



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

„Послови“ од 24.09.2025. године

Уметничка/научна област

Графика

Звање у које се бира

Уметнички сарадник

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Давид Млађовић
2. Сара Лазаревић
3. Милена Петровић
4. Андреа Морачанин
5. Соња Кнежић

Комисија за писање извештаја

1. др ум. Владимир Милановић, ванр. проф.,
 2. др ум. Никола Велицки, доцент,
 3. др ум. Габријела Булатовић, ванр. проф.
- Факултета примењених уметности у Београду.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

Датум седнице 26.09.2025. године
бр. одлуке 113/2 од 29.09.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Јелена Стефановић, дипл. правник

Јелена Стефановић





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Милена Петровић
Место и датум рођења	Аранђеловац,, 06.03.1998.
Адреса	Булевар Зорана Ђинђића 154, Београд
Телефон	065 316 836 7
E-mail адреса	milenapetrovic9988@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Графички дизајн и графика књиге – Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
Мастер	Графика – Факултет ликовних уметности, Београд
Специјализација	/
Магистратура	/
Докторат	III година докторских уметничких студија, Факултет ликовних уметности, одсек Графика
Усавршавања у земљи и иностранству	/
Страни језици	Енглески (C1), Италијански (A2)

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Истраживач - приправник	Факултет ликовних уметности, Београд	2023 – (2026)
2.		
3.		

Рад ван факултета (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Графички дизајнер	Freelance	2018 - 2022
2.		
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)	
4.1. Истраживач – приправник, Факултет ликовних уметности, 2023 – трен.	
4.2. /	
4.3. /	
4.4. /	
4.5. /	
4.6. /	

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. The 8th Graphic Art Biennial of Szeklerland	Centrul de Cultură al Județului Covasna, Румунија	2024.
2. Taiwan International Print Biennial	Национални музеј лепих уметности, Тајван	2024.
3. The 8th Guanlan International Print Biennial	Музеј графике, Гуанлан, Шенџен, Кина	2023.
4. The 18th International Triennial of Small Graphic Forms	Лођ, Пољска	2023.
5. Мала графика	Графички колектив, Београд	2023.
6. „Калеидоскоп”	Галерија Геца Кон, Службени Гласник, Београд	2023.
7. Пето међународно Тријенале графике	павиљон „Цвијета Зузорић”, Београд	2023.
8. „Матрица за будућност – Мала графика”	Графички колектив, Београд	2022.
9. V Међународно бијенале графике	Дом културе, Чачак	2022.
10. Формат Графика	УЛУС, Београд,	2022.
11. ФИСТ Фестивал „Сведок ми је страх, све док ме је страх”	Оставинска галерија, Београд	2022.
12. УЛУС-ово Бијенале младих	Калемегдан, Војни бункер, Београд	2021.
13. XX Бијенале студентског цртежа Србије	Галерија Дома културе „Студентски град”	2019.
14.		
15.		

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Друга награда за графику „Never Let Me Go”	„Тврђава у отиску”, галерија Арт 55, Ниш	2023.
2. Ауторка и учесница изложбе радова студената докторских студија ФЛУ „Under Pressure”	Графички колектив, Београд	2023.
3. Стипендија Фонда за младе таленте „Доситеја”	Београд	2021.

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
--

ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. /		
2. /		
3. /		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња Милена Петровић је у периоду од 2023. године до сада (и током текуће академске 2025/26. године) у статусу истраживача приправника ангажована на Графичком одсеку Факултета ликовних уметности у Београду.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидаткиња Милена Петровић је завршила основне студије Графички дизајн и графика књиге на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу и мастер студије на Графичком одсеку Факултета ликовних уметности у Београд. У периоду од 2019. до 2024. године учествовала на 13 групних изложби, а посебно се истиче учешће на 6 међународних бијенала и тријенала графике: 2024. *The 8th Graphic Art Biennial of Szeklerland*, Румунија; 2024. *Taiwan International Print Biennial*, Тајван; 2023. *The 8th Guanlan International Print Biennial*, Кина; 2023. *The 18th International Triennial of Small Graphic Forms*, Пољска; 2023. Пето међународно Тријенале графике, Београд; 2022. V Међународно бијенале графике, Чачак.

Кандидаткиња је на конкурс поднела мапу цртежа и мапу графика. У цртежима Милена Петровић обрађује тему природе, било да је реч о призору пејзажа или издвојеним елементима природе. Цртежи су реализовани употребом различитог цртачког материјала (графит, туш, колаж), а карактерише их минуциозна обрада мотива и дисциплинованост извођачког поступка. Поднета мапа графика садржи графичке листове реализоване у техникама дигиталне штампе, ситоштампе и

сувог жига. И графике су посвећене анализи природе и то пре свега воде и биља. Организацију графичке слике карактеришу крупни или широки кадрови водених површина и однос са окружујућим пејзажом, као и мотиви влати траве и другог пољског биља. Полазиште за креирање графике је често фотографија, колорит је сведен, често конципиран као дуотон. Графике Милене Петровић карактерише редукована употреба елемената и рафиниран визуелни израз.

Комисија констатује да је кандидаткиња остварила више референци из ове области.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидаткиња Милен Петровић добитница је друге награде за графику „Never Let Me Go” на изложби „Тврђава у отиску”, у Галерији Арт 55 у Нишу 2023. године.

Милен Петровић је један од аутора и учесница изложбе радова студената докторских студија ФЛУ „Under Pressure”, представљених у Графичком колективу 2023.

Стипендиста је фонда за младе таленте „Доситеја” 2021. године.

Комисија констатује да је кандидаткиња остварила три референце из ове области.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови

2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На Конкурс за избор у звање уметничког сарадника на Графичком одсеку Факултета ликовних уметности пријавило се 5 кандидата и то по азбучном реду:

1. Соња Кнежић
2. Сара Лазаревић
3. Давид Млађовић
4. Андреа Морачанин
5. Милена Петровић

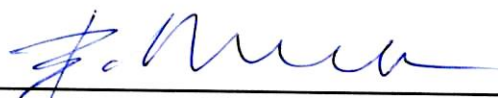
Кандидаткиња дипломирани ликовни уметник Соња Кнежић није испунила конкурсни услов „завршене основне и мастер академске студије из одговарајуће области, одн. основне академске студије према раније важећим прописима“, тј. поднела је само уверење о стеченом високом образовању првог степена основних академских студија, односно, није стекла диплому мастер академских студија, те је због тога дисквалификована са Конкурса.

Сви остали кандидати испуњавају тражене формалне и уметничке пропозиције Конкурса.

Комисија констатује висок ниво остварених уметничких резултата већине пријављених кандидата.

Трочлана Комисија, која је радила у саставу др ум. Владимир Милановић, ванр. проф. ФЛУ, др ум. Никола Велички, доцент ФЛУ и мр Габријела Булатовић, ванр. проф. ФПУ, је одлучила да Изборном већу Факултета ликовних уметности за избор у звање уметничког сарадника за ужу уметничку област Графика предложи кандидаткињу мастер ликовног уметника Андреу Морачанин, која је својим уметничким и стручним референцама показала суверено владање различитим дисциплинама уметничке графике. Након увида у конкурсну документацију, Комисија је закључила да кандидаткиња Андреа Морачанин испуњава све Законом прописане минималне услове за избор у звање, услове из Правилника о јединственим минималним условима за избор у звања сарадника у пољу уметности на Факултету ликовних уметности, као и опште услове Конкурса. Остварила је репрезентативне референце за ужу уметничку област за коју се бира (2 самосталне изложбе, 21 групна, 2 ликовне колоније). Испуњени су сви изборни услови: стручно-професионални допринос (3 референце), допринос академској и широј заједници (3 референце), оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству (2 референце). Радови поднети на Конкурс сведоче о континуираном уметничком развоју и концептуално утемељеном ликовном језику кандидаткиње. Комисија сматра да би ангажман Андрее Морачанин значајно допринео квалитету и развоју наставе на Графичком одсеку ФЛУ.

Комисија:



др ум. Владимир Милановић, ванр. проф. ФЛУ
(председник комисије)



др ум. Никола Велички, доцент ФЛУ



мр Габријела Булатовић, ванр. проф. ФПУ