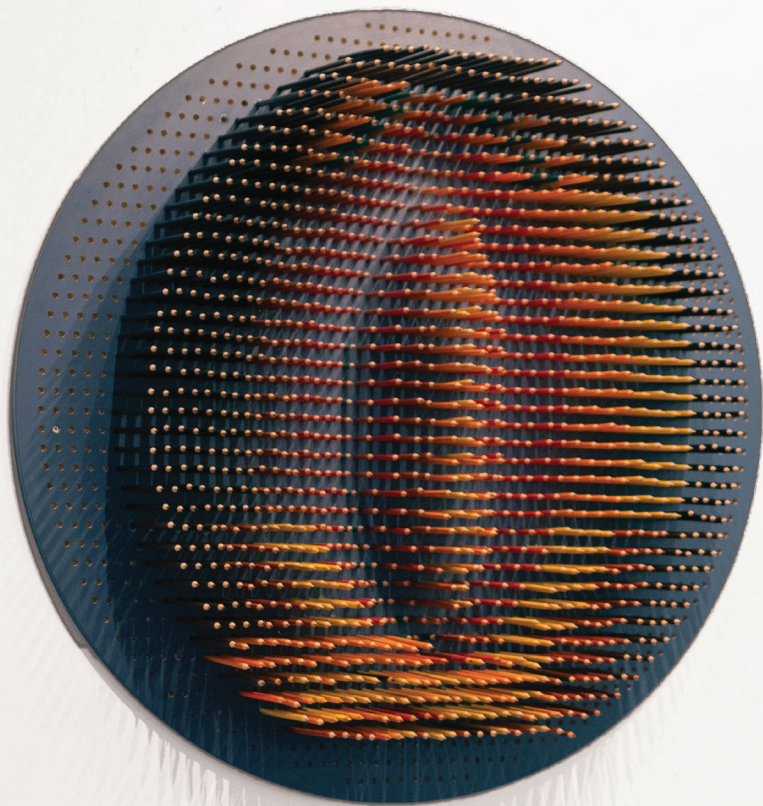




# НИТИ/ НИШКИ/ THREADS

**Издавач:**

Факултет ликовних уметности у Београду

**За издавача:**

др ум. Адам Пантић, декан ФЛУ

**Аутор пројекта:**

проф. др Славица Јанешлиева, деканка ФЛУ у  
Скопљу и проф. др. ФЛУ у Скопљу Ангел Миов,

**Координатор пројекта:**

Јелена Младеновић, кустоскиња ФЛУ

**Аутор текста:**

Славица Јанешлиева, Јелена Младеновић

**Графичко обликовање:**

Иван Крговић

Београд, 2025.

12-29. 12. 2025.

Галерија ФЛУ

Кнез Михаилова 53, Београд

# НИТИ/ НИШКИ/ THREADS

Изложба радова студената  
постдипломских студија Факултета  
ликовних уметности, Универзитета  
Св. Кирил и Методиј Скопљу

**12-29.12.2025.**

## НИТИ/НИШКИ/THREADS

Изложба *Нити* један је од финалних резултата међу-академијске сарадње два Факултета ликовних уметности - у Скопљу и Београду. Избор селектираних дела у оквиру овог вишемедијског догађаја, којим се Галерија ФЛУ у Београду отвара за јавност, представља кључан облик институционалне интеракције кроз мобилност, размену искустава и професионалних компетенција у областима методологије и истраживачких пракси уметничког образовања.

Након гостујуће изложбе у Скопљу, *ФЛУ Апертура 2024*, кустоса доцента Немање Николића која је једним од могућих пресека указала на дисперзивност уметничких истраживачких тема током докторских студија на Факултету у Београду, пројекат *Нити* такође обједињује уметничка истраживања студената последипломских студија на Факултету ликовних уметности Универзитета Св. Кирил и Методиј у Скопљу, постављајући њихове индивидуалне поетике у простор заједничког мисаоног ткања, како формулише Деканка ФЛУ у Скопљу, Славица Јанешлиева

Изложбата *Нишки* претставува еден од завршните резултати на меѓууниверзитетската соработка меѓу двата Факултета за ликовни уметности – во Скопје и Белград. Презентираниот избор на дела во рамки на овој мултимедијален настан, со кој Галеријата на ФЛУ во Белград повторно се отвора за јавноста, е значаен пример на институционална размена преку мобилност, споделување искуства и развивање професионални компетенции во областа на методологијата и истражувачките практики во уметничкото образование.

По гостувачката изложба во Скопје, *ФЛУ Апертура 2024*, во кураторство на доцентот Немања Николиќ, која понуди еден можен пресек на разновидноста на уметничко-истражувачките теми на докторските студии на Факултетот во Белград, проектот *Нишки* ги поврзува и уметничките истражувања на студентите на последипломските студии на Факултетот за ликовни уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје. *Нивните индивидуални поетика се поставени во простор на заедничко мисловно ткаење* – како што истакнува деканката на ФЛУ во Скопје, Славица Јанешлиева, во воведниот текст на пратеката публикација. Насловот функционира како централна метафора: линија на поврзување што ги обликува допирните точки меѓу различни медиуми, тематски хоризонти, визуелни јазици, а воедно и меѓу научноистражувачките практики што ја проучуваат

у уводном тексту пратеће публикације. Наслов се јавља као основна метафора – линија повезивања које артикулишу додире између различитих медија, тематских хоризоната и визуелних језика али и научно истраживачких пракси у оквиру изучавања широког деловања визуелних уметности и комуникације на оба Факултета.

Будућност нам, после представљачких пројеката доноси заједничке интердисциплинарне подухвате који унапређују критичко мишљење и иновативност уз јачање професионалних компетенција студената кроз афирмацију савремених уметничких модела у високом образовању.

Дугорочно, умрежавања уметничких академија и културних институција кроз транснационалну сарадњу обликују динамику савремене уметничке сцене јачајући слободу уметности, међусобну подршку и солидарност. *Нити* су емотивне резонанце младих.

Постоји ли ишта важније?

Јелена Младеновић  
кустоскиња ФЛУ

широката сфера на визуелните уметности и комуникацијата на двата факултета.

Понатаму, по претставувачките проекти, не очекуваат заеднички интердисциплинарни иницијативи кои ќе го поттикнуваат критичкото мислење и иновативноста, истовремено јакнејќи ги професионалните компетенции на студентите преку афирмација на современи модели на уметничко делување во високото образование.

Надолг рок, вмрежувањето на уметничките академии и културните институции преку транснационална соработка ја обликува динамиката на современата уметничка сцена, зацврстувајќи ја слободата на уметничкото изразување, меѓусебната поддршка и солидарноста. Нишки се емотивните резонанси на младите.

Постои ли нешто поважно?

Јелена Младеновиќ

кураторка на ФЛУ

Изложба „Нити“ обједињује уметничка истраживања студената последипломских студија на Факултету ликовних уметности Универзитета „Св. Кирил и Методиј“ у Скопљу, постављајући нивове индивидуалне поетике у простор заједничког мисаоног ткања. Наслов се јавља као основна метафора – линија повезивања која артикулише додире између различитих медија, тематских хоризоната и визуелних језика. „Нити“ се појављују као трагови, везе, стази – као процеси који конфигуришу односе између приватног и колективног, материјалног и симболичког, историје и садашњости.

У *Окидач/Trigger*, Ана Лазаревска отвара специфичан феминистички дискурс, где светлост, текст и објектот постају медији интимне когнитивизације. Њен рад функционише као интервенција у пољу субјективног искуства, уплићући се у шири визуелни наратив изложбе.

Дело *Сваки у свом свету* Андреја Антевског активира концепт менталних топографија које постоје паралелно, али не и изоловано. Ови „паралелни светови“ појачавају мотив изложбе: појединачне људске димензије неизбежно се сусрећу у заједничком простору значења.

Ангела Савевска у делу *Прелаз* истражује однос између културне меморије и материјалних трајекторија. Глинене структуре и фотографии функционишу као топографије духовности, где традиција није

Изложбата „Нишки“ ги обединува уметничките истражувања на студентите од постдипломските студии при Факултетот за ликовни уметности, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, поставувајќи ги нивните индивидуални поетике во простор на заедничко мисловно ткаење. Насловот се јавува како основна метафора – линија на поврзување што ги артикулира допирите меѓу различните медиуми, тематски хоризонти и визуелни јазици. „Нишките“ се појавуваат како траги, врски, патеки – како процеси што ги конфигурираат односите меѓу приватното и колективното, материјалното и симболичкото, историјата и сегашноста.

Во *Чкрпало/Trigger*, Ана Лазаревска отвора специфичен феминистички дискурс, каде светлината, текстот и објектот стануваат медиуми на интимна когнитивизација. Нејзината работа функционира како интервенција во полето на субјективното искуство, вплетувајќи се во поширокиот визуелен наратив на изложбата.

Делото *Секој во свој свет* на Андреј Антевски го активира концептот на ментални топографии што постојат паралелно, но не и изолирано. Овие „паралелни светови“ го засилуваат мотивот на изложбата: единечните човечки димензии неизбежно се пресретнуваат во заеднички простор на значења.

Ангела Савевска со *Премин* го истражува односот меѓу културната меморија и материјалните траек-

само наслеђена форма, већ активан медиј кроз који се отварају нови интерпретативни слојеви.

Елена Димоска у *Попуњавању празнине* развија социјално и педагошки релевантан простор. Монтажа у школском амбијенту трансформише одсуство и миграцију у визуелне „нити“ које редефинишу идентитет заједнице, претварајући празнину у критичко поље значења.

Уметничка пракса Кристине Таневске (*Готово и Месечина*) креће се кроз интермедијалност звука, текста и слике, стварајући систем наративних резонанци. Њена митопоетика активира интимне просторе емоционалног памћења.

У *Демонијуму*, Стефан Јакимовски развија серију асамблажа који функционишу као материјални чворови – структуре у којима се индивидуално и архетипско преплићу у сложен визуелни организам.

Дорина Тенева у делу *Ово сам ја* тематизује аутоперцепцију као простор преговарања између интимне и јавне сфере. Платно великог формата постаје површина аутоконструисања и изложености.

У *Пробном чишћењу*, Михаил Паскоски адресира однос према култури и културном наслеђу кроз симболички језик прашине и инверзног визуелног ритма. Његов приступ креће се у домену критичке рефлексije о назадовању као социокултурном симптому.

Глинените структури и фотографии функционираат како топографије на духовноста, каде традицијата не е само наследена форма, туку активен медиум низ кој се отвораат нови интерпретациски слоеви.

Елена Димоска во *Пополнување на празнината* работува социјално и педагошки релевантен простор. Монтажата во училишен амбиент го трансформира отсуството и миграцијата во визуелни „нишки“ што го редефинираат идентитетот на заедницата, претворајќи ја празнината во критичко поле на значење.

Уметничката практика на Кристина Таневска (*Готово и Месечина*) се движи низ интермедијалноста на звук, текст и слика, создавајќи систем на наративни резонанци. Нејзината митопоетика ги активира интимните простори на емоционалното паметење.

Во *Демониум*, Стефан Јакимовски развива серија асамблажи кои функционираат како материјални јазли – структури во кои индивидуалното и архетипското се преплетуваат во комплексен визуелен организам.

Дорина Тенева со *Ова сум јас* ја тематизира аутоперцепцијата како простор на преговарање меѓу интимната и јавната сфера. Глемоформатното платно станува површина на аутоконструирање и изложување.

Пројекат *Археологија екрана* Марије Трпеске износи на површину маргинализована друштвена искуства. Кроз визуелну реконфигурацију свакодневних прича, она афирмише нјихову важност и улогу у колективном контексту.

*Ноћна шума* Доротеја Нешовског ствара синестетички амбијент у коме вертикалност, сенка и органски материјал визуализују стање трагања и поновног проналажења. Дело функционише као метафоричка матрица кретања и пресека – структурни модел саме изложбе.

Мартина Спасовска у делу *Загрљени жиљци* третира телесне и емоционалне трагове као саставне слојеве идентитета. Текстурална разноликост претвара инсталацију у визуелно поље контемплације и прихватања.

У *Исчезлим вредностима*, Елена Димова Пантелић отвара тему трговине људима, представљајући је кроз сложен систем кодова, асфалтних форми и златних интервенција. Дело поставља суштинска питања о друштвеним приоритетима и рањивости људског живота.

Беркант Хасаничај спаја електронску музику и визуелну графику у анимацијски континуум који истражује однос између човека, друштвеног простора и планетарних динамика.

Со *Пробно чистење*, Михаил Паскоски, го адресира односот кон културата и културното наследство преку симболичкиот јазик на прашина и инверзен визуелен ритам. Неговиот пристап се движи низ критичка рефлексиија за уназадувањето како социокултурен симптом.

Со проектот *Археологија на екранот*, Марија Трпеска ги изнесува на површина маргинализираните општествени искуства. Преку визуелна ре-конфигурација на секојдневните приказни, таа ја афирмира нивната важност и улога во колективниот контекст.

*Нојна шума* на Доротеј Нешовски создава синестетички амбиент каде вертикалноста, сенката и органскиот материјал ја визуелизираат состојбата на трагање и повторно пронаоѓање. Делото функционира како метафоричка матрица на движење и пресекување – структурен модел на самата изложба.

Мартина Спасовска во *Прегрнати лузни* ги третира телесните и емоционалните траги како составни слоеви на идентитетот. Текстурната разновидност ја претвора инсталацијата во визуелно поле на контемплација и прифаќање.

Во *Исчезнати вредности*, Елена Димова Пантелиќ ја отвора темата на трговијата со луѓе, прикажувајќи ја преку сложен систем од кодови, асфалтни форми и златни интервенции. Делото поставува суштински

Изложба „Нити“ покажује да су уметничке праксе студената магистерских студија усмерене ка истраживачким, интердисциплинарним и критички оријентисаним моделима стварања. Иако медијски разнолика, дела се уплићу у јединствену концептуалну структуру која утврђује уметност као поље повезивања, дијалога и трансформације.

*Поводом изложбе у Галерији ФЛУ Београд,*

проф. др Славица Јанешлиева

прашања за општествени приоритети и ранливоста на човечкиот живот.

Беркант Хасаничај ги спојува електронската музика и визуелната графика во анимациски континуум што го истражува односот меѓу човекот, општествениот простор и планетарните динамики.

Изложбата „Нишки“ покажува дека уметничките практики на постдипломците се насочени кон истражувачки, интердисциплинарни и критички ориентирани модели на творење. Иако медиумски разнолики, делата се вплетуваат во единствена концептуална структура што ја утврдува уметноста како поле на поврзување, дијалог и трансформација.

*По повод изложбата во Галерија на ФЛУ Белград,*

проф. др Славица Јанешлиева

## АНГЕЛА САВЕВСКА

(1998, Тетово)

Дипломирала је на Факултету ликовних уметности, Универзитета „Св. Кирил и Методиј“ у Скопљу, на студијском програму Сликаство, смер сценографија. Тренутно је студенткиња другог циклуса студија, у области Скулптура.

Самосталне изложбе: 2015, Портрети, Центар за културу „Иљо Антески–Смок“, Тетово; 2022, Сенке сна, Центар за културу „Иљо Антески–Смок“, Тетово.

Групне изложбе у земљи и иностранству, меѓу којима: 2017/18, Св. Климент кроз савремену уметничку призму, Национална и универзитетска библиотека, Скопје; 2019, Art 52nd Street (6th), Gallery MC, Њујорк, САД; Пост-истина/жеља (заједнички пројекат са Иваном Самандовом), неформални изложбени простор ФЛУ, Скопје; 2021, Додир – Ми смо овде: Будуће екологије, сарадња ФЛУ и ПМФ, Мала Станица – Национална галерија, Скопје; 2024, Trameuropee 2024, Arco Iris R, Болоња, Италија.

Добитница је награда: Најбоља колекција на „VIII Младинском пролећном салону“, додељена од НУ Националне галерије Македоније, Скопје (2015), и Прва награда на конкурс за ликовна остварења у оквиру пројекта „Промовисање меѓукултурног дијалога меѓу младима у Македонији“, Тетово. Била је део резиденцијалног програма Trameuropee 2024. Живи и ради у Скопљу.

Дипломирала на ФЛУ, УКИМ во Скопје, на студиска програма Сликаство, насока сценографија. Во моментов е студентка на втор циклус студији, на област Скулптура. Самостојни изложби: 2015, *Портрети*, Центар за Култура “Иљо Антески- Смок”, Тетово; 2022, *Сенки на сонот*, Центар за Култура “Иљо Антески- Смок”, Тетово.

Групни изложби во земјата и странство, меѓу кои: 2017/18, *Св. Климент низ современа уметничка призма*, Национална и Универзитетска Библиотека, Скопје; 2019, *Art 52nd Street (6th)*, Gallery MC, New York, USA; *Пост-вистина/ желба* (заеднички проект со Ивана Самандова), неформален изложбен простор на ФЛУ, Скопје; 2021, *Допирот-Ние сме тука: Идни екологии*, соработка на ФЛУ и ПМФ, Мала Станица – Национална Галерија, Скопје; 2024, *Trameuropee 2024*, Arco Iris R, Bologna, Italy.

Добитничка е на наградите: Најдобра колекција на „VIII Младински Пролетен Салон“, доделена од НУ Национална галерија на Македонија, Скопје (2015) и Прво место на конкурсот за ликовни творби во рамките на проектот „Промовирање на меѓукултурниот дијалог помеѓу младите во Македонија“, Тетово.

Била дел од резиденцијалната програма на Trameuropee 2024. Живее и работи во Скопје.

**Ангела Савеска**  
*Премин / Прелаз, 2024.*



## АНА ЛАЗАРЕВСКА

(1987, Скопје)

Дипломирала је на ФЛУ, УКИМ у Скопљу, на Графици. Тренутно је студенткиња другог циклуса студија на истом факултету, у области Сликаство.

Самосталне изложбе: 2021, Урбани вртови: везивна ткива, инсталација у јавном простору, Скопје; 2019, Унутар и изван Сопства, у сарадњи са Џанан Чу, Национална галерија – „Мала Станица“, Скопје; IN BETWEEN STATES: Нова уметност из Македоније, са Аном Јовановском и Иваном Сицимовским, Peacock Visual Arts, Абердин, Шкотска.

Групне изложбе: 2025, Бијенале младих уметника, МСУ, Скопје; 2022, Visible/Invisible, јавни партиципативни перформанс; Хибридни облици – хибридне праксе у перформанс уметности, програм „Социјална елеганција“ – изложба Bang Bang: транслокална историја перформанс уметности у музеју „Тангели“, Базел, Швајцарска; 2014, ОКО, перформанс са OutSight, das weisse haus, Беч; „Паратисима“, сајам уметности, Торина, Италија.

Резиденције и школе: 2022, Интернационална летња школа / 9. курс Екофеминистички дискурси и уметничке праксе, Приштина; 2021, Интернационална летња школа „Куирање у контексту“ / Онлајн; „Живот у природи“, планина Огражден; 2018, Press to Exit пројектни простор, једномесечна резиденција, Скопје; 2016, Angles резиденција, Флер, Француска; 2007, Летња школа савремене уметности, Салцбург, Аустрија.

Дипломирала на ФЛУ, УКИМ во Скопје, на студиска програма Графика. Во моментот е студентка на втор циклус студии на истиот факултет, на отсекот Сликаство.

Самостојни изложби: 2021, „Урбани градини: сврзани ткива“ Инсталација во јавен простор, Скопје; 2019, „Внатре и надвор од Себството“ во соработка со Џанан Чу, Национална галерија - „Мала станица“ Скопје; IN BETWEEN STATES: Нова уметност од Македонија“ со Ана Јовановска и Ивана Сицимовска, Peacock Visual Arts, Абердин, Шкотска. Групни изложби во земјата и странство, меѓу кои: 2025 Биенале на млади уметници, Музеј на Современа Уметност Скопје; 2022 „Visible/ Invisible“ јавен партиципативен перформанс. „Хибридни форми – хибридни практики во перформанс-уметност“, како дел од програмата „Социјална елеганција“ во склоп на изложбата БАНГ БАНГ: транслокална историја на перформанс уметноста“ во музејот „Тангели“ во Базел, Швајцарија; 2014, „ОКО“ Перформанс во соработка со OutSight, das weisse haus, Виена; „Паратисима“ саем на уметност, Торина, Италија.

Престојува на неколку резиденции и летни школи од кои: 2022, Интернационална летната школа / 9.курс Еко феминистички дискурс и уметнички практики, Приштина; 2021, Интернационална летната школа „Куирање во контекст“ / Онлајн; „Живот во природа“ Планина Огражден; 2018, Press to Exit проектот простор, едномесечна резиденција, Скопје; 2016, Angles резиденција, Флер, Франција; 2007, Летна школа за

**Ана Лазаревска**  
*Тригер / Окидач, 2025.*



## **АНДРЕЈ АНТЕВСКИ**

Дипломирао је на ФЛУ, УКИМ у Скопљу, на Слика-  
рству и трансмедијалним праксама (2024/25). Тренут-  
но је студент другог циклуса студија на ФЛУ, УКИМ у  
Скопљу, у области Сликачество.

Дипломира на ФЛУ, УКИМ во Скопје, на Сликачество и  
трансмедиумски практики, 2024/25. Во моментов е  
студент на втор циклус студии на ФЛУ, УКИМ во Скопје  
на област Сликачество.



**Андреј Антевски**  
*Секој во свој свет / Свако у свом свету, 2024.*

## **БЕРКАНТ ХАСАНИЦАЈ**

(1972, Гостивар)

Дипломирао је на ФЛУ, Државни универзитет у Тетову, на студијском програму Вајарство. Тренутно је студент другог циклуса студија у области Графика на ФЛУ, УКИМ у Скопљу.

Групне изложбе: 2010, 2015, 2020, 2025, Ликовна колонија, ЗЛУМ „Драудацум“, Гостивар; 2017, Колективна изложба ЗЛУ „ИзАртист“, Измир, Турска.

Добитник: Новембарска награда за најбољу 3D анимацију, ЗЛУМ „Драудацум“, Гостивар. Живи и ради у Гостивару у „Општинској средњој техничкој школи – Гостивар“

Дипломира на ФЛУ, Државен универзитет во Тетово, на студиска програма Вајарство.

Во моментот е студент на втор циклус студии на област Графика на ФЛУ, УКИМ во Скопје

Групни изложби во земјата и странство, меѓу кои: 2010, 2015, 2020, 2025, *Ликовна Колонија*, З.Л.У.М Драудацум, Гостивар; 2017, Колективна Изложба З.Л.У ИзАртист, Измир, Турција.

Добитник е на: Ноемвриска Награда за најдобра 3д-анимација, З.Л.У.М. Драудацум, Гостивар.

Живее и работи во Гостивар во „Општинско Средно Техничко Училиште - Гостивар“



**Беркант Хасаницај**  
*Посетител / Посетилац, 2025.*

## **ДОРИНА ТЕНЕВА**

(2001, Скопје)

Дипломирала је на ФЛУ, УКИМ у Скопљу, на студијском програму Сликаство. Тренутно је студенткиња другог циклуса студија у области Сликаство.

Самосталне изложбе: 2024, Резонанца, Културно-информативни центар, Скопје.

Групне изложбе: 2023, Цртај на македонском језику, Галерија ARTHUB Skopje; Годишња изложба ДЛУМ, Национална галерија – Мала Станица, Скопје; 2024, Нове енергије, Дом Армије, Скопје; Зимски салон – Интимност и интерконекција, Чифте амам, Скопје; Помјерене границе, Галерија ДЛУМ.

Добитница је награде „Борко Лазески“ (2023), поводом Четири мајстора модернизма. Живи и ради у Скопљу као ликовни педагог у основној школи.

Дипломирала на ФЛУ при УКИМ во Скопје, на студиската програма Сликаство. Моментално е студентка на втор циклус студии во областа Сликаство. Самостојни изложби: 2024, Резонанца, Културно-информативен центар, Скопје. Групни изложби: 2023, Цртај на македонски јазик, Галерија ARTHUB Skopje; Годишна изложба на ДЛУМ, Национална галерија – Мала станица, Скопје; 2024, Нови енергии, Дом на Армијата, Скопје; Зимски салон – Интимност и интерконекција, Чифте амам, Скопје; Поместени граници, Галерија ДЛУМ. Добитничка е на наградата „Борко Лазески“ (2023), по повод Четири мајстори на модернизмот. Живее и работи во Скопје како ликовен педагог во основно училиште.



**Дорина Тенева**  
*Ова сум јас / Ово сам ја, 2024.*

## ДОРОТЕЈ НЕШОВСКИ

(1989, Скопје)

Дипломирао је на Факултету ликовних уметности, Универзитета „Св. Кирил и Методиј“ у Скопљу, на смеру Скулптура. Тренутно је студент другог циклуса студија у истој области.

Самосталне изложбе: 2024, Ноћна шума: неизвесна значења и пут кроз непознато, МКЦ – Скопје; 2018, Илузије уметности – Нове проектне продукције, Press to Exit Project Space, Скопје; 2017, Уметност није оно што желиш, промоција уметничке књиге, Private Print, Скопје.

Групне изложбе и проекти: 2025, No Time of Work. No Time Free of Work, Laichterův house, Праг, Чешка; Просторне реадаптации 4, Јавни простор, Кеј – скопска плажа, Скопје; SubДокумента Сарајево 25 – Препреке и циљеви, СКА Charlama, JU Collegium Artisticum, Сарајево; 2023, Нестабилност има шансе: Јавне површине (скоро) у кретању, галерија „Структура“, Софија; 2021, Визуелна инрузија, бијенална изложба Живи организми, у оквиру учешћа на 31. и 32. ликовној колонији у Галичнику, НГМ Мала Станица, Скопје.

Награде: 2024, Награда за скулптуру на годишњој изложби ДЛУМ, Национална галерија – Мала Станица, Скопје; 2023, Prince Claus SEED Award, Амстердам, Холандија.

Живи и ради у Скопљу као самостални уметник.

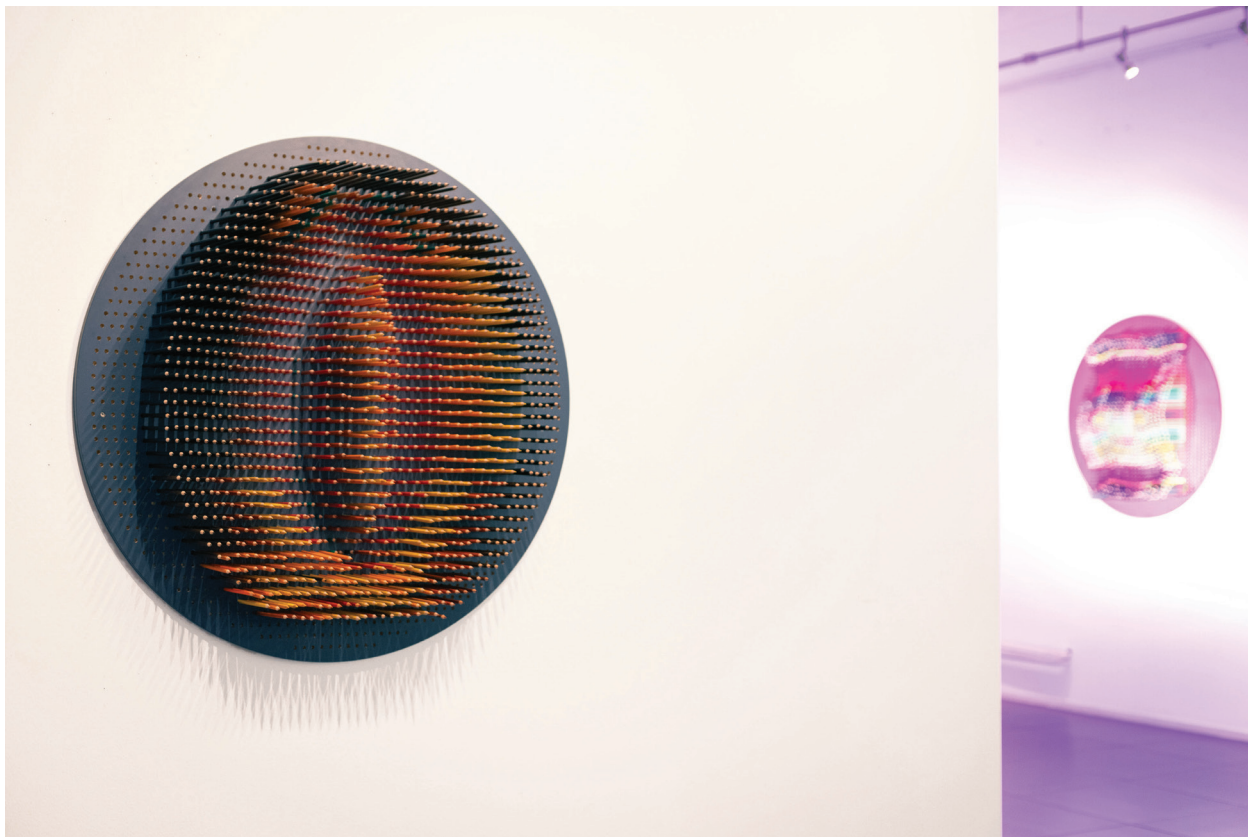
Дипломирал на Факултетот за ликовни уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на с.п скулптура. Во моментот е студент на втор циклус студији на област скулптура.

Самостојни изложби: 2024, „Ноќна шума: неизвесни значења и патот низ непознатото“ самостојна изложба, Младински културен центар- Скопје; 2018, ИЛУЗИИ НА УМЕТНОСТА“ „Нови проектни продукции“ press to exit project space, Скопје; 2017, „Уметноста не е тоа што сакаш“ Промоција на уметничка книга, студио Private Print, Скопје.

Групни изложби и проекти: 2025, *No Time of Work. No Time free of Work*, Laichterův house in Prague's Vinohrady, Czech Republic; *Просторни Рееадаптаци 4*, Јавен простор, Кеј - скопска плажа, Скопје; *СубДокумента Сараево 25*, „Препреки и цели“, СКА Charlama, галерија JU Collegium Artisticum, Сарајево, Босна и Херцеговина; 2023, „НЕСТАБИЛНОСТА ИМА ШАНСИ: Јавните површини (речиси) во движење“, галерија Структура Софија, Бугарија; 2021, „Визуелна инрузија“ биенална изложба „Живи организми“ во рамките на учество на 31вата и 32рата Ликовна колонија во Галичник, НГМ Мала Станица, Скопје.

Добитник е на награди: 2024, Награда за скулптура на Годишна изложба ДЛУМ, Национална галерија - Мала станица, Скопје; 2023, Награда за млади уметници и културни практичари во развој „Prince Claus SEED AWARD“ Амстердам, Холандија.

Живее и работи во Скопје како самостоен уметник.



**Доротеј Нешовски**

*Ноќна шума: неизвесни значења и патот низ  
непознатото / Ноћна шума: неизвесна значења и пут  
крз непознато, 2024*

## **ЕЛЕНА ДИМОСКА НИКОЛОСКА**

(1994, Прилеп)

Дипломирала је на ФЛУ, УКИМ у Скопљу, на студијском програму Ликовна педагогија, смер сликарство. Магистарске студије завршава 2025. године на ФЛУ, УКИМ у Скопљу, на студијском програму Скулптура. Самосталне изложбе: 2025, Попуњавање празнине: Парадокс одсуства кроз присуство – Ликовна галерија ФЛУ, Скопје; Let's Talk About Plan(t)s, Baby! – Ликовна галерија „Марко Цепенков“, Прилеп.

Групне изложбе, меѓу којима: 2025, 15. Бијенале младих уметника, МСУ, Скопје; 2024, Алегоријски фрагменти – Ликовна галерија „Марко Цепенков“, Прилеп; Изабери ме – Кафе-галерија Лувр, Прилеп; 2023, Испод нуле – Ликовна галерија „Марко Цепенков“, Прилеп; 2019, Матијас је био овде – Галерија ФЛУ, Скопје. Живи и ради у Прилепу као наставница ликовног образовања.

Дипломирала на ФЛУ, УКИМ во Скопје, на студиска програма ликовна педагогија, отсек сликарство. Магистерските студии ги завршува 2025 на ФЛУ, УКИМ во Скопје, на студиската програма скулптура.

Самостојни изложби: 2025, „Пополнување на Празниката: Парадоксот на отсуството преку присуството“ – Ликовна Галерија ФЛУ, Скопје; „Let's Talk About Plan(t)s, Baby!“ - Ликовна Галерија Марко Цепенков, Прилеп. Групни изложби, меѓу кои: 2025, 15 Биенале на млади уметници, МСУ, Скопје; 2024, „Алегорични фрагменти“ – Ликовна Галерија Марко Цепенков, Прилеп; „Изабери ме“ – Кафе-Галерија Лувр, Прилеп; 2023, „Под нулата“ – Ликовна Галерија Марко Цепенков, Прилеп; 2019, „Матијас беше тука“ - Галерија ФЛУ, Скопје.

Живее и работи во Прилеп, како наставник по ликовно образование.



**Елена Димоска**

*Пополнување на празнината: парадоксот на отсуството преку присуство  
/Попуњавање празнине: парадокс одсуства кроз присуство, 2025.*

## **ЕЛЕНА ДИМОВА ПАНТЕЛИЋ**

Дипломирала је на ФЛУ, УКИМ у Скопљу, на Графици. Магистрирала је у истој области на ФЛУ, УКИМ у Скопљу, 2025. године.

Учествовала је на бројним националним и међународним групним изложбама. Члан је ДЛУМ од 2023/24.

Живи и ради у ОУ „Блаже Конески“ у Велесу.

Дипломирала на ФЛУ, УКИМ во Скопје, на Графика. Магистрирала на ФЛУ, УКИМ во Скопје на област Графика во 2025 година.

Учествовала на бројни групни национални и меѓународни изложби.

Член на ДЛУМ од 2023/24.

Живее и работи во ОУ „Блаже Конески“ во Велес.



**Елена Димова Пантелић**  
*Исчезнати вредности / Нестале вредности, 2025.*

## **КРИСТИНА ТАНЕВСКА**

(2000, Кичево/Скопје)

Дипломирала је на ФЛУ, УКИМ у Скопљу, на студијском програму Ликовна педагогија са вајарством. Тренутно је студенткиња другог циклуса студија у области Сликаство.

Самосталне изложбе: 2022, Актови, Галерија ФЛУ, Скопје.

Групне изложбе у земји и иностранству, меѓу којима: 2022, Догађај, Галерија ФЛУ, Скопје; 2025, Пресек, Остен галерија, Скопје; 15. Бијенале младих уметника, Музеј савремене уметности Скопје.

Добитница је награде за студента са највишим просеком на Катедри за ликовну педагогију у 2023. години. Живи у Скопљу.

Дипломирала на ФЛУ, УКИМ во Скопје, на студиска програма ликовна педагогија со вајарство. Во моментот е студентка на втор циклус студии на област сликарство. Самостојни изложби: 2022, *Актови*, Галерија ФЛУ Скопје. Групни изложби во земјата и странство, меѓу кои: 2022, *Настан*, Галерија ФЛУ, Скопје, 2025, *Пресек*, Остен Галерија, Скопје; 15. Биенале на млади уметници, Музеј на современа уметност Скопје.

Добитничка е на наградата за студент со највисок просек на катедра за ликовна педагогија во 2023 година. Живее во Скопје.



Кристина Таневска, По мене  
или по неа, 2023, видео -  
перманентно движење со  
автомобил

Ме следи  
Не дознав никогаш,  
кога последно,  
бев на пат со месечината

**Кристина Таневска**  
*Готово и Месечина / Готово и Месечина, 2023.*

## МАРТИНА СПАСОВСКА

(1997, Куманово)

Дипломирала је на ФЛУ, УКИМ у Скопљу, на студијском програму Сликаство (2023). Магистарске студије завршава на истом факултету у области Сликаство и део је програма École nationale d'art de Paris.

Самосталне изложбе: 2024, Ожиљци издржливости, гласови наде, Музеј града Скопља; 2023, Пригрљени ожиљци, Центар за савремене уметности, Скопје; 2023, Гласна тишина, Младински културни центар, Скопје.

Групне изложбе у земљи и иностранству, меѓу којима: 2025, Промишљање савременог звучног пејзажа: експерименталне праксе у визуелном контексту, Галерија ФЛУ, Скопје; Лица, Метаноја галерија, Скопје; 2024, Осећаји, Галерија Holy Art, Лондон, Велика Британија; Млада уметност, МКЦ Галерија, Скопје; 2021, ЕЧОО – Традиције у транзицији, Музеј у Спетесу, Грчка.

Добитница је награде „Златни Лист – Владимир Ђорѓиевски“. Резиденције: Echo 2, Спетес, Грчка. Живи и ради у Скопљу и Паризу.

Дипломирала на ФЛУ, УКИМ во Скопје, на студиска програма сликарство, 2023. Магистерските студии ги завршува на истиот факултет, на област сликарство и е дел од програмата École nationale d'art de Paris.

Самостојни изложби: 2024, *Лузни на издржливост*, Гласови на надеж, Музеј на Град Скопје, Скопје; 2023, *Прегрнати лузни*, Центар за современи уметности, Скопје; 2023, *Гласна тишина*, Младински културен центар, Скопје.

Групни изложби во земјата и странство, меѓу кои: 2025, *Обмислување на современиот звучен пејзаж: експериментални практики во визуелниот контекст*, Галерија на ФЛУ, Скопје; *Лица*, Метаноја Галерија, Скопје; 2024, *Чувства*, Галерија Holy Art, Лондон, Велика Британија; *Млада уметност*, МКЦ Галерија, Скопје; 2021, *ЕЧОО – Традиции во транзиција*, Музеј на Спетес, Спетес, Грција. Добитничка е на награда „Златен Лист“ – Владимир Ѓорѓиевски.

Резиденции: Ехо 2, Спетес, Грција. Живее и работи во Скопје и Париз.



**Мартина Спасовска**  
*Прегрнати лузни / Загрљени ожиљци, 2024.*

## МАРИЈА ТРПЕСКА

(1989, Скопје)

Дипломирала је на ФЛУ, УКИМ у Скопљу, на студијском програму Ликовна педагогија са сликарством (2017). Магистарске студије завршава 2025. године на ФЛУ, УКИМ у Скопљу, у области Сликарство.

Самосталне изложбе: 2025, Арте(фицијелни)факти у проширеној реалности, Галерија „Марко Цепенков“, Прилеп; 2023, Матијас је б(и)о ту (са Стефаном Анчевским), Ликовни салон Велес; 2020, Слободан улаз, Галерија КИЦ, Скопје.

Групне изложбе: 2025, 15. Бијенале младих уметника, МСУ, Скопје; 2023, Групна изложба, СЦ Дуња, Скопје; 2022, Без дистанце, Галерија Русе, Бугарска; 2022, Подељено у боји, КЦ Тракарт, Пловдив, Бугарска; 2021, Одбијенале 2021, Јавна Соба, Скопје.

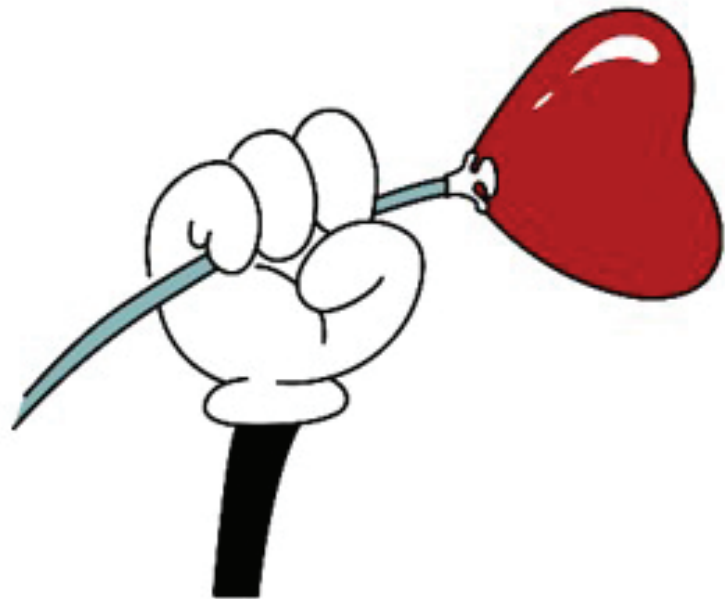
Добитница је награде ФЛУ, Катедра за сликарство – „Четири мајстора модернизма“ (2017). Живи и ради у Скопљу.

Дипломирала на ФЛУ, УКИМ во Скопје, на студиска програма Ликовна педагогија со сликарство (2017). Магистерските студии ги завршува 2025 година на ФЛУ, УКИМ во Скопје, на област сликарство.

Самостојни изложби: 2025, Арте(фициелни)факти во проширена реалност, Галерија Марко Цепенков, Прилеп; 2023, Матијас беш(е) тука (со Стефан Анчевски), Ликовен салон Велес, Велес; 2020, Слободен Влез, Галерија КИЦ, Скопје.

Групни изложби во земјата и странство, меѓу кои: 2025, 15 Биенале на млади уметници, МСУ, Скопје; 2023, Групна изложба, С.Ц. Дуња, Скопје; 2022, Без дистанца, Галерија Русе, Русе, Бугарија; 2022, Сподделено во бои, КЦ Тракарт, Пловдив, Бугарија, 2021, Одбиенале 2021, Јавна Соба, Скопје.

Добитничка е на наградата на ФЛУ, Катедра за сликарство „Четирите мајстори на модернизмот“ во 2017 година. Живее и работи во Скопје.



**Марија Трпеска**  
*Археологија на екранот / Археологија на екрану, 2025.*

## МИХАИЛ ПАСКОСКИ

(2000, Прилеп)

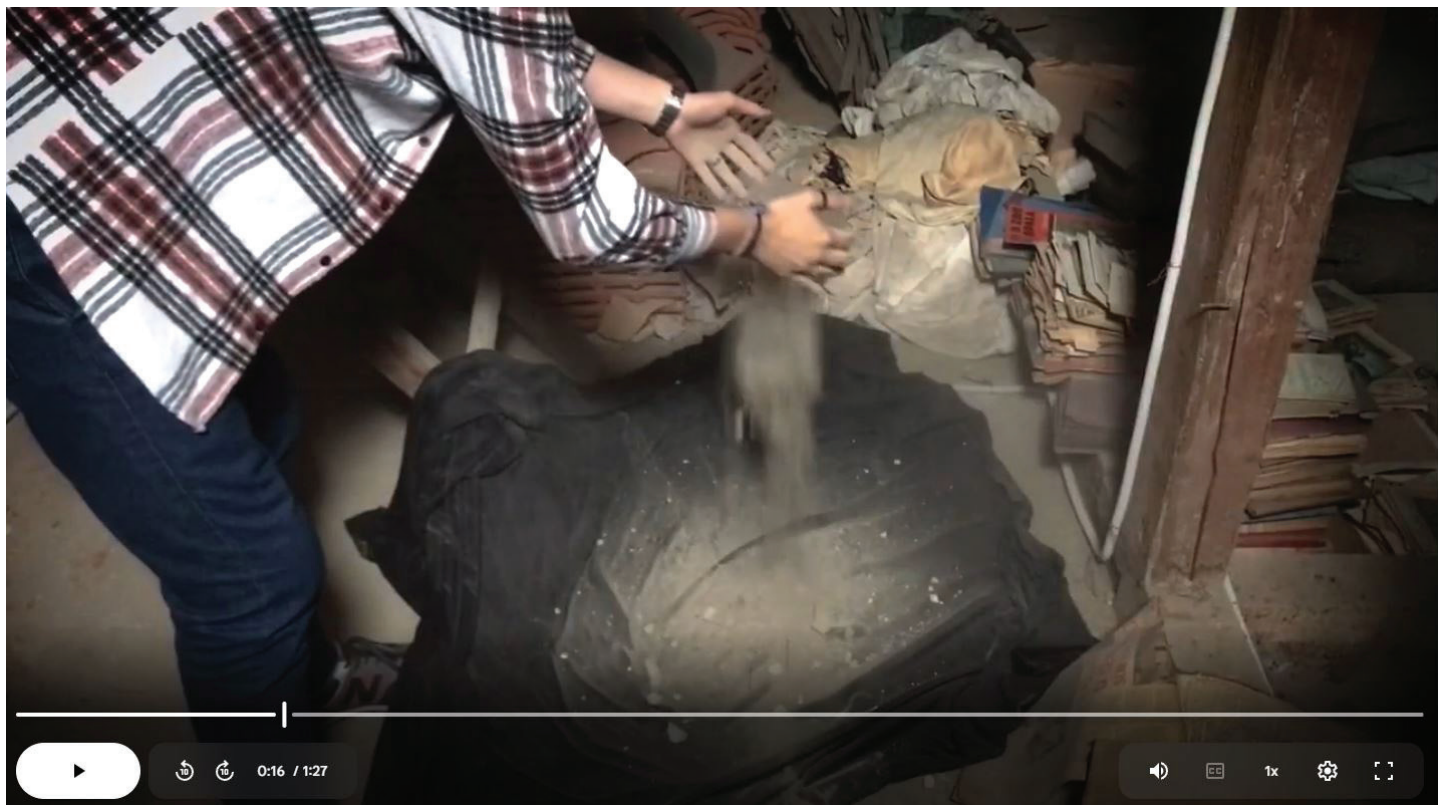
Дипломирао је на ФЛУ, УКИМ у Скопљу, на студијском програму Графика и трансмедиијалне праксе. Тренутно је студент другог циклуса студија у области Графика на истом факултету.

Групне изложбе: 2025, Музеј прашине, Двор/Спомен кућа Лазар Личеноски, Скопје; 2024, Између природе и активизма, Галерија ФЛУ; 2024, Графичко тријенале 5, КИЦ, Скопје; 2023, Гледам те!... Другачије..., Официрски дом, Гевгелија; 2023, Чаршија: галерија заната и уметности, Стара скопска чаршија, Скопје.

Живи и ради као демонстратор-студент на ФЛУ, УКИМ у Скопљу.

Дипломирал на ФЛУ, УКИМ во Скопје, на студиска програма Графика и трансмеиумски практики. Во моментов е студент на втор циклус студии од област Графика на ФЛУ, УКИМ во Скопје.

Групни изложби: 2025, *Музеј на прашина*, Двор/спомен кука Лазар Личеноски, Скопје; 2024 *Помеѓу природата и активизмот*, Галерија Флу, Скопје; 2024, *Графичко триенале 5*, Киц, Скопје; 2023, *Те гледам!... Поинаку...*, Официрски дом, Гевгелија; 2023, *Чаршијата: галерија на занает и уметност*, Стара скопска чаршија, Скопје. Живее и работи како демонстратор-студент на ФЛУ, УКИМ во Скопје.



**Михаил Паскоски**  
*Пробно чистење / Пробно чишћење, 2023.*

## **СТЕФАН ЈАКИМОВСКИ - СТЕФ**

(1993, Скопје)

Дипломирао је на ФЛУ, УКИМ у Скопљу, 2016. године, на Графици, а мастер студије завршава 2024. у истој области.

Избор самосталних изложби: 2016 – Скопје, Public Room; 2022 – Струмица, NAGORE; 2023 – Босилево, Дом културе – Струмица; 2024 – Галерија ФЛУ, Скопје; 2024 – Градски музеј Крива Паланка; 2025 – НУЦК Крива Паланка.

Ликовне колоније: 2016 – 9. графичка радионица „Софија“, Богданци; 2014 – Крива Паланка, Меѓународна ликовна колонија Св. Јоаким Осоговски; 2016 – Крива Паланка, иста колонија; 2024 – Интернационална ликовна колонија, Куманово; 2024 – Летња школа ФЛУ, Лазарополе.

Добитник је бројних награда, од којих је најзначајнија Прва награда на 5. интернационалном графичком бијеналу ДЛУМ, 2024. Члан је ДЛУМ од 2021. Учесник је више од 60 групних изложби у земљи и иностранству.

Дипломира на ФЛУ, УКИМ во Скопје, во 2016, на Графика, и потоа магистрира исто на ФЛУ, УКИМ во Скопје на област Графика во 2024.

Избор на самостојни изложби: 2016 - Скопје, Public Room; 2022 - Струмица, NAGORE; 2023 – Босилево - Дом за култура – Струмица; 2024 – Галерија на Факултетот за ликовни уметности – Скопје; 2024 - Крива Паланка, Градски Музеј Крива Паланка; 2025 - Крива Паланка, НУЦК Крива Паланка.

Ликовни колонии; 2016- 9-та Графичка работилница “Софија” Богданци; 2014 - Крива Паланка Меѓународна ликовна колонија св. Јоаким Осоговски Манастир; 2016 - Крива Паланка Меѓународна ликовна колонија св. Јоаким Осоговски Манастир; 2024 – Интернационална ликовна колонија – Куманово; 2024 – Летна школа на Факултетот за ликовни уметности – Лазарополе.

Добитник на бројни награди и признанија од областа на уметноста од кои позначајно: Прва награда на 5-то интернационално графичко биенале на ДЛУМ, 2024. Член на ДЛУМ, од 2021.

Учесник на повеќе од 60 групни изложби во земјата и странство.



**Стефан Јакимовски**  
*Циклус: Демониум / Циклус: Демонијум, 2025.*

**ГАЛЕРИЈА**

**ФАКУЛТЕТА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ**