

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм : ОАС и МАС Ликовне уметности – модули Графика / Сликарство / Вајарство / Нови медији
Назив предмета: Литографија 2
Наставник/наставници и назив курса: Адам Пантић / Литографија у продукцији уметничке идеје - издаваштво
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 3 (3. год. ОАС), 6 (4. год. ОАС), 4 (МАС)
Услов: уписан 6. или 8. семестар ОАС, 2. семестар МАС
Циљ предмета Упознавање са литографијом односно равном штампом у контексту издавачког подухвата. Студентов (ауторов) ликовни предлог анализиран од стране ментора (продуцента) је кроз дискусију о залеђима идеје која је носилац његовог уметничког израза у матичним изражајним медијима. У зависности од природе идеје, била она лични емотивни поетски садржај или пословна стратегија, проналази се адекватна егзекуција, која није нужно ограничена оквирима равне штампе. Она може да подразумева и изведенице попут моноטיפије, хибридних техника и цртежа, који симулира одређене литографске поступке. Ауторова идеја анализирана је у контексту самосталног издања остваривог у предложеним могућностима равне штампе или проширеног поља кретања у оквиру издавачке делатности, који варирају од мануелних цртачких поступака (креда, туш) преко поступака фото-трансфера и алтернативних приступа равној штампи до оригиналног цртежа.
Исход предмета Студент је стекао знања и информације корисне за област самоиздаваштва, што афирмативно обликује приступ презентацији уметничког рада пред публиком. Разрађене су методе које могу бити узор у будућем сагледавању пута од идеје до производа којим се аутор обраћа идеалној публици. Студент у улози аутора је уз помоћ ментора у улози продуцента реализовао графички пројекат до нивоа целовите комуникације са публиком. Овим је стекао искуство да се према сопственом раду постави из продукцијске позиције и сходно томе реализује изложбене односно издавачке подухвате самостално.
Садржај предмета (по недељама): 1. Упознавање са равном штампом (литографијом) у служби издавачке делатности 2. Индивидуална анализа предлога и пробних радова из матичне области ликовног истраживања 3. Представљање могућих метода за извођење специфичних пројеката кроз преглед остварених пројеката из радионичког фонда: литографија класичним цртачким средствима (креда, туш) и колорна штампа 4. Представљање могућих метода за извођење специфичних пројеката: литографија са офсет плоча и технике фото-трансфера 5. Индивидуална предавања и консултације у циљу осмишљавања специфичног начина израза у медију равне штампе 6. Консултације

7. Рад на извођењу графичког пројекта уз подршку професора или асистента			
8. Консултације			
9. Рад на извођењу графичког пројекта уз подршку професора или асистента			
10. Консултације			
11. Рад на извођењу графичког пројекта уз подршку професора или асистента			
12. Консултације			
13. Рад на извођењу графичког пројекта уз подршку професора или асистента			
14. Индивидуалне и групне дискусије о реализованим пројектима			
15. Индивидуалне и групне дискусије о реализованим пројектима			
Литература • Tamarind book for fine art lithography, Tamarind institute, New Mexico, USA, 2009.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава:	Практична настава:
		Самостални истраж. рад:	Други облици наставе:
Методе извођења наставе Предавања, демонстрације и заједничка анализа радова у циљу креирања оригиналног графичког пројекта. Индивидуализован приступ студенту. Индивидуалне и групне дискусије о текућој продукцији и консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит	поена 30
Редово похађање	10	Усмена одбрана	5
Активно учешће у настави	20	Изложба	25
Остварени задаци	40		
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			