

ПИТАЊА ИЗ СРПСКОГ ЈЕЗИКА ЗА I РАЗРЕД

1. Епска песма (одлике епске поезије у стиху), „Бановић Страхиња“ —у чему су величина, тајна и естетска вредност његовог лика
2. Балада као књижевна врста — „Хасанагиница“
3. Хероина класичне трагедије: Софокле: „Антигона“
4. Гилгамеш—човек бола и радости
5. Почети словенске писмености—рад Ђирила и Методија
6. Св. Сава: "ЖитијеСв. Симеона - карактеристике житија као књижевне врсте
7. Јефимија—прва српска поетеса : "Похвала кнезу Лазару"
8. Средњовековни песник, деспот Стефан Лазаревић: „Слово љубве“
9. Сонет као књижевна врста—Петрарка: "Канцонијер"
10. Бокачо: "Декамерон" - анализа новеле „Федерико и мона Ђована“
11. Хуманизам и ренесанса — поетика књижевног правца (одлике, време трајања, представници)
12. Барок — поетика књижевног правца одлике, време трајања, представници)

ПИТАЊА ИЗ СРПСКОГ ЈЕЗИКА ЗА II РАЗРЕД

1. Просветитељство (одлике правца)
2. Доситеј Обрадовић: Идеје о реформацији језика
3. Одлике романтизма у европској књижевности (особине, књижевне врсте, представници)
4. А. Сергејевич Пушкин: „Евгеније Оњегин“ (жанровско одређење, тема, бајронистички јунак)
5. Значај Вуковог "Рјечника" и "Писменице" за развој српског књижевног језика
6. Победа Вукових начела 1847. (сарадници у реформаторском раду)
7. Вук као књижевни критичар и полемичар
8. Петар Петровић Његош: "Горски вијенац" (лирски, епски и драмски елементи, тема, ликови, идеје)
9. Елегија као књижевна врста -Б. Радичевић : "Кад млидија умрети"
10. Јован Јовановић Змај: „Ђулићи увеоци“ (избор из збирке)
11. Лаза Костић: "Santa Maria della Salute" и „Међу јавом и мед сном“ (тематско - мотивска анализа)
12. Реализам у књижевности (особине, књижевне врсте, представници)
13. Балзак: објективна слика друштва у роману "ЧичаГорио"
14. Лаза Лазаревић: "Ветар" (одлике психолошке приповетке)
15. Слика Србије у Домановићевој приповеци "Данга"
16. Иво Андрић: "Мост на Жепи"
17. Иво Андрић: "Пут Алије Ђерзелеза"
18. Драгослав Михаиловић: „Кад су цветале тикве“ (тематско — мотивска анализа, ликови)

ПИТАЊА ИЗ СРПСКОГ ЈЕЗИКА ЗА III РАЗРЕД

1. Модерна у европској књижевности (симболизам, парнасовство, импресионизам)
2. Шарл Бодлер: „Везе“ и „Албатрос“ (анализа песама)
3. А. П. Чехов: „Ујка Вања“ (одлике лирске драме)
4. Богдан Поповић– „Антологија новије српске лирике“, поетика српске модерне
5. Јован Дучић : “Јабланови” (анализа песама, симболичка и метафорична значења)
6. Алекса Шантић. „Веше на шкољу и „Претпразничко вече“ (тематско – мотивска анализа песама)
7. Милан Ракић: „Искрена песма“ (анализа, модерност у песми)
8. В. Петковић Дис: „Можда спава“ (анализа песме, структура, мотив мртве драге)
9. В. Петковић Дис: „Тамница“ (анализа песме)
10. Борисав Станковић :“Коштана“ (одлике лирске драме, ликови, главни мотиви)
11. Борисав Станковић: „Нечиста крв“ (нарација у роману, психолошки портрет Софке, остали ликови, мотив нечисте крви, утицај патријархалне средине на трагичну судбину ликова)
12. Петар Кочић: „Мрачајски прото“ (самоћа и страх као узрок психолошке деформације главног јунака)
13. Хенрик Ибзен: „Луткина кућа“ (одлике грађанске драме)
14. Авангарда у европској и српској књижевности (одлике, правци)
15. Владимир Мајаковски: „Облак у панталонама“ (одломак из поеме)
16. Иво Андрић: „На Дрини ћуприја“ (истпријско и легендарно у роману)
17. Иво Андрић: „На Дрини ћуприја“ (анализа ликова: Фата Авдагина, Федун, Радисав, Милан Гласинчанин, Лотика)
18. Иво Андрић: „На Дрини ћуприја“ (симболика моста, лик Алихоџе у функцији чувара моста)
19. М.Бојић: "Плава гробница" (основни мотиви, структура и значење песме)
20. Д. Васиљев:"Човек пева после рата" (дефективистичко расположење)
21. М. Црњански : "Суматра" – суматраистичко схватање света (повезати са текстом "Објашњење Суматре")
22. М.Црњански: "Сеобе"- анализа ликова Вука и Аранђела Исаковича и госпоже Дафине
23. Трагични удес српског национа у роману "Сеобе"
24. Милош Црњански . „Дневник о Чарнојевићу“
25. Путопис као књижевна врста – Растко Петровић: "Људи говоре"
26. Франц Кафка: „Преображај“ (елементи фантастике)
27. Франц Кафка: „Процес“ (карактеристике модерног романа, мотив кривице, апсурдност главног јунака)

ПИТАЊА ИЗ СРПСКОГ ЈЕЗИКА ЗА IV РАЗРЕД

1. Миодраг Павловић: „87 песама“ (модерност збирке, реакције критике по објављивању збирке, анализа изборних песама из акредитованих читанки)
2. Васко Попа: „Кора“ (модерност збирке, реакције критике по објављивању збирке, анализа изборних песама из акредитованих читанки)
3. Иво Андрић : "Проклета авлија"- анализа ликова фра Петра, Ђамила, Карађоза, Џем султана
4. Иво Андрић: "Проклета авлија"-универзално значење дела, прстенаста структура дела, наратори
5. Меша Селимовић: "Дервиши смрт" - тематско–мотивска структура дела (страх, издајство-пријатељство, живот-смрт, тамница-слобода, побуна-покорност, љубав-мржња, лепота)
6. М.Селимовић: "Дервиш и смрт"-слика света у роману
7. М. Селимовић : "Дервиш и смрт"-лик Ахмеда Нурудина
8. Данило Киш: "Енциклопедија мртвих"-структура модерне приповетке (прочитати насловну приповетку)
9. Д. Ћосић : "Корени"- тумачење наслова, структура романа , роман тока свести, тематско- мотивска анализа
10. Д. Ћосић: "Корени"— анализа ликова Аћима Катића, Ђорђа, Симке, Вукашина
11. Д.Максимовић: "Тражим помиловање"-извориште, структура, свевременско значење збирке песама
12. Шекспир: "Хамлет"- лик Хамлета (смисао и значење лика)
13. А. Ками: "Странац"- анализа лика Мерсоа, филозофија апсурда
14. Ф. М. Достојевски: „Злочин и казна“ (структура и врста романа, идејни, филозофски, религијски , морални аспекти)
15. Ф. М. Достојевски: „Злочин и казна“ (анализа лика Раскољникова, мотиви за злочин, мотив казне)
16. Ф. М. Достојевски: „Злочин и казна“ (анализа ликова Соње Мармеладове, Свидригајлова, Разумихина)
17. Семјуел Бекет: „Чекајући Годоа“ (карактеристике антидраме)
18. Душан Ковачевић: “Балкански шпијун“ (сатирични и трагични елементи у драми)