића Културног центра у Инђији (2017-2024). Усавршавала се у Спомен-збирици Павла Бељанског у Новом Саду, 2008 и 2009. године где је стекла звање кустоса. Од 2016. године члан је Савета галерије Културног центар Инђија. Услове о вишим стручним звањима у Музејима Републике Србије за степен вишег стручног звања виши кустос испунила је у Народном Музеју у Београду 22. маја 2019. године, хаблитационим радом *Уметничка збирка Галерије Куће Војновића из Инђије*.

У најзначајније резултате научно-истраживачког рада кандидаткиње др Сање Сајферт, о којима је у конкурсној документацији приложила доказе треба убројити:

1. Докторску дисертацију под насловом „Сликари Василије Остојић“ одбраћену на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду 2021, под менторством др Владимира Симића.

Кандидаткиња др Сања Сајферт објавила је низ радова у некатегорисаним часописима, зборницима и каталозима изложби:

1. *Архитектура храма Ваведења Пресвете Богородице у Голубинцима, Помени и трајања*, пр. Ратко Рацковић, Завод за заштиту споменика културе Сремска Митровица, 2006, 27—33.
2. *Уметничка збирка Галерије Куће Војновића из Инђије*, Културни центар Инђија/Народна библиотека „Др Ђорђе Натошевић“, Инђија (у штампи).
3. *Оскар Зомерфелд (Oskar Sommerfeld) уметничка дела из легата Ђорђа Војновића Галерије Куће Војновића у Инђији*, Завичајни музеј Рума, Зборник VIII, 2018, 241—256.
4. *Изложба стрипа Девета уметност Живорада Радивојевића*, Завичајни музеј Рума, Зборник X, 2020, 129-138.
5. *TRASH, О дивљим депонијама са уметничког аспекта*, Часопис за културну баштину Шлос, Стара Пазова, 2005.
6. *Сликаство Храма Ваведење Пресвете Богородице у Голубинцима*, Часопис за културну баштину Шлос, Стара Пазова, 2006.
7. *Из легата Ђорђа Војновића и сликарство у прилости-Никола Петковић*, Часопис за културу Инђијски културни канделабар, бр. 2, Завичајно друштво Ђорђе Војновић, Инђија, 2007.
8. *Први академски сликар у Инђији, Оскар Зомерфелд (Sommerfeld)*, Часопис за културу-Инђијски културни канделабар, бр. 2, Завичајно друштво Ђорђе Војновић, Инђија, 2007.
9. *Милош Војновић, први зачетник алграфије у Србији и бившој Југославији*, Часопис за културу-Инђијски културни канделабар, бр. 2, Завичајно друштво Ђорђе Војновић, Инђија, 2007.
10. *Karl von Blaas, Из легата Ђорђа Војновића*, Часопис за културу-Инђијски културни канделабар, трећи број, Завичајно друштво Ђорђе Војновић, Инђија, 2008.
11. *Оскар Зомерфелд „Први инђијски академски сликар“*, Културни центар Инђија/Галерија Куће Војновића, 2008.
12. *Василије Ђуришић: уметник сремског и црногорског манира*, Културни центар Инђија/Удружење ликовних уметника Инђије, Галерија Куће Војновића, 2015.
13. *Цртежи Надежде Наде Виторовић (1953-1965)*, Културни центар Инђија/ Галерија Куће Војновића, 2018.
14. *Изложба „Даница Јовановић –Неостварени снови“ у Немачкој*, Часопис за културу-Инђијски културни канделабар, четрнаести број, Завичајно друштво Ђорђе Војновић, Инђија, 2021.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидаткиња др Сања Сајферт ауторка је каталога низа изложби у локалним и регионалним центрима културе и уметности у Србији, била је чланица оценјивачке комисије годишњег конкурса Галерије Куће Војновића у Инђији и чланица редакције Часописа за културу Инђијски културни канделабар:

1. *Elaborat Prilog poznavanju legata u Kući Vojnovića u Inđiji*, Kulturni centar Inđija, 2007.
2. Сања Хајдаревић, *Оскар Зомерфелд „Први инђијски академски сликар“*, [каталог], Културни центар Инђија, 2008.
3. Сања Сајферт, *Пал Дечов*, [каталог], Градска галерија Мостови Балкана, Спомен-парк Крагујевачки октобар, Крагујевац, 2012.
4. Сања Сајферт, *Графике Тамара Делић, Измаштани градови*, [каталог], Културни центар Новог Сада-Мали ликовни салон, 2013.
5. Сања Сајферт, *Фотографија Алена Ђозгића*, [каталог], Музеј у Пријепољу, 2014.
6. Сања Сајферт, *Василије Ђуришић: уметник сремског и црногорског манира*, [каталог], Културни центар Инђија/Удружење ликовних уметника Инђије, 2015.
7. Сања Сајферт, *50 година Удружења ликовних уметника Инђије, УЛУИ 1965 – 2015; УЛУИ 50 +*, [каталог], Културни центар Инђија/Удружење ликовних уметника Инђије, 2015.
8. Сања Сајферт, *Цртежи Надежде Наде Виторовић (1953-1965)*, [каталог], Културни центар Инђија, 2018.
9. Члан оцењивачке комисије Годишњег конкурса Галерија Куће Војновића, Култури центар Инђија-Галерија Куће Војновића, 2016-2024.
10. Члан редакције Часописа за културу Инђијски културни канделабар, Завичајно друштво Ђорђе Војновић из Инђије, 2009-2022.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидаткиња др Сања Сајферт је учествовала у селекцији аутора и организовала бројне самосталне и групне изложбе у Културном центру Инђија/Галерији Куће Војновића, а неке од значајних су:
2008.

Пројекат: Уметност у Војводини данас у сарадњи са Галеријом Бел Арт и Златно око (Нови Сад); Маја Обрадовић/ Туга траје; Никола Петковић /Повратак сликара, ауторска изложба; Горанка Матић/ Последња побуна; Оскар Зомерфелд/Први инђијски академски сликар, ауторска изложба
2010.

Бранислав Макеш/Слике; Зоран Јовановић Добротин/*Joie de vivre i Dances With Wolves*; Дарко Маленица/ Нови свет; Јелена Стојиљковић/Бетмен; Мила Гвардиол/Изложба слика; Јелена Тодоровић Гавриловић/Изложба слика; Академија класичног сликарства/Изложба; Бојан Новаковић/„Art Industry”
2011.

Немања Мате Ђорђевић/ *Wonderland*; Јасмина Степић/Обични дани; Љубица Стевановић/*Der zverg Rumpelstilchen*, Патуљак Цвилиндрета (Грим); Катарина Рашић/*Recycled fashion*; Рада Селаковић. Злато, (пројекат Ирине Томић у сарадњи са Спомен збирком Павла Бељанског); Татјана Армуш/ Опчињена визуелним; Оља Мичић и Марина Мирковић/Наличје скривеног; Мирјана Ђошић/Погледи
2012.

Пал Дечов/У додиру са природом; Јелена Виторовић/Пејзажи; Данијел Бабић /*Re– Creation*: бојанка из уметности Данијела Бабића; Јелена Тушма/Аурора бореалис; Владимир Лалић / Трансфигурација; Зорица Шормаз/*Specula*
2013.

Укиуо графика из XVIII и XIX века, под називом "Слике ефемерног света"у сарадњи са Јапанском амбасадом у Београду; Густав Климт/Претеча модерне у сарадњи са Аустријским културним форумом из Београда; Драгана Грујичић/Две
2014.

Пројекат Лутајући отисак, Академија уметности Нови Сад; Биљана Поповић/ Бравура на лицу бола; Нора Месарош/Цртежи
2015.

Мина Глоговац/Слике; Уметничка галерија „Надежда Петровић“ (Чачак) /Слике из Спомен збирке Богића Рисимовића Рисима; Љиљана Стризе Трајковић/*Mediterraneo* и Дејан Трајковић Деха/*Воп voyage*; Братислав Радовановић/Ево човека; Изложба радова Друштво ликовних уметника Македонаца у Србији; Завичајни музеј Прибој/Дарови из легата Невене Виторовић; Ранка Радовановић/Уточиште; Драгана Купрешанин/Мајолике
2016.

Марија Тишма/Ретроспектива 1975-2015.
2018.

Завичајни музеј Прибој/Цртежи Надежде Наде Виторовић (1953-1965), ауторска изложба; Вања Игњац/Девла девла; Селма Ђулизаревић Карановић/Трноружичњак; Вељко Ваљаревић/Где је нестало човек? ;
2019.

Милош Миличевић/Прождирање; Татјана Бандовић/Силкорама; Јелена Средановић/Графике; Изложба стрипа Девета уметност Живорада Радивојевића, ауторска изложба.
2020.

Музеј града Београда/Културни и забавни живот Земуна између Два светска рата; Славе Ајтоски/Чувари хоризонта
2021.

Нора Љубановић Еветовић/Изложба слика; Теодора Мицић/Светлост идентитета; Марија Јанићијевић/ Пејзажи; Уметнички пројекат Black carbon са проф. др Јасном Јованов и проф. др Аном Новаков; Драгана Стефановић/Периферије цртежа
2022.

Владимир Јочић/Динамика тела и духа; Ангелина Марковић/Опстанак; Сретко Дивљан/Дивљанизам; Сњежана Влатковић/Фрагменти раја; АТЕЉЕ 61/Чаролија нити, изложба таписерија.

2024.

Небојша Николић/Изложба слика

Учешће на манифестацијама:

2004. Учествовала је на Манифестацији о европској културној баштини „Отворене капије“, тема: *Земља*, у Голубинцима са изложбом фотографија и видео радом *TRASH*.

Организовала је научна предавања из области историје уметности и класичних наука у Културном центру Инђија-Галерији Куће Војновића

2010. Мултимедијални пројекат ауторке Мирјане Мариншек Николић, посвећен *Печују-европској престоници културе* Одржала предавање Сања Сајферт, кустос о сликару Виктору Вазарелију, Културни центра Инђија/Галерија Куће Војновића.

2016. *Трибина: Записи филмског сниматеља*, предавање кустоскиње Сања Сајферт, О животу и раду фотографа Жоржа Скригина.

2019. Предавање проф. др Јасне Јованов посвећено Драгану Алексићу „100 година дадаизма“

2019. Предавање проф. др Војислава Јелића „Прошлост, садашњост, будућност“

2022. Предавање др Сање Сајферт „Сликар Василије Остојић“

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Током свог запослења у својству стручног сарадника за ликовни програм и кустоса Галерије Кућа Војновића Културног центра Инђија кандидаткиња др Сања Сајферт учествовала је у низу међуинституционалних културних и уметничких сарадњи, од којих су најзначајније:

1. Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад и Галерија Матице српске, Данице Јовановић: *Страсно заљубљена у сликарство*, Галерија Куће Војновића Инђија, 2008.
2. Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад, Надежда Петровић: *с обе стране објектива*, Галерија Куће Војновића Инђија, 2015.
3. Спомен-збирка Павла Бељанског Нови Сад, *Господин Павле Бељански*, Галерија Куће Војновића Инђија, 2016.
4. Завичајни музеј Прибој Изложба слика „Дарови“ из легата Невене Виторовић, Галерија Куће Војновића Инђија, 2015.

5. Завичајни музеј Прибој *Цртежи Надежде Наде Виторовић (1953-1965)*, из легата Надежде Виторовић, Галерија Куће Војновића Инђија, 2018.
6. Уметничка галерија Надежда Петровић из Чачка *Слике из Спомен збирке Божића Рисимовића Рисима*, Галерија Куће Војновића Инђија, 2015.
7. Музеј историје Југославије, *Трибина: Записи филмског сниматеља* предавање о животу и раду фотографа Жоржа Скригина, Културни центар Инђија, 2016.
8. Музеј града Београда/Земун, *Културни и забавни живот Земуна између Два светска рата*, Галерија Куће Војновића Инђија, 2020.
9. Аустријски културни форум Београд, *Густав Климт-Претеча модерне*, Културни центар Инђија, 2013.
1. Јапанска амбасада у Београду, УКИУО графика из XVIII и XIX века, *"Слике ефемерног света"*, Галерија Куће Војновића Инђија, 2013.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за наставника у звању доцента за ужу научну област Историја уметности (за предмет: Историја модерне и савремене уметности) на Одсеку за теорију уметности факултета ликовних уметности у Београду јавило се укупно 7 (седам) кандидата и то:

1. др Јелена Матић
2. др Јелена Весић
3. др Маја Ћирић
4. др Раде Пантић
5. др Ангелина Банковић
6. др Милица Пекић
7. др Сања Сајферт

Кандидати под бр. 1 – 4 нису испунили формалне услове конкурса јер не поседују звања доктора наука из одговарајуће уже научне области (Историја уметности). Комисија је позитивно оценила приступна предавања кандидата под бр. 5-7.

Кандидаткиња др Сања Сајферт и поред свог замашног галеријског и кустоског искуства, није предложена за доцента за предмет Историја модерне и савремене уметности на Одсеку за теорију уметности ФЛУ јер 1. не поседује ужу одговарајућу специјализацију за тај предмет, односно одбранила је докторску тезу на Катедри за националну уметност новог века и 2. њене укупне референце не поседују одговарајући научни карактер и не испуњавају минималне услове потребне за доцентско звање (поље друштвено-хуманистичких наука) прописане Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитет уметности у Београду.

Петочлана комисија је одлучила да на жалост нико од пријављених кандидата не испуњава у потпуности услове прописане конкурсом. Комисија је одлучила да по конкурс за доцента за предмет Историја модерне и савремене уметности на ФЛУ не предложи ниједног од пријављених кандидата.

Комисија:

1. 
др Јелена Тодоровић, ред. проф. (председник Комисије)

2. 
Др Никола Шуица, ред. проф.

3. 
др Александра Кучековић, ред. проф.

4. 
др Игор Борозан, ред. проф.

5. 
др. Весна Круљац, ванр. проф.

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
ФАКУЛТЕТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ

ЗАПИСНИК СА ПРИСТУПНОГ ПРЕДАВАЊА ЗА ИЗБОР ДОЦЕНТА ЗА УЖУ
НАУЧНУ ОБЛАСТ ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ

ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ за кандидата пријављеног на конкурс објављен 19.03.2025. године у публикацији *Послови* и на сајту Факултета, за избор наставника у звање доцента за ужу научну област Историја уметности, одржано је дана 30. 05. 2025. године у 11.00 часова, у зборници Факултета ликовних уметности у Београду, ул. Париска бр.16 у Београду. Тему приступног предавања предложила је Комисија на основу тематско-наставних јединица из наставног програма, и то:

Сагледавање наслеђа модерне уметности – увод у курс модерне уметности

Комисија је приступно предавање кандидата Сање Сајферт оценила следећим нумеричким оценама:

1. др Јелена Тодоровић, ред.проф., Факултет ликовних уметности, ужа научна област Историја уметности – председник Комисије;

6 (sest)

2. др Никола Шуица, ред.проф., Факултет ликовних уметности, ужа научна област Историја уметности – члан Комисије

6 (sest) Nikola Šuica

3. др Александра Кучековић, ред.проф., Факултет ликовних уметности, ужа научна област Историја уметности – члан Комисије

6 (sest)

A. Kucikovici

Просечна оцена: 6 (sest)