

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм : ОАС и МАС Ликовне уметности – модули Графика, Сликаство, Вајарство, Нови медији
Назив предмета: Сликање 2
Наставник/наставници и назив курса: Стефан Тасић / Јајчано-уљана емулзија у савременом сликарству
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 3 (3. год. ОАС), 6 (4. год. ОАС), 4 (МАС)
Услов: уписан 6. или 8. семестар ОАС, 2. семестар МАС
Циљ предмета: Циљ предмета је испитивање нових, алтернативних, изражајних и извођачких могућности јајчано-уљане емулзије, при чему студенти полазе од сопствене уметничке праксе. Студенти, који на другој години основних академских студија похађају предмет Сликарска технологија, имају задатак да копирају слике изведене у техници јајчана темпера (јајчана емулзија), али немају прилику да се опробају у раду са јајчано-уљаном емулзијом. Ова техника (варијанта типа „уље у води“) је специфична по томе што има неке од квалитета уљане технике, пре свега што се тиче размазивости бојеног наноса, његовог сјаја, али и значајно мање промене тона након сушења у односу на друге темеперне технике, као што су гваш или казеинска темпера, а са друге стране са њима дели велике погодности, које се огледају пре свега у комфору да се за разређивање боје користи обична вода, а не неки од куповних растварача као што је терпентинско уље. Предност у односу на акрилну технику огледа се преваходно у дужем, постепенијем, сушењу боје. Отворена фаза је доста дужа, а чак и након што се бојени нанос осуши на додир могуће га је, још неко време, активирати водом, док се нанос акрилне боје осуши за неколико, или највише неколико десетина минута, и у том тренутку постаје потпуно нерастворљив у води. Студенти самостално припремају лепенку, као и везиво, али, поред тога имају потпуну слободу у начину на који интерпретирају сопствени уметнички рад. Пружа им се могућност да сопствену уметничку праксу преведу, односно транспонују, у медијум који има квалитете техника са којима су упознати, али у комбинацији својстава која су им је непозната. Студенти припремају скице, и након одабира одговарајуће, прилагођавају је и саображавају технолошким и извођачким захтевима технике.
Исход предмета: Реализација једног изведеног рада на претходно припремљеној лепенци коришћењем јајчано-уљане емулзије. Транспонованом сопственог уметничког рада и његовим прилагођавањем извођачким могућностима јајчано-уљане емулзије студенти стичу знање и вештину да специфичне квалитете, које не поседују данашњи сликарски материјали, искористе у савременим околностима на потенцијално иновативан и оригиналан начин и тиме прошире поље својих извођачких могућности.
Садржај предмета: (по недељама): 1. припрема лепенке (импрегнирање) 2. припрема лепенке (препарирање) 3. припрема лепенке (препарирање) 4. одабир и разрада скице

5. преношење цртежа
6. припрема јајчано-уљане емулзије
7. демонстрација сликарског поступка и подсликавање
8. самостални рад на реализацији финалног пројекта
9. консултације
10. самостални рад на реализацији финалног пројекта
11. консултације
12. самостални рад на реализацији финалног пројекта
13. консултације
14. самостални рад на реализацији финалног пројекта
15. презентација завршеног рада и оцењивање

Литература

- Summerekker, Sigo, *Технике емулзионе темпере*, Универзитет уметности у Београду, Београд 1975.
- Massey, Robert, *РЕЦЕПТУРЕ ЗА СЛИКАРЕ*, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1980.
- Турински, Живојин, *Сликарска технологија*, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1990.
- Бркић, Немања, *Технологија сликарства, вајарства и иконографија*, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1991.
- Андрејевић, Крста, *Приручник за предмет СЛИКАРСКЕ ТЕХНИКЕ*, Универзитет уметности у Београду, Београд 1983.
- Краигер-Хозо, Метка, *СЛИКАРСТВО / МЕТОДЕ СЛИКАЊА / МАТЕРИЈАЛИ*, Свјетлост, Сарајево, 1991.
- Cennini, Cennino (превод и коментари: Herringham, Christiana J.), *The book of the art of Cennino Cennini : A Contemporary Practical Treatise on Quattrocento Painting*, George Allen & Unwin, London, 1922.
- Mayer, Ralph, *The Artist's Handbook of Materials and Techniques*, Faber and Faber, Norfolk, 1982.
- Doerner, Max, *The Materials of the Artist*, Hart-Davis, MacGibbon, London, 1976.
- Smith, Ray, *The Artist's Handbook*, Alfred A. Knopf, New York, 1991.

Број часова активне наставе

Предавања:

Вежбе:

Самостални истраж. рад:

Други облици наставе:

Методе извођења наставе:

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Редово и активно похађање наставе	40	Оцењивање и презентација уметничког рада (уметничког пројекта)	30
Консултације	30		
Укупно 100 поена	70		30
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			