



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

„Послови“ од 24.09.2025. године

Уметничка/научна област

Графика

Звање у које се бира

Уметнички сарадник

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Давид Млађовић
2. Сара Лазаревић
3. Милена Петровић
4. Андреа Морачанин
5. Соња Кнежић

Комисија за писање извештаја

1. др ум. Владимир Милановић, ванр. проф.,
 2. др ум. Никола Велицки, доцент,
 3. др ум. Габријела Булатовић, ванр. проф.
- Факултета примењених уметности у Београду.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

Датум седнице 26.09.2025. године
бр. одлуке 113/2 од 29.09.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Јелена Стефановић, дипл. правник

Јелена Стефановић





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Сара Лазаревић
Место и датум рођења	Јагодина, 26.2.1997.
Адреса	Капетана Коче 12, 35220 Рибаре, Јагодина
Телефон	066402121
E-mail адреса	studio.s.lazarevic@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет ликовних уметности
Мастер	Факултет ликовних уметности
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Секретар	Савез удружења ликовних уметника Југославије (СУЛУЈ)	2025-
2. Графички дизајн и фотографија	Музеј наивне и маргиналне уметности	2023-2023.
3. Графички дизајн	Insomniac Events	2022-2023.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. Током досадашег ангажмана као стипендиста Министарства науке, технолошког развоја и иновација стекла сам искуство у педагошком раду кроз непосредну сарадњу са студентима у реализацији наставних активности, са фокусом на развој индивидуалности свачијег уметничког израза, истраживачког приступа и разумевању уметничког и техничког процеса.
4.2.
4.3. Сарадња са студентима млађих година студија резултирала је групним пројектима као што је реализовање изложби, а такође су остварени резултати и подстицању професионалног односа према стваралачком процесу.
4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
- За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1. Самостална изложба <i>Поема о четири зида</i>	Продајна галерија Београд	2025.
2. Самостална изложба <i>Кућа у Кнегиње Милице</i>	Музеј Терра, Кикинда	2023.
3. Самостална изложба <i>WHERE AND WHAT</i>	Центар за графику и визуелна истраживања Академија, Београд	2023.
4. Самостална изложба <i>Корен, кора</i>	Галерија 73, Београд	2021.
5. Самостална изложба <i>Из чиста мира</i>	Ликовни салон, Културни центар, Нови Сад	2021.
6. Самостална изложба <i>Причам ти причу</i>	Музеј Хореум марги, Ћуприја	2021.
7. Самостална изложба <i>Има једна ворма</i>	Дом омладине, Крагујевац	2021.
8. Самостална изложба <i>Самсара- заједнички ток</i>	Културни центар, Крушевац	2020.
9. The Age of Human Wisdom-Треће међународно бијенале	Линан, Кина	2024-25.
10. IV Међународно бијенале уметности, Радови на папиру и од папира	Мостови Балкана, Крагујевац	2024-25.
11. Мајска изложба графике	Графички колектив, Београд	2024.
12. <i>Перспектива</i>	Галерија Штаб, Београд	2023.
11.V Међународно бијенале графике	Чачак	2022.
14. Међународни фестивал младих <i>Река толеранције (River of tolerance)</i>	Софија, Бугарска	2021.

15. Међународно тријенале графике	Виртуелна изложба, Београд	2020.
16. Међународно бијенале графике (Engravist)	Истанбул, Турска	2020.
17. Друго међународно бијенале графике	Јереван, Јерменија	2019.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Ауторски пројекат <i>Свакодневица и није</i> студената и алумнија Факултета ликовних уметности у Београду	Завичајни музеј, Јагодина	2025.
2. Прва награда на НОА фестивалу <i>Млада графика</i>	Културни центар, Нови Сад	2019.
3. Откупна награда Министарства културе и информисања Републике Србије	Графички колектив, Београд	2019.

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
Активно доприносим академској и широј заједници кроз учешће у програмима и пројектима културних и уметничких институција од јавног значаја, сарадњу са музејима и

галеријама, као и кроз организацију и реализацију изложби и радионица (самосталне и групне изложбе по позиву и по конкурс у земљи и иностранству, организовање групних изложби као ауторски пројекат, учешће на ликовним колонијама, реализовање радионице ланореза у оквиру програма Удружења ликовних уметника Србије...). Такође, ангажована сам на послу у СУЛУЈ-у где координишем сарадњу са The Cité internationale des arts резиденционалном боравку у Паризу, а активно сам укључена и у излагачки програм галерије. Моје ангажовање усмерено је на повезивање академске праксе са ширим друштвеним и културним контекстом, уз подстицање размене знања и искустава између уметника, студената и јавности.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. Факултет ликовних уметности	Гдањск	2022.
2.		
3.		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња Сара Лазаревић је била ангажована на Графичком одсеку Факултета ликовних уметности као стипендиста Министарства науке, технолошког развоја и иновација.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидаткиња Сара Лазаревић је 2019. године завршила основне, а 2020. године и мастер студије на Факултету ликовних уметности у Београду. У периоду од 2021. до 2025. године реализовала је 8 самосталних изложби: *Поема о четири зида*, Продајна галерија Београд, 2025; *Кућа у Кнегиње Милице*, Музеј Терра, Кикинда, 2023; *Where and What*, Центар за графику и визуелна истраживања Академија, Београд, 2023; *Корен, кора*, Галерија 73, Београд, 2021; *Из чиста мира*, Ликовни салон, Културни центар, Нови Сад, 2021; *Причам ти причу*, Музеј Хореум марги, Ћуприја, 2021; *Има једна ворма*, Дом омладине, Крагујевац, 2021; *Самсара - заједнички ток*, Културни центар, Крушевац, 2020. године). Од 2019. до 2025. учествовала је и на 9 заједничких изложби, од којих се издаваја учешће на бијеналима графике: Треће међународно бијенале, Јинан, Кина, 2024; Међународно тријенале графике, Виртуелна изложба, Београд, 2020; Међународно бијенале графике, Истанбул, Турска, 2020; Друго међународно бијенале графике, Јереван, Јерменија, 2019.

Кандидаткиња је на конкурс поднела мапу цртежа и мапу графика. Мапу цртежа чини серија радова изведених угљеном који на миниалистички начин третирају површину папира. Прецизно изведене линеарне структуре у густим склоповима производе дејство тона. Поступцима репетиције линија и посвећеним извођачким поступком, кандидаткиња усмерава пажњу посматрача на базичне цртачке елементе и односе у визуелном пољу. Слична минималистичка концепција

одликује и графике где је мотив круга доминантан. Знаковитост редукване форме кружнице, смештене у квадратни формат папира, обогаћује особена цртачка осетљивост и лични гест. Понављањем истог или сличног композиционог принципа Сара Лазаревић елаборира ову тему у серији радова изведених у техници литографије, којом кандидаткиња суверено влада. Занимљиви су и експерименти изведени на ручно прављеном папиру, на којима су отискивани мотиви кружница. Надовезујући се на претходни циклус радова ауторка је уводећи нову подлогу проширила изражајни опсег усвојеног ликовног принципа.

Комисија констатује да је кандидаткиња остварила више референци из ове области.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидаткиња Сара Лазаревић ауторка је пројекта „Свакодневица и није“ студената и алумнија Факултета ликовних уметности у Београду, Завичајни музеј, Јагодина, 2025.

Сара Лазаревић је добитница је прве награде на НОА фестивалу Млада графика (Културни центар, Нови Сад, 2019) и откупне награде Министарства културе и информисања Републике Србије (Графички колектив, Београд, 2019).

Комисија констатује да је кандидаткиња остварила три референце из ове области.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др.;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидаткиња Сара Лазаревић је ангажована је у различитим активностима уметничких удружења: у СУЛУЈ-у као координатор за сарадњу са *Cité internationale des arts* резиденционалном боравку у Паризу, у оквиру програма Удружења ликовних уметника Србије

реализовала је радионице линореза, а учесник је и организатор других активности које промовишу стваралаштво младих.

Комисија констатује да је кандидаткиња остварила више референци из ове области.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Током 2022. године Сара Лазаревић је у оквиру програма мобилности студената боравила на Академији уметности у Гдањску.

Комисија констатује да је кандидаткиња остварила једну референцу из ове области.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На Конкурс за избор у звање уметничког сарадника на Графичком одсеку Факултета ликовних уметности пријавило се 5 кандидата и то по азбучном реду:

1. Соња Кнежић
2. Сара Лазаревић
3. Давид Млађовић
4. Андреа Морачанин
5. Милена Петровић

Кандидаткиња дипломирани ликовни уметник Соња Кнежић није испунила конкурсни услов „завршене основне и мастер академске студије из одговарајуће области, одн. основне академске студије према раније важећим прописима“, тј. поднела је само уверење о стеченом високом образовању првог степена основних академских студија, односно, није стекла диплому мастер академских студија, те је због тога дисквалификована са Конкурса.

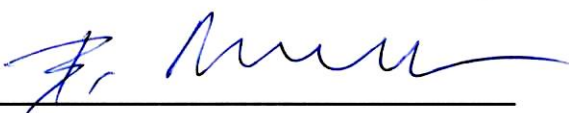
Сви остали кандидати испуњавају тражене формалне и уметничке пропозиције Конкурса.

Комисија констатује висок ниво остварених уметничких резултата већине пријављених

кандидата.

Трочлана Комисија, која је радила у саставу др ум. Владимир Милановић, ванр. проф. ФЛУ, др ум. Никола Велицки, доцент ФЛУ и мр Габријела Булатовић, ванр. проф. ФПУ, је одлучила да Изборном већу Факултета ликовних уметности за избор у звање уметничког сарадника за ужу уметничку област Графика предложи кандидаткињу мастер ликовног уметника Андреу Морачанин, која је својим уметничким и стручним референцама показала суверено владање различитим дисциплинама уметничке графике. Након увида у конкурсну документацију, Комисија је закључила да кандидаткиња Андреа Морачанин испуњава све Законом прописане минималне услове за избор у звање, услове из Правилника о јединственим минималним условима за избор у звања сарадника у пољу уметности на Факултету ликовних уметности, као и опште услове Конкурса. Остварила је репрезентативне референце за ужу уметничку област за коју се бира (2 самосталне изложбе, 21 групна, 2 ликовне колоније). Испуњени су сви изборни услови: стручно-професионални допринос (3 референце), допринос академској и широј заједници (3 референце), оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству (2 референце). Радови поднети на Конкурс сведоче о континуираном уметничком развоју и концептуално утемељеном ликовном језику кандидаткиње. Комисија сматра да би ангажман Андрее Морачанин значајно допринео квалитету и развоју наставе на Графичком одсеку ФЛУ.

Комисија:


др ум. Владимир Милановић, ванр. проф. ФЛУ
(председник комисије)


др ум. Никола Велицки, доцент ФЛУ


мр Габријела Булатовић, ванр. проф. ФПУ