



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

„Послови“ од 24.09.2025. године

Уметничка/научна област

Графика

Звање у које се бира

Уметнички сарадник

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Давид Млађовић
2. Сара Лазаревић
3. Милена Петровић
4. Андреа Морачанин
5. Соња Кнежић

Комисија за писање извештаја

1. др ум. Владимир Милановић, ванр. проф.,
 2. др ум. Никола Велицки, доцент,
 3. др ум. Габријела Булатовић, ванр. проф.
- Факултета примењених уметности у Београду.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

Датум седнице 26.09.2025. године
бр. одлуке 113/2 од 29.09.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Јелена Стефановић, дипл. правник

Јелена Стефановић





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Андреа Морачанин
Место и датум рођења	Краљево, 11.3.1995.
Адреса	Тоше Јовановића 6/2, Београд
Телефон	062680123
E-mail адреса	moracaninandrea@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет ликовних уметности Дипломирани ликовни уметник - сликар
Мастер	Факултет ликовних уметности Мастер ликовни уметник - сликар
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Факултет ликовних уметности Графички одсек Одобрена тема „Удаљена светлост, од менталне до графичке слике“
Усавршавања у земљи и иностранству	Студентска пракса – асистент штампе, Атеље Мајкл Вулворт, Париз, Француска Курс уметничке литографије, Академија ликовних уметности у Гдањску, Пољска
Страни језици	Енглески, француски

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.		
2.		
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
- За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1. 12è Triennale Mondiale de l'Estampe	Шамалиер, Француска	2025.
2. Самостална изложба DISPLACED IMAGES	Продајна галерија „Београд“, Београд	2025.
3. 73. Мајска изложба графике	Графички колектив, Београд	2025.
4. Самостална изложба СРЕДИШТЕ	Салон 77, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Ниш	2025.
5. Курс Арт терапије, пројекат „Mad Balkans – transforming psychiatry through art“, Удружење Простор и Осло Метрополитан Универзитет	Београд	2024-2025.
6. 04. Међународно бијенале уметности 'АРТИЈА, Радови на папиру и од папира	Галерија Мостови Балкана, Крагујевац	2024.
7. Студентска пракса – асистент штампе, Атеље Мајкл Вулворт	Париз, Француска	2024.
8. . 8th Graphic Art Biennial of Szeklerland	Szekler Museum of Ciuc, Румунија	2024.
9. Шесто међународно бијенале графике 2024	Културни центар Чачак, Чачак	2024.
10. Групна изложба „Претапање“	Галерија „Рисим“, Чачак	2024.
11. 72. Мајска изложба графике	Графички колектив, Београд	2024.
12. Групна изложба „Графика и цртеж“	Павиљон у Тврђави, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Ниш	2024.
13. Групна презентација „Померање граница у медију графике“	Музеј савремене уметности, Београд	2024.

14. Printmaking course of fine art lithography, SPINNAKER – Intensive International Education Programs at the Academy of Fine Arts in Gdańsk	Гдањск, Пољска	2022.
15. Изложба графика студената Факултета ликовних уметности	Центар за графику и визуелна истраживања „Академија“, Београд	2022.
16. Четврто међународно бијенале графике 2020	Културни центар Чачак, Чачак	2020.
17. Групна изложба „Masterpieces“	Галерија У10, Београд	2019.
18. 48. Изложба цртежа и скулптура малог формата студената Факултета ликовних уметности у Београду	Галерија Дома омладине, Београд	2019.
19. Изложба графика студената Факултета ликовних уметности	Центар за графику и визуелна истраживања „Академија“, Београд	2019.
20. Групна изложба „Prints from Faculty of Fine Arts in Belgrade“	Галерија Concrete, Вроцлав, Пољска	2019.
21. Групна изложба „The exhibition of contemporary Serbian printmaking - Imprinted in time“	AAIPS Галерија, Сеул, Јужна Кореја	2019.
22. Групна изложба „KoMASK Award European Masters Printmaking 2019“	Краљевска академија ликовних уметности Антверпен, Белгија	2019.
23. XIX бијенале студенске графике Србије	Дом културе Студентски град, Београд	2018.
24. Изложба графика студената Факултета ликовних уметности	Центар за графику и визуелна истраживања „Академија“, Београд	2018.
25. 46. Изложба цртежа и скулптура малог формата студената Факултета ликовних уметности у Београду	Галерија Дома омладине, Београд	2017.
26. Ликовна колонија Рудно - Голија	Рудно, Краљево	2014.
27. Изложба радова ученика Средње уметничке школе у Краљеву	Ликовни салон Дома културе, Трстеник	2014.
28. Ликовна колонија Гоч	Гоч, Краљево	2013.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Министарство просвете, науке и технолошког развоја/ Министарство науке, технолошког развоја и иновација – стипендиста докторанд ангажован у раду НИО (451-03-01330/2020-14/2728)	Факултет ликовних уметности, Београд	2020-2024
2. Министарство омладине и спорта/Министарство науке, технолошког развоја и иновација – Фонд за младе таленте Републике Србије (670-00-37/1/818/2019-04)	Факултет ликовних уметности, Београд	2018/2019
3. Министарство омладине и спорта/Министарство науке, технолошког развоја и иновација – Фонд за младе таленте Републике Србије (670-00-1929/746/2018-04)	Факултет ликовних уметности, Београд	2017/2018
4. Презентација Факултета ликовних уметности	Шеста београдска гимназија, Београд	март 2024.
5. Презентација Факултета ликовних уметности, Отворена врата ФЛУ – Графички одсек	Факултет ликовних уметности, Београд	април 2024.
6. Презентација Факултета ликовних уметности, посета Средње уметничке школе у Краљеву	Факултет ликовних уметности, Београд	април 2024.
7. Методичка пракса	ОШ „Браћа Барух“ Београд	октобар-децембар 2017.

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1.Атеље Мајкл Вулворт (Atelier Michael Woolworth)	Париз, Француска	2024.
2. Printmaking course of fine art lithography, SPINNAKER – Intensive International Education Programs at the Academy of Fine Arts in Gdańsk	Гдањск, Пољска	2022.
3.		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња Андреа Морачанин је била ангажована на Графичком одсеку Факултета ликовних уметности као стипендиста докторанд Министарства науке, технолошког развоја и иновација ангажован у раду НИО (уговор број 451-03-01330/2020-14/2728) од 2020. до 2024. године. У том периоду под менторством ред. проф. Адама Пантића била је ангажована у литографској радионици, а потом и под менторством ванр. проф. Владимира Милановића у радионици за високу штампу. У реализацији пројектних задатака показала је високи степен посвећености и професионализма, а у контакту са студентима испољила је изузетне комуникацијске способности. Такође, приликом различитих презентација и представљања рада Графичког одсека допринела је повећању видљивости уметничке продукције одсека и остварених резултата студената.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидаткиња Андреа Морачанин је 2018. дипломирала, а 2019. стекла диплому мастер академских студија на Факултету ликовних уметности у Београду. Исте године уписала је докторске уметничке студије на Графичком одсеку ФЛУ, одобрена јој је тема докторског уметничког пројекта „Удаљена светлост — од менталне до графичке слике“, на којој тренутно ради.

Кандидаткиња Андреа Морачанин је ауторка две самосталне изложбе. На самосталној изложби „Displaced Images“ у Продајној галерији „Београд“, 2025. године представила се публици серијом графика релизованих у техници ситостампе, а поставку је употпунила и сликарска ескликација

пластичких проблема. Сам концепт изложбе заснован је на реактивирању и витализацији апстракције као израза који не реферише нужно на претходне историјске концепте модернизма и минимализма. У раду Морачанинове графичко и сликарско поље постају простор за личну пројекцију и ликовно истраживање. Језик графике и слике је принципима редукције постао алат за развијање специфичне ликовне осетљивости, односа према материјалу из кога еволуирају знаковите форме. Како ауторка наводи у каталогу изложбе *„Баланс између виртуелне прецизности и мануелне извођачке несавршености уноси хумани карактер у деперсонализоване структуре. У њима је садржана напетост између реда и интуиције, између контроле и могућности грешке. Ова несавршеност постаје средство ауторске присутности – геометријска строгаост ослобођена дословности“*.

Самостална изложба *„Средиште“* у Салону 77, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, у Нишу, 2025. године сублимира вишегодишње истраживање Андрее Морачанин. У њему се ауторка бави питањима простора дома и простора сећања, односом менталних и графичких слика, а може се приметити и корелација техничко-технолошког поступка извођења литографија и концептуалног оквира уметничког рада. Сам поступак припреме литографског камена, цртања и штампања осим перформативног дејства има и симболичку, готово ритуалну димензију. Богат литографски опус представља својеврстан облик ауторефлексије, формално оваплоћене кроз слике сећања на дом. Ове рудиментарне графичке слике трасирају пут ка самоспознаји, али и ка разумевању окружујуће реалности. Поставка у галеријском простору употпуњена је и пројекцијом у куполи, која потенцира амбијентално дејство и активира контемплативни простор посматрача. На овај начин ауторка упућује на проширено поље графичког медија и демонстрира могућности односа интимизма графичког листа и целине изложбеног простора.

Кандидаткиња Андреа Морачанин је на Конкурс поднела мапу графика и мапу цртежа. Представљени цртежи реализовани су углавном у техници сувог и уљаног пастела. Они сведоче о изразито колористичком сензибилитету ауторке, која поступцима стилизације и редукције виђене призоре или слике сећања преводи у простор чисте ликовности. Мапа графика демонстрира суверено владање свим графичким техникама. Најобимније графичке циклусе чине литографије представљене на изложби *„Средиште“* и радови изведени у техници ситоштампе из серије *„Displaced Images“*, о којима је било речи у претходном пасусу. Додано графичко истраживање ауторка спроводи транспонујући поетску и ликовну мисао из претходних циклуса у радове изведене у високој и дубокој штампи. Линорезе великог формата одликује снажан визуелни израз који је постигнут појачаним колористичким интензитетом. У монохроматским радовима носилац ликовног садржаја постаје енергија уложена у резање матрице. У техници дубоке штампе кандидаткиња је коришћењем поступака акватинте, бакрописа и суве игле креирала ликовна остварења која подцртавају специфичну племенитост материје.

Од 2014. године Андреа Морачанин је учествовала на 21 групној изложби, од којих се нарочито истиче учешће на међународним изложбама: *12è Triennale Mondiale de l'Estampe*, Шамалиер, Француска, 2025; *8th Graphic Art Biennial of Szeklerland*, Szekler Museum of Ciuc, Румунија, 2024; Групна изложба „*The exhibition of contemporary Serbian printmaking - Imprinted in time*“ AAIPS Галерија, Сеул, Јужна Кореја, 2019; Шесто међународно бијенале графике 2024, Културни центар Чачак, 2024; Групна изложба „*КоMASK Award European Masters Printmaking 2019*“, Краљевска академија ликовних уметности Антверпен, Белгија, 2019. године. Своју уметничку праксу Андреа Морачанин је унапређивала и представљала публици учешћем у раду Ликовне колоније Гоч, Краљево, 2013. године и Ликовне колоније Рудно – Голија, Краљево, 2014. године.

Комисија констатује да је кандидаткиња остварила значајан број репрезентативних референци из више различитих категорија.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидаткиња Андреа Морачанин је учествовала у пројекту „*Mad Balkans – transforming psychiatry through art*“, у организацији Удружења Простор и Осло Метрополитан Универзитета, 2024/25. О успешном учешћу у овом пројекту сведочи сертификат о завршеном *Курсу Арт терапије*, под менторством проф. Миму Ранканен. На овај начин је кандидаткиња проширила опсег својих стручних знања, али и капацитет за групни рад и примену различитих едукативних техника.

Андреа Морачанин је била ангажована као сарадник у организацији пројекта „Померање граница у медију графике“, Музеј савремене уметности, Београд, 2024. године, где је наступала и као учесник у групној презентацији уметничке праксе у музеју. На овом пројекту кандидаткиња је показала спремност за тимски рад, а њено учешће допринело је редефинисању медијске праксе у пољу савремене графике и бољој видљивости Графичког одсека ФЛУ у контексту институција савремене уметности.

Андреа Морачанин је добитник следећих стипендија: Министарство просвете, науке и технолошког развоја – стипендиста докторанд ангажован у раду НИО (451-03-01330/2020-14/2728), Факултет ликовних уметности, Београд, 2020-2024; Министарство омладине и спорта –

Фонд за младе таленте Републике Србије (670-00-37/1/818/2019-04), Факултет ликовних уметности, Београд, 2018/2019; Министарство омладине и спорта – Фонд за младе таленте Републике Србије (670-00-1929/746/2018-04), Факултет ликовних уметности, Београд, 2017/2018.

Комисија констатује да је кандидаткиња остварила значајне стучно-професионалне резултате у више од 2 категорије.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Андреа Морачанин је током ангажмана у статусу докторанда стипендисте Министарства просвете, науке и технолошког развоја учествовала у пројектима промоције Факултета ликовних уметности. Током 2024. године учествовала је у:

1. презентацији Графичког одсека Факултета ликовних уметности у Шестој београдској гимназији;
2. организацији отворених врата на Графичком одсеку;
3. презентацију приликом посете Средње уметничке школе из Краљева.

Комисија констатује да је кандидаткиња остварила референце из поља доприноса академској заједници кроз активности промоције факултета.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидаткиња Андреа Морачанин се у области графике усавршавала кроз програм *Printmaking course of fine art lithography, SPINNAKER – Intensive International Education Programs at the Academy*

of Fine Arts in Gdańsk, Гдањск, Пољска, 2022. године. Том приликом је кандидаткиња у литографској радионици, под менторством проф. Лукаша Бутовског, проширила своја знања у овој графичкој дисциплини.

Даље усавршавање наставила је у оквиру програма студентске праксе током 2024. године у Атељеу Мајкл Вулворт (*Atelier Michael Woolworth*) у Паризу, Француска. Тамо је у на позицији асистената штампе развила бројне техничко-технолошке вештине, од конципирања пројекта и имплементације пројектне стратегије, употребе различитих материјала и подлога, припреме и изведбе целокупног процеса штампе, до финализације тиража и додатних активности у оквиру графичке радионице. Ова пракса је од изузетног значаја јер је кандидаткиња стекла драгоцену искуство рада у професионалном окружењу, усклађујући свој приступ раду са највишим продукцијским стандардима.

Комисија констатује да је кандидаткиња остварила 2 референце из области мобилности.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На Конкурс за избор у звање уметничког сарадника на Графичком одсеку Факултета ликовних уметности пријавило се 5 кандидата и то по азбучном реду:

1. Соња Кнежић
2. Сара Лазаревић
3. Давид Млађовић
4. Андреа Морачанин
5. Милена Петровић

Кандидаткиња дипломирани ликовни уметник Соња Кнежић није испунила конкурсни услов „завршене основне и мастер академске студије из одговарајуће области, одн. основне академске студије према раније важећим прописима“, тј. поднела је само уверење о стеченом високом образовању првог степена основних академских студија, односно, није стекла диплому мастер академских студија, те је због тога дисквалификована са Конкурса.

Сви остали кандидати испуњавају тражене формалне и уметничке пропозиције Конкурса.

Комисија констатује висок ниво остварених уметничких резултата већине пријављених кандидата.

Трочлана Комисија, која је радила у саставу др ум. Владимир Милановић, ванр. проф. ФЛУ, др ум. Никола Велицки, доцент ФЛУ и мр Габријела Булатовић, ванр. проф. ФПУ, је одлучила да Изборном већу Факултета ликовних уметности за избор у звање уметничког сарадника за ужу уметничку област Графика предложи кандидаткињу мастер ликовног уметника Андреу Морачанин, која је својим уметничким и стручним референцама показала суверено владање различитим дисциплинама уметничке графике. Након увида у конкурсну документацију, Комисија је закључила да кандидаткиња Андреа Морачанин испуњава све Законом прописане минималне услове за избор у звање, услове из Правилника о јединственим минималним условима за избор у звања сарадника у пољу уметности на Факултету ликовних уметности, као и опште услове Конкурса. Остварила је репрезентативне референце за ужу уметничку област за коју се бира (2 самосталне изложбе, 21 групна, 2 ликовне колоније). Испуњени су сви изборни услови: стручно-професионални допринос (3 референце), допринос академској и широј заједници (3 референце), оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству (2 референце). Радови поднети на Конкурс сведоче о континуираном уметничком развоју и концептуално утемељеном ликовном језику кандидаткиње. Комисија сматра да би ангажман Андрее Морачанин значајно допринео квалитету и развоју наставе на Графичком одсеку ФЛУ.

Комисија:



др ум. Владимир Милановић, ванр. проф. ФЛУ
(председник комисије)



др ум. Никола Велицки, доцент ФЛУ



мр Габријела Булатовић, ванр. проф. ФПУ