



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима
(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

„Послови“ од 03.09.2025. године

Уметничка/научна област

Вајарство

Звање у које се бира

Виши уметнички сарадник

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Милорад Панић

Комисија за писање извештаја

1. др ум. Радош Антонијевић, ред. проф.,
2. др ум. Милица Ђебић, ванр. проф.,
3. Мр Горан Чпајак, ред. проф. ФПУ

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

Датум седнице 03.09.2025. године
бр. одлуке 107/2 од 05.09.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Јелена Стефановић, дипл. правник

Јелена Стефановић



**Образац 2****1. Биографски подаци о кандидатима
(Попуњава кандидат)**

Име презиме	Милорад Панић
Место и датум рођења	Београд, 26.03.1980.год.
Адреса	Беле Бартока 54
Телефон	064 24 52 542
E-mail адреса	miloradpan@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Дипломирани вајар ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, 2007.
Мастер	Дипломирани вајар ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, 2013.
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Виши уметнички сарадник, Вајарске технологије, Скулптура у металу и вајарске технологије, Вајање-блок настава	Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, вајарство (СП ОАС Ликовне уметности, СП МАС Ликовне уметности)	2020-2025
2. Уметнички сарадник: Вајарске технологије	Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, вајарство (прва година ОАС)	2015 -2020
3. Уметнички сарадник: Метал и вајарске технологије	Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, вајарство (основне и мастер студије)	2015 -2020
4. Уметнички сарадник у Центру за развој уметничког ливења	Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности	2015 -2020
5. Демонстратор: Вајарске технологије	Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, вајарство (основне и мастер студије)	2014 – 2015

Рад ван факултета		
(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Сарадник на пројекту израде мермерне орнаментике	Храм св. Саве на Врачару, Београд	2009 -2020
2. Сарадник на пројекту; Израда конструкцијских елемената, уметничка дорада и монтирање натписа Галерије-легата Николе Коке Јанковића	Народни музеј у Крагујевцу, Легат Николе Коке Јанковића;	2019
3. Сарадник на пројекту; Израда постаментa, Ливење и постављање бронзане бисте Петра Лубарде, дело вај. Сретена Стојановића	Кућа легата, Легат Петра Лубарде, Београд	2018

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. 1. Вајарске технологије 1/1, 1/2 (ОАС) Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, Модул Вајарство 2. Скулптура у металу и вајарске технологије 2/1, 2/2, 3/1, 3/2, 4/1, 4/2 (ОАС) Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, Модул Вајарство 3. Скулптура у металу и вајарске технологије 5/1, 5/2 (МАС) Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, Модул Вајарство 4. Вајање 1/1, 1/2, 2/1, 2/2, 3/1, 3/2 (ОАС) Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, Модул Вајарство 5. Вајање, блок настава (ОАС) Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, Модул Сликарство, Модул Графика, Модул Нови медији 6. Демонстратор: Вајарске технологије, Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, вајарство (основне и мастер студије)
4.2. 2023, просечна оцена 4,71 2018/2019, просечна оцена 4,67
4.3.
4.4.
4.5.

4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова- референце		
- За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1. Самостална изложба, <i>Hybrid forms</i>	„+359 Gallery“, Софија, Бугарска	31.10. – 22.11.2024
2. Самостална изложба, <i>Hybrid forms</i>	„Charta gallery“, Софија, Бугарска	02.11. – 06.11.2024.
3. Самостална изложба, <i>Преображене имагинације</i>	Галерија Куће Легата, Београд,	17.01 – 31.01.2023
4. групна изложба, <i>Димензија у Пароброду</i>	„УК Пароброд“, Београд	17.01. – 05.02.2024
5. групна изложба, <i>67. Октобарски салон</i>	Народни музеј Шабац	10.10. – 10.11.2024
6. групна изложба, <i>Чудесне форме Димензије</i>	Народни музеј Зрењанин	, 15.04 – 15.05.2024.
7. групна изложба, <i>Serbian Contemporary Sculpture</i>	Eugeniusz Geppert Academy of Fine Art, Wroclaw, Poland	април 2023
8. Учесник Интернационалног симпозијума стакла	Бардудварнок, Мађарска	13.08. - 22.08.2023
9. Учесник 50. Интернационалног симпозијума скулптуре	Даниловград, Црна Гора	септембар 2022

10. Пројекат <i>Floating gravities</i> , скулптура у металу	„HIBIS group Serbia“, Смедерево	2022
11. Реализација скулптуре <i>Eksperiment X 09-22</i>	Парк 9. Децембра, Даниловград, Црна Гора	2022.
12. групна изложба, 65. Октобарски салон	Народни музеј, Шабац,	2022
13. Симпозијум скулптуре у камену, скулптура <i>Експеримент X 2-20</i>	Шумадија гранит, Аранђеловац	2020.
14. Међународна уметничка колонија <i>Open space hub</i> , скулптура <i>Експеримент X</i> <i>3-20</i>	Јахорина, Босна и Херцеговина	2020.
15. Колективна изложба, Изложба вајара и вајарки Србије, скулптура <i>Експеримент X 2</i>	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	2020.
16. Самостална изложба <i>Експеримент X</i>	Галерија „Х-витамин“, Судентски трг 11, Београд	2019.
17. Сарадник на изради камене орнаментике на иконостасу Храма св. Саве на Врачару, израда и дорада 8 капитета иконостаса	СЗКР Матијашевић, Лазаревац, Србија	2020.
18. Колективна изложба, <i>Скривено наслеђе</i> , скулптура <i>Пангеа 1</i>	Тврђава Голубачки град, Србија	2019.
19. Међународна ликовна колонија <i>Ластва</i>	Требиње, Босна и Херцеговина	2019.
20. Тријенале проширених медија, Уметничка група 04, Перформанс <i>Heliantus</i> <i>annuus</i>	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	2019.
21. Фестивал перформанса <i>Гласови у нама</i> , Уметничка група 04, перформанс <i>Симулација</i>	Биоскоп „Балкан“, Београд	2019
22. Пројекат реализације скулптуре <i>AUBUS</i> , подржан од стране министарства културе	Тителски брег, Калварија, Србија	2019
23. Колективна изложба, Изложба вајара и вајарки Србије, скулптура	Народни музеј у Панчеву	2019.

<i>Експеримент X 1</i>		
24. Самостална изложба, <i>Пангеа</i>	Продајна галерија Београд, Косанчићев венац 19	2018.
25. Изложба <i>Крај и почетак</i> , Уметничка група Димензија	Културни центар Србије, Париз, Француска	2018.
26. Изложба радова са симпозијума скулптуре професора и студената	„Mission gallery“, Софија, Бугарска	2018.
27. Изложба скулптура Уметничке групе Димензија, скулптура <i>Скуп С</i>	Велика галерија СКЦ, Београд	2018.
28. Изложба 44. сазива Уметничке колоније Милешева, скулптура <i>Песничка соба</i>	Галерија дома културе Пријепоље	2018.
29. Балкански бијенале визуелних уметности, скулптура <i>Пангеа п-1</i>	Народни музеј у Чачку	2018.
30. Скулптура <i>Скуп К</i>	Музеј „Terra“, Кикинда	2018.
31. Израда 4. великог капитела јужне галерије између наоса и припрате Храма св. Саве, заједно са И. Јеремић, надзор Н. Савовић	Храм св. Саве на Врачару, Београд	2017.
32. Реализација скулптуре <i>Меандар</i>	Специјални резерват природе „Засавица“, Србија	2017.
33. Међународна уметничка колонија Милешева	Дом културе Пријепоље	2017.
34. 51. Смотра уметности <i>Мермер и звуци</i> , скулптура <i>Месец</i>	Парк скулптура Аранђеловац, србија	2017.
35. 61. Октобарски салон, скулптура <i>Портрет Јелене</i>	Народни музеј у Шапцу, Србија	2017.
36. Изложба <i>Погледи</i>	Галерија 73, Београд	2017.
37. Изложба цртежа <i>Цртежина</i>	Галерија Општине Врачар, Београд	2017.
38. Реализација скулптуре „Скуп 3“	Покрајински завод за заштиту природе, Нови Сад	2016.
39. Уметничка колонија <i>Природа и уметност</i> , скулптура <i>Знак С</i>	Народна библиотека Осечина, Србија	2016.
40. Балкански бијенале визуелних уметности,	Народни музеј у Чачку	2016.

скулптура <i>Скуп Б</i>		
41. Изложба уметничке групе <i>Димензија, скулптура Скуп Н</i>	Галерија Општине Врачар, Београд	2016.
42. Самостална изложба, <i>Песничка соба</i>	Галерија задужбине Илије М. Коларца, Београд	2015.
43. Самостална изложба, <i>Огњиште</i>	Галерија 73, Београд	2015.
44. Колективна изложба скулптура <i>Карика</i>	Галерија Општине Врачар, Београд	2015.
45. Годишња изложба	Галерија задужбине Илије М. Коларца, Београд	2015.
46. Међународни симпозијум скулптуре, скулптура <i>Скуп К</i>	„Терра“ - Центар за ликовну и примењену уметност, Кикинда	2015.
47. Израда иконостаса за манастир Острог, заједно са И. Јеремић, Црна Гора	Драган Шишковић д.о.о., Требиње, Босна и Херцеговина	2015.
48. Израда три велика капитела јужне галерије између наоса и припрате Храма св. Саве, заједно са И. Јеремић, надзор Н. Савовић	Храм св. Саве на Врачару, Београд	2010-2015
49. Самостална изложба <i>AUBUC</i>	Уметнички простор U10, Београд	2014.
50. Самостална изложба <i>AUB</i>	Уметничка галерија „Стара капетанија“, Земун	2014.
51. Међународна изложба <i>Прилепски кринови 2011,2012,2013,2014, скулптура Лушпа</i>	НУЦК „Марко Цепенков“, ликовен салон, Прилеп, Македонија	2014.
52. 3. Међународна изложба, <i>Камен у архитектури и уметности</i>	Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Београд	2014.
53. Међународна изложба минијатуре	Модерна галерија, Културни центар Горњи Милановац	2014.
54. Јесења изложба, скулптура <i>Лавиринт</i>	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	2014.
55. Изложба <i>Погледи</i>	Галерија 73, Београд	2014.
56. Вајарска колонија <i>Ада</i> ,	Ада Циганлија, Београд	2014.
57. Сарадник на изради и доради мермерне орнаментике: четворокапител на јужној и северној галерији, Капители трифоре у	Храм св. Саве на Врачару, Београд	2009-2014.

олтару, Иконостас у крипти, Поткуполни венац са капителима, рељефи јеванђелиста на олтарској апсиди; заједно са И. Јеремић, надзор Н. Савовић		
58. Вајарска колонија STONE EXPO 05, скулптура <i>Љуска</i>	Шумадија сајам, Крагуевац	2013.
59. Јесења изложба	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	2013.
60. Пролећна изложба	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	2013.
61. 2. Међународна изложба <i>Камен у архитектури и уметности</i>	Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Београд	2013.
62. Земунски салон	Уметничка галерија „Стара капетанија“, Земун	2013.
63. Сарадник на пројекту израде и дораде мермерне орнаментике: фонтана богородица, фонтана св. Петра и Павла, фонтана св. Николе; Скопље, Македонија	СЗКР Матијашевић, Лазаревац, Србија	2012-2013.
64. 3. Међународни скуп вајара, скулптура <i>Љуска Р</i>	Рипањ, Београд	2012
65. 2. Камена Колонија „Прилепски Кринови“, скулптура <i>Лушпа</i>	Крин КГ Д.О.О., Прилеп, Македонија	2012.
66. Учесник пројекта <i>Terratorija</i> и оквиру Belef-a, skulptura <i>Lavirint 2</i>	„Terra“ - Центар за ликовну и примењену уметност, Кикинда	2012.
67. Међународна изложба минијатуре, скулптура <i>Љуска</i>	Модерна галерија, Културни центар Горњи Милановац	2012.
68. Годишња изложба вајара Србије, скулптура <i>Лавиринт 1</i>	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	2012.
69. Пролећна Изложба, скулптура <i>Портрет Марине</i>	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	2011.
70. Самостална изложба, <i>Лавиринти</i>	Центар за културу и образовање Раковица, Београд	2011.
71. Самостална изложба <i>Слике и Скулптуре</i> , заједно са М.Прелић	Галерија савремене уметности Смедерево	2011.
72. Учесник на пројекту	СЗКР Матијашевић, Лазаревац,	2011.

израде и дораде мермерне орнаментике на Триумфалној капији у Скопљу	Србија; Триумфална капија, Скопље, Македонија	
73. 7. Бијенале ликовних и примењених уметности	Центар за културу, Смедерево	2010.
74. Јесења изложба	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	2010.
75. 1. Интернационална изложба минијатуре	Бански двор, Бања Лука	2009.
76. Учесник 43. Смотре уметности <i>Мермер и звуци</i>	Парк скулптура Аранђеловац	2008.
77. Учесник пројекта <i>Terratorija</i> u okviru Belef-a, skulptura <i>Lavirint 1</i>	„Terra“ - Центар за ликовну и примењену уметност, Кикинда	2008.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
Члан жирија, <i>Изложба вајара и вајарки Србије</i>	Павиљон Цвјета Зузорић, Београд	2022
Сарадник на уметничком пројекту, Међународна радионица уметничког ливења	Центар за развој уметничког ливења, Вајарски одсек, Факултет ликовних уметности, Београд	2024
Сарадник на уметничком пројекту Центра за развој уметничког ливења Факултета ликовних уметности у Београду; Одливање скулптуре	Излози ФЛУ, Београд	2023

проф.Драгане Илић у бронзи “Исидора Секулић”		
1. Пројекат реализације скулптуре у јавном простору, подржан од стране министарства културе	Тителски брег, Калварија, Србија	2017-2018.
2. Награда за скулптуру на 61. Октобарском салону	Народни музеј у Шабцу, Србија	2017.
3. Пројекат реализације скулптуре „Меандар“	Специјални резерват природе „Засавица“, Србија	2017.
4. Годишња награда Задужбине Илије М. Коларца за најбољу самосталну изложбу	Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд	2015.
5. Награда „Златно длето“, УЛУС	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	2011.
6. Награда „Сретен Стојановић, вајар“ за скулптуру	Факултет ликовних уметности у Београду	2009.
7. 2.Награда за израду идејног решења за трофеј Лав купа Србије	Факултет ликовних уметности у Београду, Фудбалски савез Србије	2007.
8. Награда „Кузмановић“ за портрет	Факултет ликовних уметности у Београду	2007.
9. Сарадник на изради и доради мермерне орнаментике	Храм св. Саве на Врачару, Београд	2009-2020.

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
- Комиција за контролу квалитета 2025., Факултет ликовних уметности, Београд - Комисија за контролу квалитета 2021-2023., Факултет ликовних уметности, Београд - Комисија за попис уметничких дела 2023., Факултет ликовних уметности, Београд - Комисија за попис уметничких дела 2021, Факултет ликовних уметности, Београд - Међународна радионица уметничког ливења, Центар за развој уметничког ливења, Вајарски одсек, Факултет ликовних уметности, Београд, 2024. - Учесник презентације и изложбе <i>Serbian Contemporary Sculpture</i>, Eugeniusz Geppert Academy of Fine Art, Wroclaw, Poland, април 2023. - Изложба вајарске радионице реализоване у Националној уметничкој академији, <i>Mission gallery</i>, Софија, Бугарска 2018. - XI BINA Архитектонски факултет, Факултет ликовних уметности, Факултет за уметност и дизајн. <i>Нијансе простра</i>, изложба студентских радова на вајарском одсеку Факултета ликовних уметности у оквиру манифестације Ноћ музеја, 2016.

--

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. Јавна установа (ЈУ) Умјетничка колонија Даниловград	Даниловград, Црна Гора	септембар 2022.
2. Национална уметничка академија; Симпозијум професора и студената	Софија, Бугарска	2018.
3. Архитектонски факултет, Београд; Факултет за уметност и дизајн, Београд	XI BINA u okviru manifestacije Noć muzeja, Beograd;	2016.
4. „Terra“- Центар за ликовну и примењену уметност	Симпозијум „Terra“, Кикинда	2015.
5. Смотра уметности <i>Мермер и звуци</i>	Парк скулптура Аранђеловац, србија	2017. 2008.



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Милорад Панић ангажован је у на Факултету ликовних уметности у Београду и Центру за развој уметничког ливења при Вајарском одсеку Факултета од 2015. године. У звању уметнички сарадник био је у периоду 2015-2020, виши уметнички сарадник је био у периоду од 2020-2025. године, када је радио на предметима Скулптура у металу са вајарском технологијом 2/1, 2/2, 3/1, 3/2, 4/1, 4/2 на СП ОАС Ликовне уметности – модул Вајарство, на предметима Скулптура у металу са вајарском технологијом 5/1, 5/2 на СП МАС – Ликовне уметности, модул Вајарство, затим на предмету Вајање – блок настава на програму ОАС – Ликовне уметности за модуле Сликарство, Графика и Нови Медији. Током свог изборног периода сарађивао је у настави на главном стручном предмету Вајање (1/1, 1/2, 2/1, 2/2, 3/1, 3/2) и Скулптура (4/1, 4/2, 5/1, 5/2) на СП ОАС Ликовне уметности – модул Вајарство и СП МАС Ликовне уметности - модул Вајарство на техничко-технолошкој реализацији практичних задатака у разнородним материјалима.

Оцена педагошког рада коју је у изборном периоду остварио у студентским анкетама је 2018/19 4,67 од 5, затим 2023 – 4,71 од 5.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Милорад Панић је од периода ангажовања на Факултету ликовних уметности у Београду и Центру за развој уметничког ливења при Вајарском одсеку Факултета остварио 48 репрезентативних уметничких референци. У укупном досадашњем професионалном ангажману 77 репрезентативних референци.

Од последњег избора у звање остварио је 16 репрезентативних уметничких референци од чега су три самостална ауторска представљања – Изложбе (*Experiment X*, Галерија „Х витамин“, Београд; *Hybrid Forms* Галерија „+359 Gallery“ и „Charta Gallery“ Софија Бугарска; *Преображене имажинације* Галерији Куће Легата у Београду), затим, седам ауторских представљања на колективним уметничким изложбама (*Димензија у Пароброду* - УК „Пароброд“ Београд; Октобарски салон - Народни музеј Шабац (67. издање изложбе 2024 и 65. издање изложбе 2020), *Чудесне форме Димензије* - Народни музеј Зрењанин, *Serbian contemporary sculpture* - Eugeniusz Gerert Academy of Fine Arts, Вроцлав, Пољска; Изложба вајара и вајарки Србије, Павиљон „Џвијета Зузорић“ Београд), бележи учешће на три уметничка симпозијума (Интернационални симпозијум стакла, Бардудварнок, Мађарска, 50. Интернационални симпозијум скулптуре, Даниловград Црна Гора, Симпозијум скулптуре у камену Шумадија гранит Аранђеловац, Србија), на једној међународној уметничкој колонији (*Open space Hab*, Јахорина Босна и Херцеговина), и једну реализацију ауторског скулпторског уметничког дела у јавном простору (Парк 9. децембра, Даниловград, Црна Гора је постављена скулптура *Експеримент X-09-22*) .

Међу оствареним уметничким референцама Милорада Панића се посебно могу издвојити учешћа на националним и интернационалним уметничким симпозијумима ради неопходног стручно-апликативног знања за реализацију ауторских скулпторских дела великог формата у разнородним материјалима (стакло, камен) и пројектног услова за реализацију скулпторског уметничког дела у јавном простору.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Од 2015. године Милорад Панић је остварио осам референци којима бележи свој стручно-професионални допринос у ужој уметничкој области вајарство, две реализације скулптура у јавним просторима, више награда и учешћа на пројектима, и рад на мермерној пластици храма Светом Сави на Врачару током једанаест година (2009-2020).

У периоду последњег избора у звање, Милорад Панић је остварио три репрезентативне референце - два учешћа на уметничким пројектима које је реализовао Центар за развој уметничког ливења при Вајарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду и то Међународној радионици уметничког ливења у бронзи (2024.) , и Пројекту одливања скулптуре „Исидора Секулић“ проф. Драгане Илић у бронзи (2023.), Уз то, бележи и чланство у жирију на Изложби вајара и вајарски Србије Удружења ликовних уметника Србије у Београду (2022.)

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Милорад Панић је у периоду последњег избора на Факултету ликовних уметности био шест пута учествовао у раду стручних тела Факултета, као члан Комисије за контролу квалитета два пута (2025, пре тога 2021-2023), Комисије за попис уметничких дела два пута (2023, 2021.). Био је ангажован на пројектима Центра за развој уметничког ливења при Вајарском одсеку Факултета ликовних уметности, приликом којих су тестирани иновативни технолошки материјали за рад у настави на модулу Вајарство и на вајарској радионици реализованој на Националној уметничкој академији у Софији Бугарска и Академји лепих уметности Eugeniusz Geperт Вроцлав, Пољска чиме је допринео развоју наставе и других делатности ВШУ Факултет ликовних уметности.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Током свог ангажовања на Факултету ликовних уметности у Београду, Милорад Панић је забележио пет сарадњи са другим ВШУ у Србији и иностранству – Јавном установом (ЈУ) Умјетничка колонија Даниловград, Црна Гора, Националном уметничком академијом Софија Бугарска, Архитектонским факултетом у Београду, Центром за ликовну и примењену уметност „Тера“ Кикинда, и установом културе „Смотра мермер и звуци“ Аранђеловац.

Од периода последњег избора у звање, Милорад Панић је сарађивао са јавном установом Умјетничка колонија (ЈУ) из Даниловграда Црна Гора.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

1. Милорад Панић је ангажован на Факултету ликовних уметности у Београду десет година. Пред то ангажовање је радио као демонстратор на предмету Вајарске технологије. На позицији виши уметнички сарадник је од 2020. године (пет година). Током последњег изборног периода на Факултету ликовних уметности је успешно сарађивао у настави на студијским програмима ОАС Ликовне уметности и МАС Ликовне уметности модула Вајарство (на главним стручним предметима Вајање и Скулптура) у погледу техничко-технолошког обскрбљивања студената знањима о вајарским технологијама и учествовао у настави на предмету Вајање блок-настава за студенте других модула ових СП са другим наставницима на ВШУ ФЛУ. Оцена на студентским евалуацијама за вишег уметничког сарадника Милорада Панића је 4,71 од 5 (2023.) Милорад Панић је од периода ангажовања на Факултету ликовних уметности у Београду и Центру за развој уметничког ливења при Вајарском одсеку Факултета остварио 48 репрезентативних уметничких референци. У укупном досадашњам професионалном ангажману 77 репрезентативних референци. Од последњег избора у звање остварио је 16 репрезентативних уметничких референци, од чега су три самостална ауторска представљања - изложбе, затим, седам ауторских представљања на колективним уметничким изложбама, бележи учешће на три уметничка симпозијума (национални и интернационални), на једној међународној уметничкој колонији, и једну реализацију ауторског скулпторског уметничког дела у јавном простору.
2. Виши уметнички сарадник Милорад Панић бележи шеснаест репрезентативних референци којим потврђује свој стручно-професионални допринос и допринос широј и академској заједници у пољу уметности, од чега од последњег изборног периода бележи три референце које којима показује стручно-професионални допринос (једно чланство у жирију и учешће у реализацији два пројекта), шест репрезентативних референци којима потврђује допринос широј и академској заједници у пољу уметности (рад у комисијама на Факултету ликовних уметности, и учешће на пројектима) и једну интернационалну сарадњу са другим високошколским, научноистраживачким односно институцијама културе и уметности у земљи и иностранству.

Рад Милорада Панића на Факултету ликовних уметности у Београду се темељи на знању и искуству рада у различитим вајарским материјалима; он влада вештинама управљања продукцијом вајарских уметничких радова, затим и тимског рада на продукцијама које то захтевају, при чему задржава отворен приступ ка савременим техничко-технолошким могућностима за рад практиканата у ужој уметничкој области – вајарство, и афирмативан приступ истим, у смислу антиципирања нових решења у раду.

Овакав приступ одговара конкретном циљу, а он се односи на унапређење могућности савремене уметничке продукције и јасне артикулације уметничких интенција и идеја у домену визуелних уметности – уже уметничке области вајарство, што је показано у ауторској уметничкој пракси вишег уметничког сарадника, а видљиво је и у пракси студената са Вајарског одсека Факултета ликовних уметности са различитих нивоа студија. На тај начин, виши уметнички сарадник Милорад Панић двојачко доприноси поштовању и унапређењу стандарда вајарске струке: сингуларно – кроз ауторски рад, и институционално, према главним практичним, стручно-апликативним предметима СП ОАС Ликовне уметности – модул Вајарство на Факултету ликовних уметности.

У ауторском уметничком изразу (Портфолио) афинитет према идеји о синергичном деловању човека у, односно са природним окружењем, лоцира на пресеку онтологија, теорија о антропоцену, и геонаука у ширем смислу.

Према наведеном а у складу са условима дефинисаним Законом о високом образовању, Правилником о јединственим минималним условима за избор сарадника у пољу уметности на Факултету ликовних уметности у Београду, Статутом Факултета и другим општим актом Факултета, Комисија предлаже НУН Већу Факултета ликовних уметности Милорада Панића за поновни избор у звање вишег уметничког сарадника на Факултету ликовних уметности у Београду.

Комисија:

1. 
Др ум. Радош Антонијевић, ред. проф.
2. 
Др ум. Милица Тебић, ванр. проф.
3. 
Мр Горан Чпајак, ред. проф. ФПУ