

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм : ОАС и МАС Ликовне уметности – модули Графика, Сликаство, Вајарство, Нови медији
Назив предмета: Трансмедијска истраживања 2
Наставник/наставници и назив курса: Владмир Николић, Трансмедијска истраживања, увод 2
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 3 (3. год. ОАС), 6 (4. год. ОАС), 4 (МАС)
Услов: уписан 6. или 8. семестар ОАС, 2. семестар МАС
Циљ предмета: Практично упознавање истраживачких, интердисциплинарних и технолошко-методолошких приступа и теоријских аспеката новомедијске уметности.
Исход предмета: Студенти упознају процес концептуализације, истраживања, израде/тестирања/евалуације, реализације и презентације новомедијског уметничког пројекта. Оспособљени су за примену новомедијских стваралачких поступака у тимском раду на реализацији сложенијих уметничких пројеката.ке.
Садржај предмета: (по недељама): 1. Логистичка припрема семестра 2.: Представљање и разматрање идеја за реализацију пројеката 3. Упознавање са облашћу трансмедијске уметности и специфичности трансмедијских истраживања и пракси, са освртом на њихове друштвено-историјске, теоријске и техничко-технолошке аспекте. 4. Упознавање са облашћу трансмедијске уметности и специфичности трансмедијских истраживања и пракси, са освртом на њихове друштвено-историјске, теоријске и техничко-технолошке аспекте. 5. Упознавање са облашћу трансмедијске уметности и специфичности трансмедијских истраживања и пракси, са освртом на њихове друштвено-историјске, теоријске и техничко-технолошке аспекте. 6. Практично упознавање специфичности савремене уметности у контексту информатичке културе, различитих аспеката и употреба фотографије као медијума анализе и провокације 7. Практично упознавање специфичности савремене уметности у контексту информатичке културе, различитих аспеката и употреба фотографије као медијума анализе и провокације 8. Презентација и дискусија настајућих пројеката 9. Компјутерска уметност, дигитална слика, дигитални филм и видео, генерисана и процесуална слика, алгоритамска и софтверска уметности, мрежне стратегије, Интернета 10. Компјутерска уметност, дигитална слика, дигитални филм и видео, генерисана и процесуална слика, алгоритамска и софтверска уметности, мрежне стратегије, Интернета 11. Рад у области дигиталне дистрибуције и телепрезентности, уметности компјутерских игара, Glitch уметности,

дигиталне архитектуре итд

12. Рад у области дигиталне дистрибуције и телепрезентности, уметности компјутерских игара, Glitch уметности, дигиталне архитектуре итд

13. Усвајање методологије за отворен уметничко-истраживачки рад

14. Презентација и дискусија финалних пројеката

15. Припрема за семестралну презентацију пројеката

Студенти реализују један целовит новомедијски уметнички пројекат мањег обима у семестру. Пројекти су тематски, концепцијски, технички и медијски отворени, уз поштовање логистичких и материјалних услова. Акценат је на експерименту, на истраживању, на уважавању и на промишљању сложености стваралачког поступка у новомедијској уметности пре него на техничкој перфекцији

Литература

Cotton, Charlotte. *The Photograph as Contemporary Art*. New York: Thames and Hudson, 2009; Hassan, Robert. *The Information Society: Cyber Dreams and Digital Nightmares*. Boston MA: Polity Press, 2008; Lister, Martin et al. *New Media: A Critical Introduction*. New York: Routledge, 2009; Popova, Maria. *Auto Focus: A Brief History of Contemporary Self-Portraiture*. New York: Brain Pickings, 2010; Šuvaković, Miško. *Konceptualna umetnost*. Novi Sad: MSUV, 2007.

Bell, David / Barbara M. Kennedy. *The Cybercultures Reader*. New York: Routledge, 2000; Cook, Sarah et al. *A Brief History of Working with New Media Art: Conversations with Artists*. Berlin: The Green Box, 2010; Doug Hall & Sally Jo Fifer (eds.), *Illuminating Video: An Essential Guide to Video Art*, Aperture, 1990; Gere, Charlie. *Digital Culture*. London: Reaktion Books, 2008; Kelly, Caleb. *Cracked Media*. Cambridge MA: MIT Press, 2009; Lessig, Lawrence. *Kôd i drugi zakoni kiberprostora*. Zagreb: Multimedijalni institut, 2004.

Број часова активне наставе

Предавања:

Вежбе:

Самостални истраж. рад:

Други облици наставе:

Методе извођења наставе:

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Редово похађање		Усмена одбрана	
Активно учешће у настави		Изложба	
Остварени задаци			
Укупно 100 поена			

Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....