



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

„Послови“ од 18.06.2025. године

Уметничка/научна област

Сликарство

Звање у које се бира

Доцент

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Марија Здравковић

Комисија за писање извештаја

1. Димитрије Пецић, ред. проф.
2. Миливој Павловић, ред. проф.
3. Даниела Фулгоси, ред. проф. Факултета
примењених уметности у Београду

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

Датум седнице 27.06.2025. године
бр. одлуке 99/3 од 30.03.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Јелена Стефановић, дипл. правник

Јелена Стефановић





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	др. ум. Марија Здравковћ
Место и датум рођења	Београд, 11. 10. 1980.
Адреса	Булевар ЈНА 117, Београд
Телефон	0645762135
E-mail адреса	zdravkovicmarija80@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду; 2005 - 2010; Дипломирани сликар
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду; 2020 - 2024; доктор уметности - област ликовних уметности
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески – чита, пише, говори; Норвешки: чита, пише;

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Асистент	Факултет Ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду	25. 12. 2022 – 25. 12. 2025
2.		
3.		

Рад ван факултета		
(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Веб дизајн (уређивање веб странице часописа, координатор у припреми и уређивању текста)	Ny Tid , Норвешки часопис за културу, књижевност и уметност	јануар 2016 -
2. Наставник ликовне културе	Основна школа „Уједњене нације“, Београд	новембар 2021. – децембар 2021.
3. Веб дизајн (уређивање веб страница, маркетинг и промоција)	Modern times review , норвешки часопис за документарни филм	март 2015. - април 2018.
4. Уметничко-креативна радионица на планини Тара за децу из домова Јована Јовановића Змаја и Дринке	Дом за незбринуту и злостављану децу <i>Јован Јовановић Змај и Дринка Павловић;</i>	децембар 2010

Павловић (Ликовне радионице за децу од 3 до 17 година.);		
5. Самостални уметник	Удружење Ликовних уметника Србије	2010. – 2022.
6. Ликовне радионице за децу старости од 3 до 17 година;	Дом за незбринуту и злостављану децу Јован Јовановић Змај и Дринка Павловић;	октобар 2009. - јун 2009;

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)	
4.1. 2022-2023 асистент на предмету Сликање (3. и 4. година ОАС, 1. година МАС) 2023-2024 асистент на предмету Вечерњи акт (2. година ОАС) 2024-2025 асистент на предмету Вечерњи акт (2. година ОАС)	
4.2. Менторски рад са студентима у оквиру пројекта Интер/акција 2023. и 2024. године Менторски рад и подршка у писању мастер радова студената Сликарског одсека, класа проф. Добрице Бисенић школске 2022 /2023. године	
4.3.	

4.4.
4.5.
4.6. Менторски рад и помоћ при писању мастер радова студената Сликарског одсека, класа проф. Добрице Бисенић у школској 2022/2023. години

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
- За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1. Самостална изложба слика <u>Портрет</u>	Галерија <i>Задужбине Илије М. Коларца</i> ; Београд;	12 - 23. 3. 2024;
2. <u>Самостална изложба слика и цртежа</u> <u>Докторски уметнички пројекат: Поетика цвета, Сублимација конкретног и апстрактног начина мишљења, изложба слика и цртежа;</u>	Галерија OpenLab, Факултет Ликовних Уметности, Београд;	Април 2024.
3. Самостална изложба слика <i>Невидљива тајна бића</i>	Галерија <i>Луцида</i> ; Београд;	23. 06. - 14. 07. 2021;
4. Самостална изложба слика <u>Без назива</u>	Салон 77; Ниш;	27. 05. - 12. 06 2021;
5. Самостална изложба слика <u>Неки други свет</u>	Галерија градске Општине Врачар; Београд;	20. 11. - 13. 12 2020;

6. Самостална изложба слика <u>Крећем се без промене места</u>	Продајна Галерија Београд; Београд;	март-април 2019;
7. Самостална изложба слика <u>Цвет као мисао</u>	Галерија УЛУС, Београд;	11 - 23. 01. 2018;
8. Самостална изложба слика <u>Дивљина</u>	Галерија Завода за проучавање културног Развитка; Београд;	23. 08.20. - 09. 2017;
9. Самостална изложба цртежа <u>Без назива</u>	Галерија Београдске Тврђаве, Стамбол Капија, Горњи град; Београд;	27. 07 - 15. 08. 2017;
10. Самостална изложба слика Без назива	Културни центар Нови Сад, Ликовни Салон; Нови Сад;	10. 01 - 23. 01. 2017;
11. Самостална изложба слика <u>Поглед изнутра</u>	Завичајни музеј Рума; Рума;	7 - 28. 03. 2017;
12. Самостална изложба слика Без назива	Галерија Богих; Београд;	19. 03 – 02. 04. 2011;
13. Самостална изложба слика Без назива	Галерија Завод за проучавање културног развитка; Београд;	11. 11. 2010;
14. Самостална изложба фотографија Интер	Галерија МАС, Оџаци; Студио за мултимедијалну уметност;	20. 03. 2009 - 02. 04. 2009;
Комерцијална реализација дела – колекције, откупи		
15. Комерцијална реализација слике – Диптих Нимф димензије 2 x 135цм x 135цм; одабир радова David Knowles (David Knowles Founder & Creative Director); у оквиру пројекта опремање хотела уметичким делима The St. Regis Belgrade у Београду; реализација јул 2023. године		
Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама		
16. Групна изложба Професори излажу	Галерија Вилине Воде, Београд;	26. 11. 2024. - 2025;
17. Групна изложба <u>Годишња изложба</u>	Галерија Задужбина Илије М. Коларца; Београд;	јул - август 2024;
18. Групна изложба <u>Хармонија и флуидност пејзажа</u>	Галерија Кинеског Културног Центра; Београд;	14. 06. -14.07.2024;
19. Групна изложба <u>Новогодишња продајна изложба</u>	Продајна Галерија Београд; Београд;	Децембар- јануар 2024, 2023, 2022;
20. Групна продајна изложба <u>Црвено</u>	Галерија УЛУС; Београд;	29. 12. 2022. - 23. 01. 2023;
21. Групна изложба <u>Новогодишња продајна изложба</u>	Галерија УЛУС; Београд;	15.12. – 16. 01. 2022;

22. Групна изложба <u>Погледи 2021</u>	Галерија 73; Београд;	15. 04. – 04. 05. 2021.
23. Групна изложба <u>Арт линк колекција, Градови, фестивали, уметници,</u> организација удружења Арт линк	Културни центар Нови Сад, Трибина младих; Нови Сад;	19. 10. - 01. 11. 2021;
24. Групна изложба Фестивал Девџет	Стара Циглана; Београд;	јун 2021; 2019; 2018; 2017; 2016;
25. Групна изложба <u>Tableau Vivant Уметност на папиру</u> ; селектор изложбе историчар ум. Биљана Јотић	УК Пароброд; Београд;	05. 06 - 15. 06. 2017;
26. Групна изложба <u>Уметност на папиру</u> ; селектор изложбе историчар ум. Биљана Јотић;	Народна Библиотека Србије, Београд;	05. 05. – 09. 07. 2017;
27. Групна изложба Салон у октобру	Уметнички Павиљон Цвјета Зузорић; Београд;	12. 10. – 30. 10. 2017;
28. Групна изложба <u>Фестивал Сарајевска зима:</u> <u>Умјетност додира</u>	Сарајево; Република Босна и Херцеговина;	фебруар- март 2013;
29. Групна изложба Пролећна изложба	Уметнички Павиљон Цвјета Зузорић; Београд;	10. – 26. 05. 2011;
30. Групна изложба Изложба Нови чланови УЛУС-а	Уметнички Павиљон Цвјета Зузорић; Београд;	8 – 20. 02. 2011;
31. Групна изложба Нови млади	Галерија Звоно, Београд;	21. 06 – 1. 07. 2010;
32. Групна изложба Пролећна изложба	Уметнички Павиљон Цвјета Зузорић; Београд;	01. – 20. 04. 2010;
33. Групна изложба У телу; Изложба поводом међународног дана укидања ропства	Културни центар Рех; Београд;	децембар 2008;
34. Групна изложба VII Изложба портрета	Галерија Културног центра Шабац; Шабац;	24. 11. - 05. 12. 2008;
35. Групна изложба 30 x 30	Савремена галерија Зрењанин;	септембар 2008;
36. Групна изложба 37. Изложба цртежа и скулптура малог формата студената ФЛУ из Београда; избор цртежа Добрица Бисенић;	Галерија Дома Омладине Београд;	20. 05. – 01. 06. 2008;

избор скулптура Радош Антонијевић;		
38. Групна изложба <i>Vug 1/1 – Радионице</i> , радионице водио: Зоран Тодоровић; сарадник: Стеван Вуковић;	Контекст галерија – Центар за културу Стари Град;	јун 2008;
39. Групна изложба <i>36. Изложба цртежа и скулптура малог формата студената ФЛУ из Београда;</i> избор цртежа Добрица Бисенић; избор скулптура Радош Антонијевић;	Галерија Дома Омладине Београд;	15 - 27. мај 2007;

Учествовање или вођење посебних уметничких курсава, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству:

Интернационална уметничка колонија <u>Јесен у Призрену;</u>	Дом културе „Грачаница“; Галерија уметности Приштина; Косово и Метохија	март 2024;
48. Интернационална уметничка колоније Студентица;	Туристичка организација Краљево; Република Србија;	август 2024;
49. сазив <u>Интернационална уметничка колоније Милешева;</u>	Галерија Дом културе Пријепоље; уметнички директор Горан Чпајак; Пријепоље; Република Србија;	август 2022;
52. Међународна <u>Ликовна колонија Покајница 2021</u>	Галерија центра са културу Мусака; Велика Плана; Република Србија	Јул. 2021;
16. Интернационална <u>уметничка колонија Скопље 2021</u>	Скопље; Република Северна Македонија;	септембар 2021;
5. <u>Интернационална уметничка колонија Коло</u> у организацији града Требиње; селектор Дражен Милић;	Требиње; Република Босна и Херцеговина;	септембар 2020;
44. сазив ликовне колоније Сопотанска виђења;	Културни Центар Нови Пазар; организатор Хусеин Мемич; уредница Амра Хоџић Јејна; Република Србија;	јул 2019;

21. <u>Ликовна Колонија Ехо музике</u>	Дом културе Стеван Мокрањац; Неготин; Република Србија;	2019;
55. <u>Интернационална уметничка колонија Излаке- Загорје;</u>	Загорје об Сави, Република Словенија;	јул 2018;
<u>Радионица Пигмалион;</u> Тамјаница; организатор: Горозд Ђук;	Тамјаница; Република Србија;	мај 2019;
<u>Међународна ликовна колонија Вишеград;</u>	Градска галерија Вишеград; организатор: Славко Тушевљак; Република Босна и Херцеговина;	август 2018;

Учествовање или вођење посебних уметничких курсава, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству:

<u>У тамном часу (In the dark hour);</u> перформанс Лив Кристин Холмберг (Liv Kristin Holmberg); сарадник : Марија Здравковић и Аија Јонссон Силлен (Aija Jönsson Sillén);	Калв фестивал (Kalv festivalen); Калв; Краљевина Шведска;	август 2023;
<u>Les Tenebres;</u> перформанс за једну особу; аутор Лив Кристин Холмберг (Liv Kristin Holmberg); сарадник: Марија Здравковћ;	Tromsø Domkirke; Краљевина Норвешка;	април 2018;
<u>Les Tenebres; Јесења изложба / Kunstnernes Hus;</u> перформанс за једну особу; аутор Лив Кристин Холмберг(Liv Kristin Holmberg); сарадник: Марија Здравковћ;	Осло; Краљевина Норвешка;	септембар 2014;
<u>Les Tenebres;</u> перформанс за једну особу; аутор Лив Кристин Холмберг(Liv Kristin Holmberg); сарадник: Марија Здравковћ, Сара Франческа (Sarah Francesca);	Spriten Kunsthall / Скиенска црква (Skien Church); Краљевина Норвешка;	април 2014;
<u>Les Tenebres;</u> музички фестивал Бореалис (Берген) / Корскиркен у Бергену (Borealis Music Festival (Bergen) / Korskirken in Bergen); перформанс за једну особу; аутор Лив Кристин Холмберг(Liv Kristin Holmberg); сарадник: Марија Здравковћ;	Берген; Краљевина Норвешка;	март 2014;

Les Tenebres; Kunsternes Hus / Grønland Kirke; перформанс за једну особу; аутор Лив Кристин Холмберг(Liv Kristin Holmberg); сарадник: Марија Здравковић;	Осло; Краљевина Норвешка; март 2013;	март 2013;
The Lost Humanity; Kulturkirken Jakob; перформанс за празник Ускрс; сарадници: Бертранд Бесигие, Хана Барфод, Итоње Сџимер Гуттормсен, Ханс Кристен Хирве, Јанне Хоем, Марија Здравковић и Трине Фолмое.	Осло; Краљевина Норвешка;	март 2013;

Резиденцијални боравци:

<i>Ерасмус стипендија за младе предузетнике</i> (Erasmus for Young Entrepreneurs - EYE);	Берлин; Савезна Република Немачка;	март- јун 2018;
Glo' Art - Глобал Арт Центар	Ланакен; Краљевина Белгија;	јул 2016;
<i>Резиденцијални боравак у Међународној летњој школи сликања</i>	Монтекастело ди Вибио; Република Италија	Јул-август 2010;

Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

Докторски уметнички пројекат <i>Поетика цвета. Сублимација конкретног и апстрактног начина мишљења-изложба слика и цртежа;</i> ментор: ред. проф Весна Кнежевић;	Факултет Ликовних Уметности; Београд;	август 2024;
---	---------------------------------------	--------------

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Изложба студената ликовних уметности у Београду и Академије умјетности у Бањој Луци у сарадњи са студентима	Салон Музеја града Београда;	9 - 18. 12. 2024;

Одељења за историју уметности Филозофског факултета у Београду; изложба реализована уз подршку Министарства културе Републике Србије, ФЛУ, АУБЛ, Банског Двора, Музеја града Београда и Центра за визуелну умјетност;		
2. Изложба студената ликовних уметности у Београду и Академије умјетности у Бањој Луци у сарадњи са студентима Одељења за историју уметности Филозофског факултета у Београду; изложба реализована уз подршку Министарства културе Републике Србије, ФЛУ, АУБЛ, Банског Двора, Музеја града Београда и Центра за визуелну умјетност;	Салон Музеја града Београда; Камена кућа тврђава Кастел; Бања Лука;	1 - 24. 12. 2023; 20. 10 – 5. 11. 2023;
3. Члан жирија Изложба Сликарске секције УЛУС; СЛИКА/САДА, 2022; концепт изложбе: Михаел Милуновић;	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд;	2022;
4. Члан жирија Изложба Сликарске секције УЛУС; ПОГЛЕД У НЕОЧЕКИВАНО;	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд;	2021;

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; - ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
- Консултантски рад са студентима МАС сликарство у класи професора Добрице Бисенић при изради писаних мастер радова - Консултантски рад са студентима МАС сликарство у класи професорке Симониде Рајчевић

-Консултативни рад са страним истраживачем Катарином Балуновом(Катарина Балунова), на пројекту Sign, symbol and (proto) writing subitled Utopiain Symbolic visual language from old European culture to contemporary Serbian art; појекат је реализован у зимском семестру 2023/2024 уз подршку Вишеград фонда (The International Visegrad Fund);

- Члан радне групе за промоцију ФЛУ и сарадњу са средњим школама од 2022. године: посете Средњим школама, презентовање студијског програма Факултета Ликовних Уметности, одржавање радионица на предмету Вечерњи акт за ученике Средњих школа, организација радних посета, обилазак и упознавање посетиоца са просторима Факултета Ликовних уметности , продукције фото и видео материјала корисних за друштвене мреже и промоцију ФЛУ у јавности;

- Координатор за мобилност Факултета Ликовних Уметности од 2024: сачињавање ранг листе пријављених кандидата за одлазну мобилност студената и запослених, утврђивање резултата које је одлазни студент постигао у установи домаћину и издајавање решење о признавању мобилности, одлучивање о пријави заинтересованог долазног студента, саветовање студената при избору предмета (програм студија на мобилности);

- Члан тима пројекта Интер/акција 2024;

- Члан тима пројекта Интер/акција 2023;

- Члан комисије за попис економата и благајне; 2023;

- Члан комисије за избор студенских радова за 22. Бијенале студенског цртежа Србије 2023;

- Члан Одбора Сликарске секције Удружења Ликовних Уметника Србије; у периоду од 2020. до 2024;

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. Еразмус+ мобилност Еразмус+ програм - Мобилност особља за стручно усавршавање	Академија ликовних уметности и дизајна, Универзитет у Љубљани; Република Словенија	16. 10. 2023. до 20. 10. 2023.
2. Учешће у координацији пројекта Интер/акција – сарадња са Академијом умјетности у Бањој Луци	Београд, Бања Лука;	2024. године

3. Учешће у координацији пројекта Интер/акција – сарадња са Академијом умјетности у Бањој Луци	Београд, Бања Лука;	2023. година
--	---------------------	--------------



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња др ум. Марија Здравковић од 2022. године ради у звању асистента на сликарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду, на предмету Сликање и цртање. Школске 2022-23 године била је асистент на предмету Сликање и Цртање (3. и 4. година ОАС и мастер студије) у класи професора Добрице Бисенића. Школске 2023-24. и 2024-25. године била је асистент на предмету Вечерњи акт.

Марија Здравковић је обављала менторски рад са студентима у оквиру пројекта Интер/акција 2023. и 2024. године. Школске 2022-23. године обављала је менторски рад са студентима приликом писања мастер радова у класи проф. Бисенића

Кандидаткиња др ум. Марија Здравковић одржала је приступно предавање 09.09.2025. и добила просечну оцену 10,00 док је од студената, приликом последњег оцењивања 2023. добила оцену 4,33.

На основу свега наведеног, комисија сматра да је реч о одличној кандидаткињи која је радила са студентима на различитим предметима и различитим годинама студија те је стекла неопходно педагошко искуство које је унапредила радом са студентима на мастер радовима као и учешћем у пројектима Факултета који су значајно допринели развоју уметничког рада студената.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидаткиња Марија Здравковић је остварила 2024. године две самосталне изложбе: у галерији OpenLab ФЛУ и галерији Коларчеве задужбине. У галерији OpenLab изложени су цртежи и слике настали у оквиру докторског уметничког пројекта *Поетика цвета – Сублиmacија конкретног и апстрактног начина мишљења*, након чега је уследила и врло успешна одбрана овог пројекта и стицање звања доктора уметности. Уметнички део пројекта почива на поетичним сликарским

радовима изведеним у техници уље на платну и оловка и уље на платну, насталих прожимањем цртачког и сликарског поступка. На фону широко постављених, претежно лазурних површина деликатног колорита, линија некада само наговештава а некада јасно дефинише различите биљне форме и посебно наглашава цвет, његов облик и боју.

Нарочито је била запажена изложба у галерији Коларчеве задужбине, на којој су представљене слике такође изведене у техници уље на платну. Изложена је серија портрета средњег формата са којом је Здравковићева остварила једну заокружену и снажну уметничку целину и направила значајан помак у свом стваралаштву. Фронтално постављени портрети, већи од природне величине, настали су истим поступком као и претходна серија али са много јаснијом, израженијом формом и сугестивно представљеним карактером изабраних личности, пријатеља или рођака сликарке.

Марија Здравковић је од 2022. године учествовала у осам групних изложби од којих се посебно издваја изложба у галерији Вилине воде 2024. године, где су представљени радови наставника ФЛУ, као и изложба у галерији Кинеског културног центра, такође 2024. Хотел The St. Regis у Београду откупио је слику Марије Здравковић 2023. године ради опремања простора хотела.

Својим уметничким радом Марија Здравковић је остварила десет референци у ужој уметничкој области за коју се бира.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Самосталне изложбе:

- *Портрет*, Галерија Задужбине Илије М. Коларца; Београд; 12 - 23. 3. 2024;
- Докторски уметнички пројекат: *Поетика цвета*, Сублимација конкретног и апстрактног начина мишљења, изложба цртежа и слика, Галерија OpenLab, Факултет Ликовних Уметности, Београд, април 2024

Групе изложбе:

- *Професори Изражу*, Галерија Вилине воде, Београд, 2024.
- Годишња изложба, Галерија Задужбина Илије М. Коларца; Београд; јул - август 2024;
- *Хармонија и флуидност пејзажа*, Галерија Кинеског Културног Центра; Београд; 14. 06. -

14.07.2024;

- Новогодишња продајна изложба, Продајна Галерија Београд; Београд; јануар 2024, 2023, 2022;
- *Црвено*, Продајна Изложба, УЛУС; Београд; 29. 12. 2022 - 23. 01. 2023;
- Новогодишња продајна изложба, УЛУС Галерија; Београд; 15.12. – 16. 01. 2022

Чланство у жирију

- Члан жирија, Изложба Сликарске скиције УЛУС; СЛИКА/САДА, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 2022.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

- Менторски рад са студентима у оквиру пројекта Интер/акција, изложба студената ФЛУ у Београду и Академије умјетности у Бањој Луци у сарадњи са студентима Одељења за историју уметности Филозофског факултета у Београду; изложба реализована уз подршку Министарства културе Републике Србије, ФЛУ, АУБЛ, Банског Двора, Музеја града Београда и Центра за визуелну умјетност, Салон Музеја града Београда, 9 - 18.12. 2024.
- Менторски рад са студентима у оквиру пројекта Интер/акција, изложба студената ФЛУ у Београду и Академије умјетности у Бањој Луци у сарадњи са студентима Одељења за историју уметности Филозофског факултета у Београду; изложба реализована уз подршку Министарства културе Републике Србије, ФЛУ, АУБЛ, Банског Двора, Музеја града Београда и Центра за визуелну умјетност; Салон Музеја града Београда, Камена кућа тврђава Кастел, Бања Лука, 1 - 24.12. 2023 и 20. 10 – 5. 11. 2023.
- Менторски рад са студентима у оквиру пројекта Интер/акција 2022
- Менторски рад и подршка у писању мастер радова студената Сликарског одсека у класи професора Добрице Бисенића, школска 2022 - 23 година.

- Интернационална уметничка колонија *Јесен у Призрену*
Дом културе *Грачаница*, Галерија уметности Приштина; Косово и Метохија, март 2024.
- 48. Интернационална уметничка колоније Студентица, Туристичка организација Краљево
август 2024.
- 49. сазив, Интернационална уметничка колоније Милешева,
Галерија Дом културе Пријепоље, Пријепоље, август 2022;

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
 - ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.
- *У тамном часу* (In the dark hour); перформанс Лив Кристин Холмберг (Liv Kristin Holmberg); сарадник : Марија Здравковић и Аија Јонссон Силлен (Aija Jönsson Sillén); Калв фестивал (Kalv festivalen); Калв; Краљевина Шведска; август 2022.
 - Еразмус+ мобилност за праксу на Академији ликовних уметности и дизајна, Универзитет у Љубљани; као члан особља у оквиру Еразмус+ програма -Мобилност особља за стручно усавршавање од 16. 10. 2023. до 20. 10. 2023.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за избор у звање доцента за ужу уметничку област Сликарство на Факултету ликовних уметности у Београду пријавила се асистент Марија Здравковић као једини кандидат. Трочлана комисија за избор у звање радила је у саставу: ред. проф. др ум. Димитрије Печић, ред. проф др ум. Миловој Павловић и редовна професорка на Факултету примењених уметности у Београду, мр Даниела Фулгоси. Након увида у конкурсну документацију, комисија је закључила да кандидат др. ум. Марија Здравковић испуњава све законом прописане минималне услове за избор у звање. Испуњени су обавезни услови конкурса; Марија Здравковић има десет референци у ужој уметничкој области за коју се бира у периоду од последњег избора, педагошко искуство, највишу оцену на приступном предавању и високу оцену свог рада од стране студената. Испуњени су и сви изборни услови:

1. Стручно-професионални допринос (једанаест референци).
2. Допринос академској и широј заједници (седам референци).

3. Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству (две референце).

На основу свега наведеног, трочлана комисија предлаже Изборном већу ФЛУ асистента др. ум. Марију Здравковић за избор у звање доцента.

Комисија:



др ум. Димитрије Пецић, редовни професор, ФЛУ (председник комисије)



др ум. Миливој Павловић, редовни професор, ФЛУ



мр Даниела Фулгоси, редовни професор, ФПУ

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
ФАКУЛТЕТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ

ЗАПИСНИК СА ПРИСТУПНОГ ПРЕДАВАЊА ЗА ИЗБОР ДОЦЕНТА ЗА УЖУ
УМЕТНИЧКУ ОБЛАСТ СЛИКАРСТВО

ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ за кандидата пријављеног на конкурс објављен 18.06.2025. године у публикацији *Послови* и на сајту Факултета, за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Сликарство, одржано је дана 09. 09. 2025. године у 10.00 часова, у зборници Факултета ликовних уметности у Београду, ул. Париска бр.16 у Београду. Тему приступног предавања предложила је Комисија на основу тематско-наставних јединица из наставног програма, и то:

Сликања студије великог формата људске фигуре у природној величини у простору

Комисија је приступно предавање кандидаткиње Марије Здравковић оценила следећим нумеричким оценама:

1. др ум. Димитрије Пецић, ред. проф. Факултета ликовних уметности, ужа уметничка област Сликарство (председник комисије)

Димитрије Пецић 10 (десет)

2. др ум. Миливој Павловић, ред. проф. Факултета ликовних уметности, ужа уметничка област Сликарство – члан Комисије;

Миливој Павловић 10 (десет)

3. др ум Милића Тебић, ванр. проф., Факултета ликовних уметности, ужа уметничка област Вајарство – члан Комисије

Милића Тебић 10 (десет)

Просечна оцена: 10 (десет)