

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм : ОАС и МАС Ликовне уметности – модули Графика, Сликарство, Вајарство, Нови медији
Назив предмета: Сликање 2
Наставник/наставници и назив курса: Светлана Волиц / <i>Site-specific</i> пројекти
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 3 (3. год. ОАС), 6 (4. год. ОАС), 4 (МАС)
Услов: уписан 6. или 8. семестар ОАС, 2. семестар МАС
Циљ предмета: Циљ предмета је развијање интердисциплинарних истраживачких метода у уметничком процесу и развој критичког мишљења о просторним манифестацијама света који нас окружује. Кроз вишеслојно истраживање урбаног (градског) простора студенти ће бити стављени у прилику да читају и замишљају одређени простор, изводе одређене закључке и стварају уметничка дела инспирисана тим процесима. Кроз менторски рад студенти ће проћи све фазе реализације једног <i>site-specific</i> пројекта, од истраживања, преко концептуализације, до израде финалних уметничких радова.
Исход предмета: Студенти ће стећи знање о <i>site-specific</i> пројектима и различитим уметничким праксама код којих је простор главни партнер у стварању уметничког дела. Програм оспособљава студента да самостално води вишеслојно истраживање простора и реализује уметничке радове као исходе тих процеса.
Садржај предмета: Кроз предавања и примере добре праксе студенти ће се упознати са широким спектром метода рада на уметничким пројектима који за партнера имају специфичан простор и његове контексте. Кроз вежбе и консултације студенти ће бити вођени ка реализацији уметничког рада, где је акценат на самом процесу развијање знања и вештина интердисциплинарног истраживања простора. Предмет подстиче креативне реакције, критички однос према простору и дубљу интеракцију студената са друштвеном заједницом. Сваки простор кроз своје видљиве и невидљиве наративе и значења рефлектује наше интимне и колективне жеље и интересе, истовремено је огледало културе и друштва, као и политичке расподеле моћи у њему. Са једне стране, у сваком простору можемо видети/пројектовати сами себе, а са друге стране, он је и огледни узорак кроз који можемо читати наративе/стања на нивоу шире друштвене заједнице. Практични део подразумева истраживање кроз рад на изабраној локацији (визуелно документовање стања, пронађених објеката и знакова, психогеографске шетње, проучавање историјске, архивске и литерарне грађе, интервјуе, сарадњу са одговарајућим актерима, корисницима простора, итд.). (по недељама): 1. Предавање: <i>Site-specific</i> и партиципативна уметност 2. Предавање: Психогеографија (Ситуационизам, Фланеризам) 3. Групна истраживачка шетња/предавање кроз централно градско језгро, (вођење са ментором) 4. Самостални истраживачки рад на терену, уз примену метода психогеографских шетњи и вођење дневника ходања. 5. Дефинисање индивидуалних задатака: одабир простора, идејна полазишта и концепти 6. Консултације на разради концепата 7. Самостални уметничко-истраживачки рад 8. Консултације 9. Самостални практични рад 10. Консултације 11. Самостални рад на реализацији завршног рада 12. Консултације 13. Самостални рад на реализацији завршног рада 14. Консултације 15. Презентације и оцењивање

Литература

Kay, Nick, *Specific Art: Performance Place and Documentation*, Routledge, London, 2000.
Kwon, Miwon, *One Place after Another: Notes on Site Specificity*, The MIT Press, Cambridge, 1997.
Bašlar, Gaston, *Poetika prostora*, Kultura, Beograd, 1969
Bishop, Claire, eds. *Participation (Documents of Contemporary Art)* Whitechapel London, The MIT Press Cambridge, Massachusetts, 2006.
Lossau, Julia, Stevens, Quentin, eds. *The Uses of Art in Public Space*, London: Routledge, 2018.
Albu. Cristina, Schuld, Dawna eds. *Perception and Agency in Shared Spaces of Contemporary Art*, London: Routledge, 2019.
Zebracki, Martin, Palmer, Joni M. eds. *Public Art Encounters, Art, Space and Identity*, London: Routledge, 2019.
Mitrašinović, Miodrag, Mehta, Vikas eds. *Public Space Reader*, London: Routledge, 2021.
Cass, Nick, Park, Gill, Powell, Anna eds. *Contemporary Art in Heritage Spaces*, London: Routledge, 2020.
Cartiere, Cameron, Tan, Leon, eds. *The Routledge Companion to Art in the Public Realm*, London: Routledge, 2021.
Boon, Marcus, Levine, Gabriel eds. *Practice (Whitechapel: Documents of Contemporary Art)*, MIT Press, Cambridge, 2018.
Rebentisch, Juliane *Aesthetics of Installation Art*, London: Sternberg Press, 2012.
Coverley, Merlin *Psychogeography*, Harpenden: Pocket Essentials, 2006.
Bishop, Claire eds. *Participation (Whitechapel: Documents of Contemporary Art)*, The MIT Press, Cambridge, 2006.
Farr, Ian eds. *Memory (Whitechapel: Documents of Contemporary Art)*, MIT Press, Cambridge, 2012.
Johnstone, Stephen eds. *The Everyday (Whitechapel: Documents of Contemporary Art)*, MIT Press, Cambridge, 2008.

Број часова активне наставе	Предавања: 3	Вежбе: 5
	Самостални истраж. рад: 5	Други облици наставе: 2

Методе извођења наставе:

Предавања, консултације, студијски и истраживачки рад

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Редово и активно похађање наставе	40	Оцењивање и презентација уметничког рада (уметничког пројекта)	30
Консултације	30		
Укупно 100 поена	70		30

Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....