

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм: ОАС и МАС Ликовне уметности – модули Графика, Сликарство, Вајарство, Нови медији			
Назив предмета: Сликање 2			
Наставник/наставници и назив курса: Љиљана Шуњеварић / Сликарство призора 2			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3 (3. год. ОАС), 6 (4. год. ОАС), 4 (МАС)			
Услов: уписан 6. или 8. семестар ОАС, 2. семестар МАС			
Циљ предмета Оспособљавање студената за реализацију сопствене поетике у реализацији <i>сликарства призора</i> .			
Исход предмета Стицање способности и вештина студената за сопствено обликовање <i>сликарства призора</i> .			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> заснована је на методологијама начина обликовања наратива у <i>сликарству призора</i> , на ликовним истраживањима тих наратива, на методологијама сликарских поступака у којима се конструишу ликовна дела <i>слике призора</i> . <i>Практична настава</i> прати теоријска предавања, студенти осмишљавају могуће индивидуалне наративе, врше ликовна истраживања о начинима на који ће ти наративи бити артикулисани у сликарству. Вежбања прате перманентна анализе, презентације и дискусије о предложеним моделима појединачних сликарских аспирација унутар теме <i>сликарства призора</i> . Студенти истражују методе за ликовну интерпретацију сопствених идеја унутар <i>сликарства призора</i> . Резултати вежбања су један број радова који се односи на процес индивидуалног истраживања и на један број реализованих слика унутар концепта <i>сликарства призора</i> . Испитни рад чини усмена одбрана и презентација двосеместралног рада на завршној студентској изложби.			
Литература: Bashlar, G., Poetika prostora, Gradac, 2005; Арнхајм, Р., Уметност и визуелно опажање, Универзитет уметности Београд, 1998; Nelson Robert S., <i>Aproprijacija</i> , u: Robert S. Nelson i Ričard Šif (prir.), <i>Kritički termini istorije umetnosti</i> , Novi Sad: Svetovi, 2004; Гројс Ефимович Борис, Уметност утопије, Београд: Плави круг: Логос 2011; Popović Mića, <i>Ništa kao konstitutivni elemenat likovne umetnosti</i> , Umetnost 47, Časopis za likovne umetnosti i kritiku, Beograd: Turistička štampa, 1976.			
Број часова активне наставе 4	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Настава се састоји од предавања, презентације, демонстрације и практичног вежбања.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	30 поена	Усмена одбрана	5 поена
Остварени задаци	40 поена	Изложба	25 поена