

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм : ОАС и МАС Ликовне уметности – модули Графика, Сликаство, Вајарство, Нови медији		
Назив предмета: Сликање 2		
Наставник/наставници и назив курса: Миливој Павловић, Ликовна култура 2		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 3 (3. год. ОАС), 6 (4. год. ОАС), 4 (МАС)		
Услов: уписан 6. или 8. семестар ОАС, 2. семестар МАС		
Циљ предмета: је да уведе студента у различите начине представљања појединих тема и жанрова у ликовним уметностима као и да га оспособи да у репродуктивним визуелним медијима препознаје и креативно користи ликовни језик.		
Исход предмета: По завршетку наставе и по остваривању практичних задатака, од студента се очекује да буде у стању да разуме ликовно односно визуелно дело у ширем културном и друштвеном контексту, и да знања и искуства стечена на примерима из ликовне уметности и културе примењује у свом раду са другим визуелним средствима изражавања.		
Садржај предмета: Теоријска настава: У оквиру предмета студенти се кроз теоријска разматрања, непосредан контакт са ликовним делима и кроз практичне вежбе оспособљавају да разумеју и користе ликовни језик на креативан начин у својим професионалним радовима. Методске јединице: Увод у жанрове ликовног изражавања Људска фигура, Акт, Портрет, Покрет (Фигура у покрету), Мртва природа, Пејзаж, Фигура у простору – ентеријер и екстеријер, Жанр сликарство, Историјско сликарство, Стил, Садржинска анализа слике, Односи између различитих визуелних медија, Графика и штампа, Утицај фотографије на сликарство, Однос филма и ликовних уметности, Телевизија и видео уметност, Ликовност дигиталних медија Практична настава: Кроз практичне вежбе савлађују се основе ликовног језика и студенти се оспособљавају за његову примену у другим визуелним медијима.		
Литература: - Рудолф Арнхајм, Уметност и визуелно опажање, Универзитет уметности, 1987, 2003. - Павле Васић, Увод у ликовне уметности, Универзитет уметности, 1982, 1988. - Н. W. Janson, Istorija umetnosti, Jugoslavija, 1982; 2005. - Н. Н. Arnason, Istorija moderne umetnosti, Jugoslavija, 1975. - Žorž Popović, Prostori i objekti spektakla Antika, Građevinski fakultet, 1976. - Žorž Popović, Istorija arhitekture pozorišta Jugoslavije i Evrope, Građevinski fakultet, 1986. - E. H. Gombrich, Umetnost i iluzija, Nolit, 1984. - Zoran Pavlović, Svet boje, Turistička štampa, 1977. - Umberto Eco, Umetnost i lepo u estetici Srednjeg veka, Svetovi, Novi Sad, 1992. - Ernst Kris, Psihoanalitička istraživanja u umetnosti, Kultura, 1970. - Сузан Сонтанг, Есеји о фотографији, Радионица СИЦ, 1982. - Валтер Бењамин, Есеји, Нолит, 1974. - Ролан Барт, Светла комора, Рад, 2004. - Пол Вирилио, Машине визије, Нови Сад, Светови, 1993. - Паскал Бонитзер, Сликаство и филм, Београд, 1997. - Паскал Бонитзер, Слепо Поље, 1997.		
Број часова активне наставе	Предавања:	Вежбе:
	Самостални истраж. рад:	Други облици наставе:
Методе извођења наставе: Предавања са пројекцијама. Практична настава - вежбе		

Обилазак музеја, изложби и релевантних ликовних, филмских , видео представљања.
Испит: састоји се из теоретског и практичног дела: семинар-писани есеј анализа једног уметничког дела по избору), усмена анализа једног непознатог дела, и практични рад (реконструкција једног ликовног дела кроз један од ликовних медија ван матичне катедре)

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Активност на часовима	10	Оцењивање и презентација уметничког рада	30
Практични рад	30		
Колоквијум	30		

Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испит, презентација пројекта, семинари итд.....