

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм : ОАС и МАС Ликовне уметности – модули Графика / Сликарство / Вајарство / Нови медији
Назив предмета: Дигитална графика 2
Наставник/наставници и назив курса: Владимир Н. Милановић / <i>Дигитална графика – дигитални колаж</i>
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6 (4. год. ОАС) или 4 (МАС)
Услов: Уписан. 8. семестар ОАС или 2. семестар МАС
Циљ предмета Развити уметничке пројекте базиране на хибридним стратегијама, уз употребу колажног поступка и различитих монтажних процедура. Подстицање експерименталног приступа медију, третирање графичког листа као поља за индивидуално уметничко истраживање, али и разматрање проширеног поља графике (различити облици графичких издања, тродимензионална просторна графика, графика у виртуелном простору). Самостално конципирање истраживачког пројекта, успостављање истраживачке и уметничке методологије приликом реализације уметничког рада. Развој критичког размишљања о феноменима који су предмет истраживања и самокритичког сагледавања постигнутих резултата.
Исход предмета Темељно познавање различитих концепција у сфери савремене графике у пољу ликовне уметности. Имплементација колажно-монтажних процедура у личну уметничку праксу. Овладавање различитим програмима (према захтевима индивидуалних пројеката) и стицање способности да се самостално утврди методологија рада и пронађу адекватана техничка решења за продукцију уметничког пројекта - да се уметнички рад изведе на високом професионалном нивоу и да се адекватно представи јавности.
Садржај предмета (по недељама): 1. Упознавање са предметом и програмским јединицама 2. Представљање савремених концепата дигиталне графике 3. Дигитални колаж и монтажа (разлике и сличности са аналогним поступком) 4. Технике обраде фотографије и манипулације дигиталном сликом 5. Самостални рад на концептима и израда дигиталне графике 6. Консултације 7. Самостални рад на концептима и израда дигиталне графике 8. Консултације 9. Самостални рад на концептима и израда дигиталне графике. 10. Консултације 11. Самостални рад на концептима и израда дигиталне графике 12. Консултације 13. Самостални рад на концептима и израда дигиталне графике 14. Припрема за штампу, штампа и постпродукција

15. Презентовање резултата и групна дискусија			
Литература • Драган Цветковић, <i>Рачунарска графика</i>, ЦЕТ, Београд, 2006 • Sylvie Covey, <i>Modern Printmaking: A Guide to Traditional and Digital Techniques</i>, New York: Watson-Guptill, 2016. • Martin C. Jürgens, <i>The digital print: the complete guide to processes, identification and preservation</i>, London: Thames and Hudson, 2009. • Маршал Меклуан, <i>Гутембергова галаксија</i>, Нолит, Београд, 1973. • Жан Бодријар, <i>Симулакруми и симулација</i>, Нови Сад, Светови, 1991.			
Број часова активне наставе: 4		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
		Самостални истраж. рад:	Други облици наставе:
Методе извођења наставе Предавања и демонстрације увод су за практични рад уз континуирано праћење и коректуру наставника. Индивидуализован приступ студенту. Групне дискусије о текућој продукцији и консултације. Учешће у пројектима сарадње са уметничким факултетима у земљи и иностранству.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит	поена 30
Редово похађање	10	Усмена одбрана	5
Активно учешће у настави	20	Изложба	25
Остварени задаци	40		
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			
Предиспитне обавезе: Реализован један графички лист			