



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

„Послови“ од 24.09.2025. године

Уметничка/научна област

Сликаpство

Звање у које се бира

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

Теодора Николић

Комисија за писање извештаја

Др ум. Стефан Тасић, ванр. проф.
Др ум. Бранко Раковић, ред. проф.
Марко Лађушић, ред. проф. Факултета примењених
уметности у Београду

Датум седнице Изборног већа и број
одлуке о именовању Комисије
факултета на којој је комисија
именована

Датум седнице 26.09.2025. године, број одлуке
114/2, од 29.09.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Јелена Стефановић, дипл. правник





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Теодора Николић
Место и датум рођења	Београд, 29.6.1996.
Адреса	Предрага Милојевића 13, 11213 Падинска Скела
Телефон	066413361
E-mail адреса	teodoramnikolic@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Сликарство (2015–2019), Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду Просечна оцена: 9,94
Мастер	Сликарство (2019–2020), Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду Просечна оцена: 10
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Докторанд на студијском програму Сликарство (2020–у току) Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Истраживач - приправник	Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду	2021-2024.
2.		
3.		

Рад ван факултета (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Наставник предмета Цртање и сликање	Школа за дизајн у Београду	Септембар 2025 - данас
2. Наставник предмета Теорија форме	Школа за дизајн у Београду	Фебруар 2024 – јун 2025.
3. Методичка пракса у ОШ „Коста Вујић“ на предмету Ликовна култура	Београд	2018.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. .Од 2021. до 2024. године ангажована у настави као истраживач-приправник код ред. проф. др ум. Бранка Раковића на предметима: Цртање 3/1, Цртање 3/2, Сликање 3/1, Сликање 3/2, Цртање 4/1, Цртање 4/2, Сликање 4/1, Сликање 4/2, Цртање 5/1, Цртање 5/2, Сликање 5/1, Сликање 5/2,
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
- За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1. Самостална изложба „Слике и цртежи“	Галерија „Чедомир Крстић“, Пирот	У припреми
2. Самостална изложба „Особености“	Галерија „Боем“, Старчево	2024.
3. Самостална изложба „Талози осматрања“	Меморијална галерија „Душан Старчевић“, Смедеревска Паланка	2023.
4. Самостална изложба „Блискост“	Галерија „Луцида“, Београд	2023.
5. Самостална изложба „Препознавања“	Културни центар Јагодина	2022.
6. Самостална изложба „Слике“	Центар за културу „Свети Стефан, деспот српски“, Деспотовац	2022.
7. Самостална изложба „Потка“ са Теодором Ракићић и Бојаном Бојчић	Градска галерија Ужице	2022.
8. Самостална изложба „Слике“	Центар за културу „Драган Кецман“, Кучево	2022.
9. Самостална изложба „Обележја интроспекције“ са Теодором Ракићић и Бојаном Бојчић	Ликовна галерија Културног центра Врбаса	2021.
10. Самостална изложба „Лично и свакодневно“ са Теодором Ракићић и Бојаном Бојчић	Кућа краља Петра I, Београд	2021.
11. Самостална изложба „Релације“ са Огњеном Мирковићем и Теодором Д. Николић	Модерна галерија Лазаревац	2021.
12. Самостална изложба „Простори интимног“ са Теодором Ракићић и Бојаном Бојчић	Културни центар „Лаза Костић“, Сомбор	2021.
13. Изложба радова студената генерације ФЛУ и ФПУ са Милицом Ђоковић	Галерија ФЛУ, Београд	2020.

14. Изложба фестивала „Нушићијада“	Галерија Дома културе Ивањица	2025.
15. 34. Изложба малог формата	Културни центар Шабац	2025.
16. 91. Пролећна изложба „Расаница“	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	2025.
17. Изложба „ VI Ликовни сусрети“	Кућа краља Петра I, Београд	2024.
18. 5. Тријенале цртежа и мале пластике „Брисање“	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	2024.
19. 48. ликовна колонија „Студеница“	Краљево	2024.
20. Јесења изложба „5+: Преко граница изванредности“	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	2024.
21. 33. Изложба малог формата	Галерија Културног центра Шабац	2024.
22. Изложба фестивала „Нушићијада“	Галерија Дома културе Ивањица	2024.
23. Изложба сликарске секције „Организам“	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	2024.
24. 31. Изложба цртежа	Галерија Културног центра Шабац	2024.
25. 17. Међународни бијенале минијатуре	Културни центар „Мија Алексић“, Горњи Милановац	2024.
26. Изложба „Нишки цртеж - Надеждиним путем“	Официрски дом, Ниш	2024.
27. Изложба слика из филма „Сељани“	МТС дворана, Београд	2024.
28. Изложба „Минијатура 8“	Галерија „Сингидунум“, Београд	2023.
29. 61. Октобарски ликовни салон	Лесковачки културни центар	2023.
30. Изложба „V Ликовни сусрети“	Кућа краља Петра I, Београд	2023.
31. Изложба фестивала „Нушићијада“	Галерија Дома културе Ивањица	2023.
32. Мајски ликовни салон	Лесковачки културни центар	2023.
33. Ликовни салон младих	Галерија ММЦ, Нови Пазар	2023.
34. 49. Палета младих	Ликовна галерија Културног центра Врбаса	2023.
35. Изложба „Жене сликари“	Центар за културу Мајданпек	2023.
36. Изложба „Нишки цртеж – Нови простори“	Официрски дом, Ниш	2022.

37. Изложба „Ликовна композиција“	Кућа краља Петра I, Београд	2022.
38. Изложба „Збир“, уметничке групе „Двиг“	Галерија Београдске тврђаве	2022.
39. 3. Међународно бијенале уметности 'АРТИЈА	Галерија „Мостови Балкана“, Крагујевац	2022.
40. Изложба фестивала „Нушићијада“	Галерија Дома културе Ивањица	2022.
41. Међународни пролећни салон ДивАрт „Буђење“	Атеље ДивАрт, Београд	2022.
42. 23. Пролећни ликовни салон	Центар за културу „Масука“, Велика Плана	2022.
43. V Међународно бијенале уметничког цртежа и графике	Меморијална галерија „Душан Старчевић“, Смедеревска Паланка	2022.
44. III Београдски фестивал мозаика	Кућа легата, Београд	2022.
45. Изложба „Нишки цртеж – Перспективе“	Официрски дом, Ниш	2021.
46. Изложба „Искорак“	Галерија „Стара капетанија“, Земун	2021.
47. Изложба радова студената из класе професора Бранка Раковића	Галерија ФЛУ, Београд	2021.
48. Изложба „Бити присутан“	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	2021.
49. Мајска графика	Графички колектив, Београд	2021.
50. Изложба „Поглед у неочекивано“	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	2021.
51. Изложба „Нови чланови УЛУС-а“	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	2021.
52. Изложба „Нишки цртеж – Свакодневица“	Официрски дом, Ниш	2020.
53. 2. Међународно бијенале уметности 'АРТИЈА	Амиџин конак, Крагујевац	2020.
54. 27. Јесењи ликовни салон	Центар за културу „Масука“, Велика Плана	2020.
55. Изложба радова мастер студената ФЛУ	Галерија ФЛУ, Београд	2020.
56. Изложба мозаика студената Факултета ликовних уметности	Галерија ФЛУ, Београд	2019.
57. Изложба „Камен у архитектури и уметности“	Галерија РТС, Београд	2019.

58. 48. Изложба цртежа и скулптура малог формата студената Факултета ликовних уметности	Галерија Дома омладине, Београд	2019.
59. Изложба „Take away графика“	Центар за графику и визуелна истраживања „Академија“, Београд	2019.
60. Изложба „Погледи“	Галерија 73, Београд	2019.
61. Изложба „III Ликовни сусрети“	Кућа краља Петра I, Београд	2019.
62. Изложба радова студената ФЛУ "Какав кадар"	Културни центар Брус	2019.
63. 11. Изложба скулптура и мозаика "Камена колонија"	Београдски сајам	2019.
64. Изложба "II Ликовни сусрети"	Кућа краља Петра I, Београд	2018.
65. Ликовни салон 30x30	Културни центар Зрењанин	2018.
66. 9. ФЕСТИВАЛ	Галерија Студентског културног центра, Београд	2018.
67. Изложба радова награђених студената за школску 2017/18. годину	Галерија ФЛУ, Београд	2018.
68. Изложба „Графика и цртеж“	Галерија ФЛУ, Београд	2018.
69. Изложба „I Ликовни сусрети“	Кућа краља Петра I, Београд	2017.
70. Изложба радова награђених студената ФЛУ за школску 2016/17. годину	Галерија ФЛУ, Београд	2017.
71. XXVI изложба малог формата	Галерија Културног центра Шабац	2017.
72. 46. Изложба цртежа и скулптура малог формата студената Факултета ликовних уметности	Галерија Дома омладине, Београд	2017.
73. Изложба цртежа са предмета Вечерњи акт, студената Факултета ликовних уметности	Галерија „Квака 22“, Београд	2017.
74. Изложба „Графика и цртеж“	Галерија „Хол“, Нови Сад	2017.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Прва награда за цртеж на изложби „ V Међународно бијенале уметничког цртежа и графике“	Меморијална галерија „Душан Старчевић“, Смедеревска Паланка	2022.
2. Похвала за изузетно уметничко остварење, од стране ауторки изложбе "III Ликовни сусрети"	Кућа краља Петра I, Београд	2019.
3. Награда удружења „Камена колонија“ за мозаик	Галерија РТС, Београд	2019.
4. Стипендија Фонда за младе таленте „Доситеја“, Министарство омладине и спорта	Београд	2019. и 2020.
5. III награда Факултета ликовних уметности за мозаик	Факултет ликовних уметности, Београд	2018.
6. Стипендија за изузетно надарене студенте Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије	Београд	2018.
7. Награда Факултета ликовних уметности за слику - студију великог формата у боји	Факултет ликовних уметности, Београд	2017.
8. Стипендија за студенте, Министарства просвете, науке и технолошког развоја	Београд	2017.
9. Стипендија за ученике, Министарства просвете, науке и технолошког развоја	Београд	2015.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. Учешће на међународној научној конференцији „Образовање у време пандемије COVID-19: искуства и поуке“, Учитељског факултета, Универзитета у Београду

2. Осликавање сцена за филм „Сељани“ - пројекат у копродукцији Пољске (Breakthru Films), Србије (DigitalKraft) и Литваније (Art Shot)

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1. Међународна научна конференција „Образовање у време пандемије COVID-19: искуства и поуке	Београд	2023.
2. УЛУС, члан	Београд	Од 2021.



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња Теодора М. Николић је од 2021. до 2024. године била ангажована као истраживач – приправник, на Сликарском одсеку на Факултету ликовних уметности у Београду, код редовног професора др ум. Бранка Раковића, где је значајно допринела настави на предметима: Цртање 3/1, Цртање 3/2, Сликање 3/1, Сликање 3/2, Цртање 4/1, Цртање 4/2, Сликање 4/1, Сликање 4/2, Цртање 5/1, Цртање 5/2, Сликање 5/1, Сликање 5/2.

Током ове три године кандидаткиња је стекла искуство значајно за сарадника у звању асистента на предмету Сликарска технологија, а након тога и у раду са ђацима у средњој уметничкој школи. Од септембра 2025. године Теодора Николић је запослена у Школи за дизајн у Београду као наставник на предмету Цртање и сликање, а претходно је, од фебруара 2024. до јуна 2025. године, радила као наставник на предмету Теорија форме.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Теодора Николић завршила је МАС на Факултету ликовних уметности у Београду 2020. године, на одсеку Сликарство, у класи редовног професора Бранка Раковића, као студент генерације са просечном оценом 10, а исте године је уписала и ДУС.

Кандидаткиња је у претходне три године (од 2022.) реализовала 38 репрезентативних референци у пољу уметности – од тога чак 7 самосталних и 31 групну изложбу, а од завршетка МАС (2020. године), 53 репрезентативне референце – 11 самосталних и 42 групне изложбе.

Кандидаткиња је, према пропозицијама конкурса, предала 5 слика у техници уље на платну:

- *Анђелија*, 160cm x 120cm, 2025.
- *Милена*, 80cm x 60cm, 2025.

- *Ангелина у тиркизној кошуљи*, 70cm x 50cm, 2023.
- *Тијана*, 90cm x 60cm, 2023.
- *Из серије „Сара“*, 100cm x 150cm, 2023.

Предала је и три писана, теоријска рада из области Сликарске технологије:

- *Медијуми*
- *Пигменти у српском средњевековном сликарству*
- *Пастел*

Од студија угљеном на натрон папиру, преко радова изведених, као школски задатак, темпером или акрилном бојом, сликање „по природи“ фигуре у ентеријеру и портрета остаје тематски оквир у коме се Теодора Николић креће у својим ликовним истраживања, и у коме показује константан и стабилан напредак.

Моделу су смештени у непосредном окружењу кандидаткиње – током студија то је био простор атељеа, класе, а касније су то интимистички бонаровски и вијаровски амбијенти кућних ентеријера, опремљених стилским намештајем, сликама у позлаћеним украсним рамовима, као и мноштвом породичних фотографија (*Из серије „Сара“, Анђелија*). Боје су пастелне и меке, подређене смиреној атмосфери у коју су урођени модели, и у функцији су изражавања њиховог емоционалног стања. Кандидаткињи позирају блиске особе, што се очитава у прецизности психолошке анализе портрета, а читава атмосфера простора из које израђају њихови погледи заокупља посматрача отварајући му простор и за пројекцију садржаја сопственог несвесног.

Управо истрајан, вишегодишњи, фокус на једној теми омогућио је Теодори Николић да се технички усаврши у уљу, као техници и данас непревазиђеној по ширини и опсегу изражајних могућности. Крећући се, у испитивању материје слике, кроз богате, пастуозне наносе уљане боје, није се устезала да прескочи границу и исти мотив истражи и у другим техникама, попут уљаног пастела, па и комбиновањем техника (*Из серије „Сара“*). Истрајност на теми неминовно се одразила и на рукопис, који је, у гесту, негде студиозно, а живо, Фројдовски (*Из серије „Сара“, Тијана, Милена*), а негде у свежини и пречишћености потеза подсећа на Елизабет Пејтон (*Ангелина у тиркизној кошуљи*).

Иако изведене у академистичком маниру, слике Теодоре Николић су неоспорно савремене, подсећајући нас да је у недокучивој сложености људског организма и неухватљивости онога шта се налази иза појавности телесне љустуре садржано свако питање или проблем са којим ће се уметник икада суочити.

Теоријски текстови написани су концизно, јасно, и структурисани на такав начин да се, од полазних премиса до закључака, лако прате, а презентоване информације су релевантне за савременог сликара. Кандидаткиња се лако креће кроз литературу показујући способност да, анализирајући је, препозна и, из обимног теоријског материјала, екстрахује оно што је у пракси значајно, а управо је ово умеће предуслов за квалитетан педагошки рад са студентима.

Кандидаткиња је показала и врло драгоцену способност за асистената, а то је да проблеме који се тичу Сликарске технологије, као практично-теоријске дисциплине, разуме и на нивоу хемије као науке. Познавањем основа хемије продубљују се и унапређују постојећа емпиријска знања која су се искристалисала као добра пракса кроз векове експериментисања са разноврсним материјалима и одбацивањем оних који су непостојани, штетни или отровни. Са друге стране значајна количина сликарског материјала, нарочито пигмената, који се данас

користи незамислив би био без истраживања и открића управо на пољу органске хемије. Кандидаткиња је у текстове уткала и искуства и проблеме са којима се сусретала у свом раду. У писаном раду „Пастели“ даје упоредну анализу сувих и уљаних пастела, износећи увиде који су произашли из њених сопствених истраживања. Од историјата, преко особина материјала, детаљно описаног начина припреме, где аргументовано брани разлоге за самосталну припрему пастела, наводи и врсте подлога и фиксира, а приложене су и рецептуре и описана методологија извођења слике.

У раду „Пигменти у српском средњовековном сликарству“ Теодора Николић, консултујући обимну литературу, упоређује студије, као и теренска и лабораторијска испитивања која утврђују састав малтера, као и који су пигменти и, што је још важније, на који начин коришћени на зидовима неких од најзначајнијих српских средњовековних цркава и манастира (Жичи, Студеници, Бањској, Милешеви, Пећкој патријаршији...).

У тексту „Медијуми“ Теодора Николић, анализирајући својства градивних састојака различитих медијума, исцрпно описује на које је све начине могуће постићи жељене ликовне и оптичке ефекте у уљаној техници. Прави јасну дистинкцију између традиционалних, класичних материјала, и данас незамењивих, и оних који су временом одбачени, како због инфериорних својстава, попут недовољне постојаности, тако и због негативних здравствених ефекта које могу имати на сликара (отровности). Упоредно анализира особине акрилног и уљаног везива, као и разлоге зашто је и данас уљана техника супериорна. Истражујући и старију и новију литературу, кандидаткиња идентификује оне материјале који су и данас употребљиви и образлаже на који начин их је могуће, у прилагођеном облику, користити за припрему медијума. Ради ажурности података, а нарочито по питању доступности ових материјала, као и савремених (који мењају одбачене, старије врсте), а које произвођачи непрестано унапређују, кандидаткиња је консултовала и интернет изворе (доступност појединих материјала код најзначајнијих, познатих произвођача сликарског материјала).

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Теодора Николић је један од учесника у пројекту осликавања сцена за филм „Сељани“ (2024. године) – пројекат у копродукцији Пољске (Breakthru Films), Србије (DigitalKraft) и Литваније (Art Shot).

Поред награда које је током студирања добијала (III награда ФЛУ за мозаик, 2018., награда ФЛУ за слику – студију великог формата у боји, 2017.), значајно је истаћи да је добитница:

- Прве награде за цртеж на изложби „V Међународно бијенале уметничког цртежа и графике“ у Меморијалној галерији „Душан Старчевић“ у Смедеревској Паланци, 2022.
- Похвале за изузетно уметничко остварење, од стране ауторки изложбе „III Ликовни сусрети“, Кућа краља Петра I, Београд, 2019

- Награде удружења „Камена колонија“ за мозаик, Галерија РТС, Београд, 2019.

Кандидаткиња је МАС завршила као студент генерације, а током студија на ОАС и МАС је редовно добијала стипендије:

- Стипендија Фонда за младе таленте „Доситеја“, Министарство омладине и спорта, Београд, 2019. и 2020.
- Стипендија за изузетно надарене студенте Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, Београд, 2018.
- Стипендија за студенте, Министарства просвете, науке и технолошког развоја, Београд, 2017.
- Стипендија за ученике, Министарства просвете, науке и технолошког развоја, Београд, 2015.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Теодора Николић је 2023. године учествовала на међународној научној конференцији „Образовање у време пандемије COVID-19: искуства и поуке“, у организацији Учитељског факултета, Универзитета у Београду.

Кандидаткиња је чланица УЛУСа од 2021. године.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

На конкурс Факултета ликовних уметности за избор асистента за ужу уметничку област Сликарство, предмет Сликарска технологија, који је расписан 24. 09. 2025. године у публикацији *Послови* (Национална служба за запошљавање, број 1163-1164), и објављен на сајту факултета,

пријавила се Теодора М. Николић, као једина кандидаткиња.

Трочлана комисија за избор у звање радила је у саставу: др ум. Стефан Тасић, ванредни професор ФЛУ, др ум. Бранко Раковић, редовни професор ФЛУ и Марко Лађушић, редовни професор на Факултету примењених уметности Универзитета уметности у Београду. Након увида у конкурсну документацију, комисија је закључила да кандидаткиња Теодора М. Николић испуњава све формалне и уметничке, законом прописане услове конкурса.

Драгоцено искуство, значајно за сарадника у звању асистента, Теодора Николић је стекла као истраживач – приправник на предметима Цртање и Сликање, на 3. и 4. години ОАС и МАС на ФЛУ (од 2021. до 2024.), а одмах након тога и у Школи за дизајн у Београду (од септембра 2025. године запослена је као наставник на предмету Цртање и сликање, а од фебруара 2024. до јуна 2025. године радила је као наставник на предмету Теорија форме).

Теодора Николић је у свом професионалном раду врло ангажована, активна и изузетно посвећена, што прати и врло богата излагачка активност. Од завршетка МАС (2020.), које је завршила као студент генерације, реализовала је 53 репрезентативне референце у пољу уметности, а од тога чак 11 самосталних и 42 групне изложбе. Поред оних добијених током студија кандидаткиња је добитница више награда, од који треба истаћи Прву награду за цртеж на изложби „V Међународно бијенале уметничког цртежа и графике“ (у Меморијалној галерији „Душан Старчевић“ у Смедеревској Паланци, 2022. Године) и Награду удружења „Камена колонија“ за мозаик (Галерија РТС, Београд, 2019. Године).

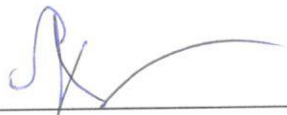
Од својих раних студентских дана на основним, затим мастер, а сада и докторским уметничким студијама, сликање „по природи“ фигуре у ентеријеру и портрета остаје тематски оквир у коме се Теодора Николић креће у својим ликовним истраживања, и у коме показује константан и стабилан напредак. Модели су смештени у непосредном окружењу кандидаткиње – током студија то је био простор атељеа, класе, а касније су то интимистички бонаровски и вијаровски амбијенти кућних ентеријера. Боје су пастелне и меке, подређене смиреној атмосфери у коју су уроњени модели, и у функцији су изражавања њиховог емоционалног стања. Управо истрајан, вишегодишњи, фокус на једној теми омогућио је Теодори Николић да се технички усаврши у уљу, као техници и данас непревазиђеној по ширини и опсегу изражајних могућности. Крећући се, у испитивању материје слике, кроз богате, пастуозне наносе уљане боје, није се устезала да прескочи границу и исти мотив истражи и у другим техникама, попут уљаног пастела, па и комбиновањем техника.

Теоријски текстови, у које је Теодора Николић уткала искуства и проблеме са којима се сусретала у свом раду, написани су концизно, јасно, и структурисани на такав начин да се, од полазних премиса до закључака, лако прате, а презентоване информације су релевантне за савременог сликара. Кандидаткиња се лако креће кроз литературу показујући способност да, анализирајући је, препозна и из обимног теоријског материјала екстрахује оно што је у пракси значајно, а управо је ово умеће предуслов за квалитетан педагошки рад са студентима. Теодора Николић је показала и врло драгоцену способност за асистената, а то је да проблеме који се тичу Сликарске технологије, као практично-теоријске дисциплине, разуме и на нивоу хемије као науке. Познавањем основа хемије продубљују се и унапређују постојећа емпиријска знања која су се искристалисала као добра пракса кроз векове експериментисања са разноврсним материјалима и одбацивањем оних који су непостојани, штетни или отровни.

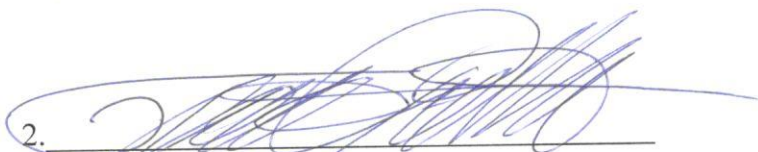
Континуирани професионални рад и развој, квалитет теоријских текстова и слика предатих на конкурс, као и посвећеност студентима током ангажовања на ФЛУ у својству истраживача – приправника, говори о изузетно вредној и квалитетној кандидаткињи која ће својим ангажманом моћи значајно да допринесе, како настави на предмету Сликарска технологија, тако и колективу факултета.

На основу испуњености свих законских, формалних и уметничких пропозиција конкурса, комисија једногласно предлаже Наставно-уметничко-научном Већу ФЛУ да кандидаткињу Теодору М. Николић изабере у звање асистента за ужу уметничку област Сликарство, предмет Сликарска технологија, на Факултету ликовних уметности у Београду.

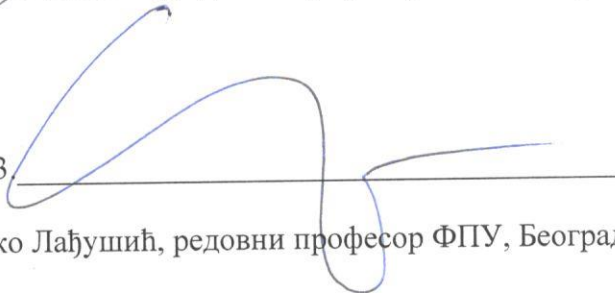
Комисија:

1. 

др ум. Стефан Тасић, ванредни професор ФЛУ, Београд

2. 

др ум. Бранко Раковић, редовни професор ФЛУ, Београд

3. 

Марко Лађушић, редовни професор ФЛУ, Београд