

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм: ОАС и МАС Ликовне уметности – модули Графика, Сликаство, Вајарство, Нови медији				
Назив предмета: Сликање 1				
Наставник/наставници и назив курса: Љиљана Шуњеварић / Сликаство призора 1				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3 (3. год. ОАС), 6 (4. год. ОАС), 4 (МАС)				
Услов: уписан 5. или 7. семестар ОАС, 1. семестар МАС				
Циљ предмета				
Упућивање студената у основе и поетике сликарства призора у ликовним праксама.				
Исход предмета				
Стицање способности и вештина студената у разумевању, интерпретацији и реконструкцији задатих модела сликарства призора.				
Садржај предмета				
Теоријска настава заснована је на презентацији и анализи примера из модерне и савремене историје уметности који престављају сликарство призора.				
Практична настава прати теоријска предавања о основама сликарства призора. На вежбањима се врше ликовне анализе ових тема, као ликовних, технолошких и медијских основа уметности у сликарству призора. На вежбањима се ликовно анализирају одабрани специфични уметнички модели какви су коришћени у овим уметничким праксама. Студенти пролазе кроз процес сазнања и апропријација унутар различитих медија код којих је призор коришћен као образац слике – представе.				
У току семестра студенти својим вежбањима треба да обухвате што шири спектар могућих ликовних радова који прате тематске јединице у разумевању, интерпретацији и реконструкције задатих модела сликарства призора трудећи се да у свом раду успоставе што квалитетнији ликовни концепт и поетику која је адекватна за реализацију у одабраној ликовној техници и медију.				
Семестрални рад на предмету чини мапа која се састоји од реализованих ликовних радова који чине интерпретације и реконструкције одабраних модела сликарства призора.				
Литература: Benjamin Valter, Izabrana dela I, Beograd: Službeni glasnik, 2011; Bashlar, G., Poetika prostora, Gradac, 2005; Delez Žil, Slika – Vreme, Film 2, Beograd: Filmski centar Srbije, 2010; Поповић Мића, Исходиште слике, Београд: Нолит 1983; Sretenović Dejan, Umetnost prisvajanja, Beograd: Orion Art, 2013; Merinik Lidija, Ideološki modeli: srpsko slikarstvo 1945–1968, Beograd: Beopolis I NUA Remont, 2001.				
Број часова активне наставе 4		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Настава се састоји од предавања, презентације, демонстрације и практичног вежбања.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања		30 поена	Усмена одбрана	5 поена
Остварени задаци		40 поена	Изложба	25 поена