

Захтеви за израду писаног дела ДУП

Како се формулише тема/наслов ДУП?

Наслов ДУП треба у пуној мери да одражава све најважније аспекте ДУП. Наслов се састоји од два дела:

1. **Главни наслов.** Може имати различите слободне форме, од врло конкретних до крајње „поетских“ и у директној је корелацији са уметничким садржајем ДУП.
2. **Поднаслов.** Наводи се након главног наслова. Поднаслов треба на првом месту да садржи медијску конкретизацију ДУП (односи се на коначни практични резултат ДУП, нпр. слике, инсталације, скулптуре и инсталације у простору, видео рад, итд). Уколико у главном наслову већ постоји јасна медијска конкретизација ДУП, поднаслов није неопходан, уколико не садржи друге важне одреднице ДУП.

Код креирања наслова ДУП треба водити рачуна да се речи које се појављују у његовој формулацији (нарочито у поднаслову са медијском конкретизацијом) поклапају са најважнијим кључним речима које се дефинишу у ДУП (након апстракта, види доле). Треба избегавати апсолутну употребу назива грана наука и дисциплина **чија методологија није коришћена** у уметничким истраживањима током рада на ДУП (нпр. „социолошки аспекти“, „психологија облика“, „филозофске претпоставке“, „друштвени утицаји“ и сл.).

Важно: [Смернице за јединствено обликовање наслова докторских уметничких пројеката и докторских дисертација на факултетима Универзитета уметности у Београду.](#)

Шта је то писани део ДУП?

Акредитација Студијског програма: „Писани део рада пружа увид стручној и академској заједници о ставовима аутора, његовој уметничкој стратегији и аутентичном ауторелексивном сагледавању сопственог рада. За разлику од научног, објективистичког приступа феномену, писани рад који прати докторски уметнички пројекат је одраз уметничког приступа кандидата, односно, ауторске интерпретације одређених тема културе и уметности (уз адекватно образложење и аргументација). Писани део докторског уметничког рада оспособљава студента да систематизује, да на највишем академском нивоу концептуализује идеју, успостави релацију са различитим дисциплинама (теорија уметности, филозофија уметности, психологија уметности и др.) и повеже са практичним извођењем своје уметничке идејне пројекте, те да своју личну поетику повеже са контекстом савремене уметничке праксе у ширем смислу.“

Текст експликације (писаног дела) докторског уметничког пројекта који кандидат прилаже је интегрални део ДУП којим се он смешта у одређени историјски, културни и уметнички контекст у којем је настао, кроз приказ медија и методологије који су коришћени у његовој изради. Докторски уметнички пројекат је истраживачки оријентисан рад који се темељи на пропитивању језика сопственог медија као и опште условљености продукције,

материјалне и дискурзивне, самог докторског уметничког пројекта, али и целокупне уметничке праксе његовог аутора. Докторски уметнички пројекат се може изводити на разне начине, полазећи из различитих општих теоријско-методолошких оријентација и кроз интердисциплинарну сарадњу која ствара различите облике знања о чијој природи се увелико расправља. Међутим, исход уметничког истраживања није знање научног типа, чак и када се користи нешто од научних процедура. То је, пре свега, јединствен догађај који процењује опште културно стање у њему правећи одређени прелом. **Експликација (писани део ДУП)** је пре свега анализа медија, метода и поступака на којима је докторски уметнички пројекат заснован и реализован (**аутор текста: др ум Зоран Тодоровић, ред. проф. ФЛУ**).

Који су технички параметри за обликовање писаног дела ДУП?

Минимална обим текста писаног дела ДУП је 6000 речи. У минимални обим текста не улазе његови пратећи елементи (садржај, списак цитиране литературе).

У списку литературе на крају писаног дела ДУП се наводе сви цитирани радови; радови који нису цитирани у тексту писаног дела ДУП се не наводе.

Писани део ДУП садржи:

- насловну страну
- податке о ментору и члановима комисије за одбрану докторског уметничког пројекта
- садржај
- апстракт кључне речи на српском и енглеском језику
- главни део текста са експликацијом уметничко-истраживачког дискурса докторанда
- списак коришћене литературе
- визуелне и друге прилоге у штампаном или дигиталном облику, са одговарајућим списком илустрација
- кратку биографију аутора ДУП

Величине фонта (фонт по избору, препоручено: Times New Roman, Calibri (Body)):

- насловна страна и сви наслови у тексту: 14
- сви поднаслови у тексту (ако их има): 12
- главни део текста, текстови апстракта, списка литературе, биографије аутора, спискови илустрација и др. са проредом подешеним на 1,5: 12
- напомене (фусноте или ендноте): 10

Странице у писаном делу ДУП морају бити пагиниране.

Напомене и литература наводе се према једном од одабраних стилова цитирања, од којих је најчешћи тзв. Чикаго стил (Chicago Manual of Style, <https://www.chicagomanualofstyle.org/home.html>). Изабрани стил треба доследно применити у целини писаног дела ДУП.

Насловна страна (**образац насловне стране и обавезних пратећих елемената**) ДУП садржи:

- назив високошколске установе: УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
ФАКУЛТЕТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ
- лого Факултета ликовних уметности

- наслов ДУП испод којед стоји: Докторски уметнички пројекат
- име и презиме кандидата/докторанда
- име и презиме, академско звање ментора
- место и датум (месец, година)