

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм : ОАС Ликовне уметности – модули Графика, Сликаство, Вајарство, Нови медији, МАС
Назив предмета: Дубока штампа 2
Наставник/наставници и назив курса: Александар С. Младеновић, <i>Дубока штампа-традиција у служби савременог</i>
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3 (3. год. ОАС), 6 (4. год. ОАС), 4 (МАС)
Услов: уписан 6. или 8. семестар ОАС, 2. семестар МАС
Циљ предмета Примена стечених знања и продубљивање уметничког израза у различитим поступцима дубоке штампе. Наставак истраживања са претходних година уз унапређење техничко-технолошких поступака у креирању ликовног дела изведеног у медију графике у техникама дубоке штампе. Анализа цртежа (предлога за графику) и проналажење адекватног израза у дубокој штампи. Развијање културе графичког листа. Овладавање употребом боје у техникама дубоке штампе.
Исход предмета Да у раду примењује различите поступке дубоке штампе и комбинује их са другим графичким дисциплинама. Да развије ликовни израз у медију графике. Да повеже искуство стечено у раду на главном уметничком предмету са радом у графици. Да професионално ауторски означи и презентује своје радове. Да ради и самостално и делује у оквиру групе или тима. Да уради самостално или у оквиру тима пројекат испитне поставке радова у виду школске изложбе. Да развије логичко промишљање неопходно за формирање аутентичног ликовног израза Да формира сопствену методологију у уметничком истраживању у области графике, посебно у дубокој штампи Да посвети подједнаку пажњу продукцији у области дубоке штампе и пост-продукцији, презентацији уметничке продукције.
Рад са студентима (по недељама) 1. Уводно предавање-Графика дубоке штампе у контексту савремених уметничких пракси 2. Постављање задатка-тематски и поетички оквир 3. Рад на припремним цртежима, колажима 4. Коректура, консултација око избора технике/техника, стратегија извођења 5. Самостални рад на истраживачком пројекту 6. Коректура 7. Самостални рад на истраживачком пројекту 8. Коректура 9. Самостални рад на истраживачком пројекту 10. Коректура 11. Самостални рад на истраживачком пројекту 12. Коректура 13. Самостални рад на истраживачком пројекту 14. Сумирање резултата, план за презентацију резултата истраживања 15. Оцењивање
Литература Coldwell, Paul, Printmaking: A Contemporary Perspective, London, 2010.

Noyce, Richard, *Printmaking Off the Beaten Track*, London, 2013.
 Klein, Jacky, "Grayson Perry", Thames and Hudson, 2009.
 Castleman, Riva, "Prints from Blocks: Gauguin to Now", The Museum of Modern Art, 1983.
 Mott, Toby, "Oh So Pretty: Punk in Print 1976-1980", Phaidon Press, 2016.
 Wye, Deborah, „Thinking Print: Books to Billboards, 1980-95”, Museum of Modern Art, New York, 2002.

Број часова активне наставе

Теоријска настава: 2

Практична настава: 2

Методe извођења наставе

Појединачни рад са студентима. Интерактивна настава. Могу се користити и литература, фото и филмски уређаји у показне сврхе и графички листови из Збирке Кабинета Графичког одсека Факултета ликовних уметности у Београду. Активни дијалог путем појединачних или групних коректура од стране наставника. Тип наставе је практичан и радионичког је типа. Теоретско разматрање је неминовно укључено као допуна визуелном мишљењу.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит	поена 30
Редово похађање	10	Усмена одбрана	5
Активно учешће у настави	20	Изложба	25
Остварени задаци	40		

Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....

*максимална дужна 2 странице А4 формата

Предиспитне обавезе: Реализован један графички лист