



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

„Послови“ од 08.10.2025. године

Уметничка/научна област

Историја уметности

Звање у које се бира

Доцент

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Др Раде Пантић
2. Др Милица Пекић
3. Др Наташа Радосављевић Кузмановић

Комисија за писање извештаја

1. др Весна Круљац, ванр. проф. ФПУ
2. др Игор Борозан, ред. проф. Филозофски факултет
3. др Никола Шуица, ред. проф.
4. др Јелена Тодоровић, ред. проф.
5. др Александра Кучековић, ред. проф.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

Датум седнице 05.11.2025. године, број одлуке 115/5, од 6 .11.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Јелена Стефановић, дипл. правник





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Милица Пекић
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	

2. Подаци о школовању

Основне студије	Историја уметности, Филозофски факултет, Универзитет у Београду
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Научна област: Историја уметности, ужа научна област: Историја савремене уметности, Филозофски факултет, Универзитет у Београду, код менторке проф.др Лидије Мереник, са темом „Уметност у Србији од 1968. до 2000. године – политике конфронтација“
Усавршавања у земљи и иностранству	2007 – Добитница стипендије америчке владе – Интернационални гостујући програм будућих лидера, програм под називом “Културни менаџмент у визуелним и извођачким уметностима у Америци” у трајању од три недеље. Завршила програм <i>Европска диплома за културни менаџмент</i> током 2007. и 2008. године
Страни језици	Енглески језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Програмска директорка	Киоск платформа за савремену уметност, Београд https://kioskngo.net/	2002 - данас
2. Програмска уредница и кустоскиња	Галерија OZONE, Београд	2004 - 2007
3. Програмска директорка	Галерија 12 ХУБ, Београд https://www.facebook.com/G12Hub/photos_albums	2013 -2018
4. Програмска уредница, менторка, предавачица и чланица програмског савета	Нелт едукативни програм за студенте: интердисциплинарна сарадња као потенцијал развоја младих професионалаца у пољу уметности, науке и нових технологија	2014 - 2019
5. Чланица Управног одбора	Регионална платформа за културу Кооператива https://platforma-kooperativa.org/	2012-2021
6. Председница Управног одбора	Регионална платформа за културу Кооператива https://platforma-kooperativa.org/	2012 - 2018

7. Чланица Управног одбора	Асоцијација Независна културна сцена Србије https://nezavisnakultura.net/	2012-2015 2019-2021
8. Председница Управног одбора	Асоцијација Независна културна сцена Србије https://nezavisnakultura.net/	2013-2015

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.

4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
- За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1. Engaged Art Practice and Institutional Change: A Brief Introduction to Art Experiments in Yugoslavia and Serbia from 1968 to the Present	AM Journal of Art and Media Studies, Issue No 37, Факултет за медије и комуникације, Србија https://doi.org/10.25038/am.v0i28.623	2025
2. Уметност и јавни простор града: визуелни програм Белеф фестивала 2008 и 2009. Године	Часопис Култура бр. 185, Завод за проучавање културног развитака, Београд https://www.casopiskultura.rs/wp-content/uploads/2025/02/Kultura-broj-185.pdf	2024
3. Мапа стратегија уметничког деловања у јавном простору Београда између 1945. и 2000. године	Зборник радова Народног музеја Србије, Београд	2013

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Ауторка текста: „Škart: it's us, an ordinary group...(hehehe). Within Škart's extensive network of connections, relations and friendships“	Публикација: <i>Building Human Relations Through Art</i>, Škart collective (Belgrade), from 1990 to present, editor Seda Yildiz, Onomatopoe 224 https://www.onomatopoe.net/exhibition/building-human-relations-through-art/?fbclid=IwAR3EK8q6VcER_u16woGZEhT_ofZORXk9WJqNsSoqgJgn84k48GB-3pKUYw0 Публикација је добила награду Volumes Award за 2022. годину за међународне публикације независних издавача https://www.volumeszurich.ch/award-2022	2022
2. Ауторка чланка: „За достојанствен рад у култури!“	Магазин за независну културу МАНЕК, број 11, Асоцијација Независна културна сцена Србије, Београд https://nezavisnakultura.net/wp-content/uploads/2023/05/Manek-11.pdf	2022
3. Ко-ауторка текста: „Лутање ка заједничком“ (заједно са Мирјаном Драгосављевић)	У оквиру пројекта <i>Критика је присутна</i>, Међународног удружења ликовних критичара AICA – секција Србије. Текст је објављен на интернет страни удружења https://aicaserbia.org/kritikajepresentna2021/utanje-ka-zajednickom/	2021
4. Ауторка текста: „Уметнички колективи као платформе конфронтација – студија случаја: Јануар/Фебруар, Атентат“	Публикација: <i>Фрагменти за студије о уметничким организацијама</i>, Центар за нове медије kuda.org, Нови Сад https://kuda.org/sites/default/files/docs/%2B%20Umetnicka%20organizacija%20-%20FRAGMENTI%20%282021%29%20-%20SRB%20-%20web.pdf	2020
5. Ко-ауторка текста: „Магацин као заједничко добро“ (заједно са Ивом Чукић)	Публикација: <i>Магацин – један модел за самоорганизовани културни центар</i>, Асоцијација Независна културна сцена Србије, Београд https://kcmagacin.org/wp-content/uploads/2021/05/Magacin-2019-brosura-ENGL-compressed.pdf	2019
6. Ауторка чланка: „Логика моћи и културна дипломатија“	Магазин за независну културу МАНЕК, Асоцијација Независна културна сцена Србије	2019

	https://nezavisnakultura.net/wp-content/uploads/2019/12/MANEK-8-1.pdf	
7. Ауторка текста: „Еманципаторски потенцијал наспрот приватизацији јавних простора“	Публикација <i>Пет година уличне галерије</i> , Микро Арт, Београд https://ministarstvoprostora.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/11/pet-godina-ulicne-galerije.pdf	2017
8. Ко-ауторка текста: „Umjetnost na rubu zakona“ (заједно са Иваном Баго и Олгом Мајцен Лин)	Публикација: <i>Ekstravagantna tijela: Zločin i kazna</i> , Контејнер, Загреб	2016
9. Ауторка текста: „Обликовање форми друштвености – архитектура људских односа“	Зборник радова <i>Скулптура: медиј, метод, друштвена пракса</i> , Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад	2016
10. Ауторка текста „Мрђан Бајић – Geo Strategic“	Каталог самосталне изложбе Мрђана Бајића у Галерији 12 ХУБ	2015
11. Ауторка текста „Ланац_окови_...“	Каталог самосталне изложбе Симониде Рајчевић у Галерији 12 ХУБ	2014
12. Ауторка текста: „Уметнички простор У10 / Прогресивна иницијатива“	Публикација: <i>У10</i> , Београд https://u10.rs/wp-content/uploads/2024/07/U10-biannual-catalogue-2012-2013-Aleksandra-Jovanic-1.pdf	2014
13. Ауторка текста: „Device art 2012 – pregled umetničke scene u Srbiji“	Публикација <i>Device art</i> , Контејнер – биро савремене уметничке праксе, Загреб https://www.kontejner.org/publikacije/device_art-4012/	2012
14. Ауторка текста: Is there such a thing as a “dead air”?	Каталог изложбе <i>Radio Arts Space</i> , галерија Шкуц и Радио Цона, Љубљана https://www.radiocona.si/wp-content/uploads/2011/10/katalog-RAS-CONA-FINAL2.pdf	2011
15. Ауторка текста о раду уметнице Ане Адамовић	Каталог Октобарског салона, Културни центар Београда	2010
16. Ауторка текста: „Сувенири са Балкана – у потрази за идеалним мотивом“	Каталог изложбе Ане Адамовић у Културном центру Београда https://anaadamovic.com/balkan-souvenirs-in-search-of-ideal-image-milica-pekic/	2007
17. Ауторка текста: „Порекло стереотипног поимања слике Балкана XX века“	Зборник Катедре за историју модерне уметности Филозофског факултета у Београду: сепарат 3+4	2005
18. Ауторка текста: „Warme Semmeln“	Часопис Катедре за историју модерне уметности Филозофског факултета у Београду (3+4) сепарат	2003

19. Ко-ауторка публикације: <i>Предлози мера за унапређење положаја независне културе у Републици Србији</i> (заједно са Предрагом Цветичанином, Маријаном Цветковић, Луком Кнежевић Стриком, Видом Кнежевић, Вирџинијом Ђековић Микетић и Вахидом Рамуџић)	Издање Асоцијације Независна културна сцена Србије, Београд https://nezavisnakultura.net/wp-content/uploads/2024/12/1-online-Predlozi-mera-za-unaredjenje-polozaja-NK.pdf	2024
20. Ко-ауторка публикације: <i>Предлози мера за унапређење конкурса за финансирање и суфинансирање пројеката у области културе у Републици Србији</i> (заједно са Предрагом Цветичанином, Маријаном Цветковић, Луком Кнежевић Стриком, Видом Кнежевић, Вирџинијом Ђековић Микетић и Вахидом Рамуџић)	Издање Асоцијације Независна културна сцена Србије, Београд https://nezavisnakultura.net/wp-content/uploads/2024/12/2-online-predlozi-mera-za-unapredjenje-konkursa.pdf	2024
21. Ко-уредница публикације: „Exit Europe – nove geografije kulture“ и ко-ауторка уводног текста (заједно са Катарином Павић)	<i>Exit Europe – nove geografije kulture</i> , Мрежа Клубтура, Загреб https://www.clubture.org/system/publication/pdf/4/za_web-Exit-Europe-Nove-geografije-kulture.pdf	2011
22. Ко-ауторка изложбе „Брисање привида“	Центар за културну деконтаминацију, Београд https://www.czkd.org/2024/03/vodjenje-i-razgovor-o-izlozbi-brisanje-privida/	2024
23. Ко-ауторка уметничког истраживања и мултимедијалне инсталације „Женска посла“ и ко-уредница мале књиге прича „Женска посла“ (заједно са Аном Адамовић, Јеленом Мијић и Браниславом Стефоновић)	Киоск платформа за савремену уметност (мултимедијална инсталација је представљена на међународној изложби <i>Figure It Out, The Art of Living through System Failures</i> у Валети на Малти у септембру 2024. године и на изложби <i>Снађи се друже-уметност живљења кроз рупе у систему</i> у Ријеци у новембру 2024. године) https://kioskngo.net/project/snadji-se-druze-umetnost-zivljenja-kroz-rupe-u-sistemu-2023-2024/	2024
24. Презентација докторског рада и предавање: „Уметност у Србији од 1968. до 2000.“	Асоцијација Независна културна сцена Србија у оквиру програма Пре/сли/слу/шавање – само-образовни,	2023

године: политике конфронтација“	дискусиони пилот програм Презентација и разговор су доступни на: https://www.youtube.com/watch?v=Wmx9bNr82SQ&t=4092s	
25. Предавање на тему „Фотографија као медиј уметничког истраживања и колективних пракси на неколико примера уметничких колектива у Србији (Киоск, BelgradeRaw и Једноставно речено)“	Предавање су организовали Уред за фотографију и Галерија Спот из Загреба а предавање је било реализовано онлине https://croatian-photography.com/spot-on-photography-fotografija-kao-medij-umjetnickog-istrazivanja-i-zajednickih-praksi-na-nekoliko-primjera-umjetnickih-kolektiva-u-srbiji/	2023
26. Ко-ауторка истраживачког пројекта „Архива у настајању: колаборативне уметничке праксе у Србији (и региону) од 2000. године“	Киоск платформа за савремену уметност Материјал пројекта доступан на: https://kioskngo.net/project/arhiv-u-nastajanju-kolaborativne-umetnicke-prakse-u-srbiji-i-regionu-od-2000-godine-2023-2025/	2023-2025
27. Ко-ауторка изложбе „Архиве пријатељства поетике отпора“	Регионална платформа за културу Кооператива, изложба је организована у Галерији СКД Просвета у Загребу https://www.seecult.org/dogadjaji/arhive-prijateljstva-poetike-otpора-zg/	2023
28. Ко-ауторка уметничког пројекта: „Извођење демократије“	Киоск платформа за савремену уметност у сарадњи са организацијама ДокуФест из Призрена и Контрапункт из Скопља Материјал пројекта доступан на: https://kioskngo.net/project/izvodjenje-demokratije-2019-2022/	2019-2022
29. Стручна сарадница на пројекту „Ум(ј)етност након злочина: културно-политички аспекти“	Центар за културну деконтаминацију, Београд http://www.seecult.org/vest/umjetnost-nakon-zlocina-kulturno-politicki-aspekti	2021
30. Стручна сарадница на пројекту „Уметничка организација (преглед историјских пракси кроз 20. век до данас)“	Центар за нове медије kuda.org https://dev.kuda.org/sr/umetni-ka-organizacija-kroz-vreme-video-arhiv-0	2019 -2020
31. Учесница изложбе „Деведесете: речник миграција“ (у оквиру изложбе представљен је рад Музеј објеката организације Киоск)	Музеј Југославије, Београд	2019
32. Ко-кустоскиња изложбе „Београдска перформанс арт сцена – један увид“ (заједно	Галерија Дома омладине, Београд	2018

са Мартом Јовановић)		
33. Ко-ауторка (заједно са Стеваном Вуковићем) пројекта „Разговори о новим уметничких праксама седамдесетих у Србији“	Киоск платформа за савремену уметност Материјал пројекта доступан на: https://kioskngo.net/project/razgovori-o-novim-umetnickim-praksama-sedamdesetih-u-srbiji-2015/	2015
34. Кустоскиња самосталне изложбе уметника Мрђана Бајића „Geo Strategic“	Галерија 12 ХУБ, Београд	2015
35. Кустоскиња самосталне изложбе уметнице Симониде Рајчевић „Ланац“	Галерија 12 ХУБ, Београд	2014
36. Кустоскиња самосталне изложбе уметника Бранка Милисковића „Attentation! Here I am“	Галерија 12 ХУБ, Београд	2014
37. Кустоскиња самосталне изложбе уметника Мирка Лазовића „Док гледам у....“	Галерија 12 ХУБ, Београд	2013
38. Кустоскиња самосталне изложбе уметника Богомира Дорингера „Гостопримство“	Галерија 12 ХУБ, Београд	2013
39. Кустоскиња самосталне изложбе уметнице Марине Марковић „Pressure me“	Галерија 12 ХУБ, Београд	2013
40. Коауторка изложбе „Киоск дијалози“	Галерија књижнице Владимир Назор, Загреб	2013
41. Ко ауторка пројекта Музеј објеката: деведесете кроз сећање грађана (са Аном Адамовић и Џејмс Меј-ом)	Киоск платформа за савремену уметност https://kioskngo.net/project/muzej-objekata-2011-2014/	2011 - 2014
42. Ко-ауторка пројекта и изложбе „Породични албум“ (заједно са Аном Адамовић)	Киоск платформа за савремену уметност Материјал пројекта доступан на: https://kioskngo.net/project/porodicni-album-2011-2012/	2011-2012
43. Ко-кустоскиња изложбе „Најлепша зграда“ (заједно са Аном Адамовић и у сарадњи са Душицом Дражић)	Изложба је реализована у оквиру програма Миксер фестивала у простору тада напуштене зграде Београдске задруге, познатије под именом Геозавод у Крађорђевој улици, Београд https://kioskngo.net/project/najlepsa-zgrada-2012/	2012
44. Ко-ауторка пројекта „Уметност и лудило“ (заједно са Аном Адамовић, Пол	Киоск платформа за савремену уметност https://kioskngo.net/project/umetnost-i-ludilo-2011-2012/	2011-2012

Марејем, Доријаном Колунџијом)		
45. Ко-кустоскиња изложбе „Завршна прослава“ (заједно са Аном Адамовић)	Миксер фестивал, Силоси „Житомлина“, Београд https://kioskngo.net/project/zavrsna-proslava-2011/	2011
46. Ко-кустоскиња визуелног програма Белеф фестивала (заједно са Аном Адамовић)	Белеф фестивал, Београд https://kioskngo.net/project/belef-09-vizuelni-program/	2009
47. Кустоскиња пројекта Покрени град у оквиру кога је реализовано 11 мурала у 11 градова Србије	Киоск платформа за савремену уметност, јавни простори градова у Србији https://kioskngo.net/project/pokreni-grad-2007-2009/	2007 - 2009
48. Ко-кустоскиња едукативног уметничког пројекта Комуникација 2	Киоск платформа за савремену уметност https://kioskngo.net/komunikacija-ii/	2006-2007
49. Ко-ауторка уметничко-истраживачког пројекта „Das ist kunst“	Киоск платформа за савремену уметност https://kioskngo.net/project/das-ist-kunst-2005-2006/	2005-2006
50. Ко-кустоскиња изложбе „Доба невиности“ (заједно са Миленом Грабачић и Катарином Митровић)	Галерија Звоно, Београд https://kioskngo.net/project/doba-nevinosti-2004/	2004
51. Менторка уметници Тијани Петровић	Менторску подршку финалистима награде за младе уметнике „Димитрије Башичевић Мангелос“ организовала је Уметничка асоцијација Ремонт	2024
52. Чланица жирија за доделу награда Пролећне изложбе „Уметност и друштво“	Удружење ликовних уметника Србије УЛУС	2022
53. Чланица жирија за доделу Политикине награде „Владислав Рибникар“ за најбољу самосталну изложбу у 2020. години	Магазин Политика, Београд	2020
54. Чланица жирија за доделу награде за младе уметнике „Димитрије Башичевић Мангелос“	Ремонт – независна уметничка асоцијација, Београд и Фондација Илија & Мангелос, Нови Сад	2018
55. Чланица жирија за доделу награде Телеком Србија за најбољи рад на одсеку Нови медији Факултета ликовних уметности	Факултет ликовних уметности у Београду	2018
56. Чланица жирија за доделу награде за младе уметнике	Ремонт – независна уметничка асоцијација, Београд и Фондација Илија & Мангелос,	2017

„Димитрије Башичевић Мангелос“	Нови Сад	
57. Чланица жирија за избор уметника међународног резиденцијалног програма „Sound development city“	Организација Sound development, Женева	2015
58. Чланица савета за избор представника Србије на Бијеналу у Венецији	Министарство културе Републике Србије	2013

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. Чланица Управног одбора Асоцијације Независна културна сцена Србије у три мандата (од 2011. до 2013., од 2013. до 2015. и од 2019. до 2021. године) . У другом мандату била је на позицији председнице Управног одбора <https://nezavisnakultura.net/>
2. Чланица Управног одбора Регионалне платформе за културу Кооператива у три мандата, од оснивања 2012. до 2021. године. У прва два мандата била је на позицији председнице Управног одбора. <https://platforma-kooperativa.org/>
3. Чланица Програмског савета Међународног удружења ликовних критичара AICA – секција Србије од 2024 године
4. Учесница симпозијума организованог у оквиру Октобарског салона под називом „Октобарски салон у фокусу: ликовна критика, друштвени односи, политика излагања“ у организацији Међународног удружења ликовних критичара AICA – секција Србије. Том приликом излагала је на тему „„Креирање претпоставки институционалне трансформације у раду критичарки и критичара током деведесетих година 20. Века у Србији“, 2022. Излагање је доступно онлине на: <https://aicaserbia.org/oktobarski-salon-u-fokusu>
5. Учесница стручног међународног симпозијума одржаног на Универзитету примењене уметности у Бечу под називом „Заборањени снови у заборављеним земљама: наслеђе ’68 – уметничке праксе и савремене утопије“ организовано од стране Blokfrei организације (2018. године). Том приликом Милица Пекић је излагала на тему „Конфронтацијске праксе у уметности Југославије након студентских протеста ’68 (случај СКЦ-а и Трибине младих). Излагање је доступно на: <https://vimeo.com/308391079>
6. Учесница Националне научне конференције „Скулптура: медиј, метод, друштвена пракса“ одржане у Музеју савремене уметности Војводине у Новом Саду 2016. године и ауторка текста „Обликовање форми друштвености – архитектура људских односа“ у Зборнику радова овог научног скупа који је објавио Музеј савремене

уметности Војводине 2016.

7. Чланица кустоског тима (заједно са Аном Адамовић и Доријаном Колунџијом) Националног павиљона Републике Србије на манифестацији Квадријенале сценског дизајна и сценског простора у Прагу, 2011. године
<https://kioskngo.net/project/izmestanje-2011/>

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. Центар за културну деконтаминацију	Предавање Милице Пекић и разговор са публиком: „Уметност је борба: разговор о изложбама „стУУденти““. Овом приликом Милица Пекић говорила је о изложбама „стУУденти“ које су студенти сва четири факултета Универзитета уметности у Београду заједнички организовали крајем децембра 2024. године у Галерији Факултета ликовних уметности и у фебруару 2025. године у Галерији Кула у Београду.	Октобар 2025
2. Факултет политичких наука, Универзитет у Београду и организација Партнерс Глобал	Факултет политичких наука у Београду: У оквиру програма „Нова генерација грађанског активизма: покрети, активизам и цивилно друштво“ Милица Пекић одржала је предавање студентима „Друштвене промене и трансформативна улога уметности и културе“	11. мај 2024. год.
3. Организација Друго море (Ријека), организација Labomedia (Орлеан), организација Unfinished Foundation (Валета), организација Vector (Атина)	Организација Киоск била је партнер на европском уметничком пројекту „Снађи се друже: уметност живљења кроз рупе у систему“ у оквиру програма „Creative europe – cooperation projects“. https://drugo-more.hr/moje-tvoje-nase-2024/	2023-2024
4. Центар за	Универзитет у Ријеци и Музеј модерне и савремене	2022

напредне студије Југоисточне Европе Универзитета у Ријеци (Хрватска) и Музеј модерне и савремене уметности у Ријеци (Хрватска)	уметности организовали су изложбу „Извођење демократије“ ауторки Милице Пекић и Ане Адамовић и јавни разговор у простору ЕкспортДрво у Ријеци https://www.rijeka.hr/otvorenje-izlozbe-izvodenje-demokracije-u-exportdrvu/	
5. Музеј савремене уметности Војводине	Менторка колективу за израду стратешког плана институције Музеја савремене уметности Војводине, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад	2019
6. Универзитет у Питсбургу, Пенсилванија, САД, катедра за Историју уметности и архитектуре (University of Pittsburgh, History of Art & Architecture)	У оквиру стручне посете реализовала предавање о савременим уметничким праксама у Србији и пракси колектива Киоск на Универзитету у Питсбургу, на катедри за Историју уметности и архитектуре (заједно са Ивом Чукић и Луком Кнежевић Стриком) https://www.haa.pitt.edu/event/contemporary-art-practices-serbia https://www.constellations.pitt.edu/content/contemporary-art-practices-serbia	2019
7. Office for public art, Питсбургу, Пенсилванија, САД	Office for public art организовао је стручну посету Питсбургу у трајању од три недеље а након посете је развијана дугорочна стручна сарадња између Милице Пекић и историчарке уметности Рејчел Клипе. У оквиру посете Милица Пекић одржала је јавно предавање и презентацију савремене уметничке сцене у Србији у просторијама организације Office for public art	2019
8. Музеј Југославије, Београд	У сарадњи са Музејом Југославије Киоск (Милица Пекић и Ана Адамовић) реализовале су Пројекат Југославија https://muzej-jugoslavije.org/projekat-jugoslavija/	2016 - 2019
9. Музеј Југославије, Београд	У сарадњи са Музејом Југославије – ко-ауторка и чаница организационог тима конференције „Музеализација Југославије: замрзавање или активно преговарање заједничког наслеђа“, у Дому омладине, Београд. Сва излагања и панели у оквиру конференције доступни су на: https://www.youtube.com/watch?v=ztjPqIC-DfE&list=PLuJ0xI3pON4SK5eBlT_x8iiW5BScLsdZ	2018
10. Live Art Development Agency (Лондон)	Ко-кустоскиња пројекта Екстравагантна Тела: Злочин и казна (заједно са Сунчицом Остојић, Олгом Мајцен Лин и Лоис Кеидан) - реализован у сарадњи са	2016-2017

и Биро савремене уметничке праксе Контејнер (Загреб)	организацијом Контејнер из Загреба и Live art development agency из Лондона, изложба је реализована у простору Погон Јединство у Загребу, серија перформанса и живих догађаја у Дому омладине у Београду и серија перформанса у простору Live Art Development Agency у Лондону https://www.new.kontejner.org/en/project/extravagant-bodies-crime-and-punishment	
11. Факултет примењених уметности у Београду, Факултет ликовних уметности у Београду, Архитектонски факултет у Београду, Електротехнички факултет у Београду, Факултет драмских уметности у Београду, Галерија 12ХУБ	Програмска уредница и менторка једногодишњег Нелт едукативног програма за студенте под називом „Интердисциплинарна сарадња као потенцијал развоја младих професионалаца на пољу уметности, науке и нових технологија“ – програм су иницирали Галерија 12 ХУБ и компанија Нелт а реализован је у сарадњи са пет факултета у Београду. У првој години програма остварена је званична сарадња са ових пет факултета да би се у следећа три издања програма сарадња на неформалном нивоу обновила и укључила већи број факултета. (каталоге сва четири циклуса програма са програмом предавања, радионица, активности и листом свих студената који су у програму учествовали достављам у електронском формату у прилогу пријаве на усб-у).	2014-2015
12. Биро савремене уметничке праксе Контејнер (Загреб), Live Art Development Agency (Лондон), Музеј модерне и савремене уметности (Ријека),	Ко-кустоскиња пројекта Екстравагантна тела Екстравагантне године (заједно са Сунчицом Остојић, Олгом Мајцен Лин, Славеном Тољем и Лоис Кеидан). Изложба је реализована у галерији Кловићеви двори у Загребу, Музеју модерне и савремене уметности у Риједи, у Културном центру Београда а презентација изложбе и публикације је организована на Queen Mary Универзитету у Лондону https://kioskngo.net/project/ekatsravagantna-tela-ekstravagantne-godine-2013-2014/	2013-2014
13. Platform 3 – Center form contemporary art and research (Munich)	Ауторка семинара за уметнице и уметнике у трајању од два дана на тему „Уметност у јавном простору“ и учесница јавног разговора „Јавне теме: уметничке праксе у јавном простору изван задатих норми“	2010
14. Центар за савремену уметност Сарајево,	Ко-кустоскиња европског пројекта <i>Лоби културе: архива културне меморије</i> (заједно са Иваном Баго, Јулијом Фарингтон, Асјом Хафнер, Биљаном Исијанин, Алкетом Куризо, Дреном Малићијем, Светланом	2009-2010

Галерија Мирослав Краљевић Загреб, Културни центар Линдарт Тирана, Лабораторија за визуелну уметност ЛАБ Приштина, организација ProStory Подгорица, Елементи Центар за савремену уметност у јавном простору Битола и организација Index on Censorship Лондон	Шошић и Ваљбоном Шујаку). Пројекат је реализован широм региона Југоисточне Европе са великим бројем учесница и учесника. https://kioskngo.net/project/lobi-kulture-2009-2010/	
---	---	--



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња др Милица Пекић нема претходно предавачко искуство на високошколској установи.

Оцена извођења приступног предавања одржаног на Факултету ликовних уметности у Београду, Париска 16, дана 01.12.2025. у 10 сати са темом ***Поимања модерне и савремене уметности: историјски примери и теоријска тумачења*** је **10 (десет)**.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидаткиња др Милица Пекић рођена је у Београду 27. 01. 1975. Основне студије Историје уметности завршила је на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду. Докторске студије завршила је на истом факултету и на истом одељењу одбранивши докторску дисертацију под насловом „Уметност у Србији од 1968. до 2000. године – политике конфронтација“. 2007, била је добитница стипендије америчке владе – Интернационални гостујући програм будућих лидера, програм под називом “Културни менаџмент у визуелним и извођачким уметностима у Америци” у трајању од три недеље.

Завршила је програм *Европска диплома за културни менаџмент* током 2007. и 2008. године. Говори енглески језик.

Примарне репрезентативне референце кандидаткиње др Милице Пекић:

1. *Уметност и јавни простор града: визуелни програм Белеф фестивала 2008 и 2009. године*, Часопис Култура бр. 185, Завод за проучавање културног развоја (2024). <https://www.casopiskultura.rs/wp-content/uploads/2025/02/Kultura-broj-185.pdf> **M51**
2. *Engaged Art Practice and Institutional Change: A Brief Introduction to Art Experiments in Yugoslavia and Serbia from 1968 to the Present*, AM Journal of Art and Media Studies, Issue No 37, Факултет за медије и комуникације, Србија <https://doi.org/10.25038/am.v0i28.623>, **M24**

Додатне категоризоване референце кандидаткиње др Милице Пекић:

1. *Обликовање форми друштвености – архитектура људских односа*, Зборник радова Скулптура: медиј, метод, друштвена пракса, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2016, 116-133. **M63**
2. *Мапа стратегија уметничког деловања у јавном простору Београда између 1945. и 2000. године*, Зборник радова Народног музеја Србије, 21/2, (2012) **M52***

Остале референце кандидаткиње др Милице Пекић (некатегоризоване):

3. *Порекло стереотипног поимања слике Балкана XX века* Зборник Катедре за историју модерне уметности Филозофског факултета у Београду: сепарат 3+4 (2005).

4. „Škart: it's us, an ordinary group...(hehehe). Within Škart's extensive network of connections, relations and friendships“ Публикација: Building Human Relations Through Art, Škart collective (Belgrade), from 1990 to present, editor Seda Yildiz, Onomatopée 224
https://www.onomatopée.net/exhibition/building-human-relations-through-art/?fbclid=IwAR3EK8q6VcER_ui6woGZEhT_ofZORXk9WJqNsSoqgJgn84k48GB-3pKUYw0
5. Публикација је добила награду Valumes Award за 2022. годину за међународне публикације независних издавача, <https://www.volumeszurich.ch/award-2022>, 2022.
6. „За достојанствен рад у култури!“ Магазин за независну културу МАНЕК, број 11, Асоцијација Независна културна сцена Србије, Београд, <https://nezavisnakultura.net/wp-content/uploads/2023/05/Manek-11.pdf>, 2022
7. „Лутање ка заједничком“ (заједно са Мирјаном Драгосављевић). У оквиру пројекта Критика је присутна, Међународног удружења ликовних критичара AICA – секција Србије. Текст је објављен на интернет страни удружења, <https://aicaserbia.org/kritikajepresentna2021/lutanje-ka-zajednickom/>, 2021.
8. „Уметнички колективи као платформе конфронтација – студија случаја: Јануар/Фебруар, Атентат“. Публикација: Фрагменти за студије о уметничким организацијама, Центар за нове медије kuda.org, Нови Сад, 2020.
<https://kuda.org/sites/default/files/docs/%2B%20Umetnicka%20organizacija%20-%20FRAGMENTI%20%282021%29%20-%20SRB%20-%20web.pdf>
9. „Магазин као заједничко добро“ (заједно са Ивом Чукић). Публикација: Магазин – један модел за самоорганизовани културни центар, Асоцијација Независна културна сцена Србије, Београд, 2019. <https://kcmagacin.org/wp-content/uploads/2021/05/Magacin-2019-brosura-ENGL-compressed.pdf>
10. „Логика моћи и културна дипломатија“, Магазин за независну културу МАНЕК, Асоцијација Независна културна сцена Србије, 2019. <https://nezavisnakultura.net/wp-content/uploads/2019/12/MANEK-8-1.pdf>
11. „Еманципаторски потенцијал насупрот приватизацији јавних простора“, Публикација Пет година уличне галерије, Микро Арт, Београд, 2017.
<https://ministarstvoprostora.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/11/pet-godina-ulicne-galerije.pdf>
12. „Umjetnost na rubu zakona“ (заједно са Иваном Баго и Олгом Мајцен Лин), Публикација: Ekstravagantna tijela: Zločin i kazna, Контејнер, Загреб, 2016.
13. „Уметнички простор У10 / Прогресивна иницијатива“, Публикација: У10, Београд, 2014
<https://u10.rs/wp-content/uploads/2024/07/U10-biannual-catalogue-2012-2013-Aleksandra-Jovanic-1.pdf>
14. „Device art 2012 – pregled umetničke scene u Srbiji“, Публикација Device art, Контејнер – биро савремене уметничке праксе, Загреб, 2012. https://www.kontejner.org/publikacije/device_art-4012/
15. Is there such a thing as a “dead air”? Каталог изложбе Radio Arts Space, галерија Шкуц и Радио Цона, Љубљана, 2011. <https://www.radiocona.si/wp-content/uploads/2011/10/katalog-RAS-CONA-FINAL2.pdf>
16. „Сувенири са Балкана – у потрази за идеалним мотивом“, Каталог изложбе Ане Адамовић у Културном центру Београда, 2007. <https://anaadamovic.com/balkan-souvenirs-in-search-of->

ideal-image-milica-pekic/

17. „Warme Semmeln“, Часопис Катедре за историју модерне уметности Филозофског факултета у Београду (3+4) сепарат (2003)
18. Предлози мера за унапређење положаја независне културе у Републици Србији (заједно са Предрагом Цветичанином, Маријаном Цветковић, Луком Кнежевић Стриком, Видом Кнежевић, Вирџинијом Ђековић Микетић и Вахидом Рамујкић), Издање Асоцијације Независна културна сцена Србије, Београд 2024, <https://nezavisnakultura.net/wp-content/uploads/2024/12/1-online-Predlozi-mera-za-unaredjenje-polozaja-NK.pdf> 2024
19. Предлози мера за унапређење конкурса за финансирање и суфинансирање пројеката у области културе у Републици Србији (заједно са Предрагом Цветичанином, Маријаном Цветковић, Луком Кнежевић Стриком, Видом Кнежевић, Вирџинијом Ђековић Микетић и Вахидом Рамујкић), Издање Асоцијације Независна културна сцена Србије, Београд, 2024
20. <https://nezavisnakultura.net/wp-content/uploads/2024/12/2-online-predlozi-mera-za-unapredjenje-konkursa.pdf>
21. Ко-уредница публикације: „Exit Europe – nove geografije kulture“ и ко-ауторка уводног текста (заједно са Катарином Павић), Exit Europe – nove geografije kulture, Мрежа Клубтура, Загреб 2011, https://www.clubture.org/system/publication/pdf/4/za_web-Exit-Europe-Nove-geografije-kulture.pdf
22. Ко-ауторка изложбе „Брисање привида“ Центар за културну деконтаминацију, Београд, 2024, <https://www.czkd.org/2024/03/vodjenje-i-razgovor-o-izlozbi-brisanje-privida/>
23. Ко-ауторка уметничког истраживања и мултимедијалне инсталације „Женска посла“ и ко-уредница мале књиге прича „Женска посла“ (заједно са Аном Адамовић, Јеленом Мијић и Браниславом Стефонових), Киоск платформа за савремену уметност (мултимедијална инсталација је представљена на међународној изложби Figure It Out, The Art of Living through System Failures у Валети на Малти у септембру 2024. године и на изложби Снађи се друже-уметност живљења кроз рупе у систему у Ријечи у новембру 2024. године), <https://kioskngo.net/project/snadji-se-druze-umetnost-zivljenja-kroz-rupe-u-sistemu-2023-2024/>

Остало:

24. Презентација докторског рада и предавање: „Уметност у Србији од 1968. до 2000. године: политике конфронтација“, Асоцијација Независна културна сцена Србија у оквиру програма Пре/сли/слу/шавање – само-образовни, дискусионни пилот програм, 2023, <https://www.youtube.com/watch?v=Wmx9bNr82SQ&t=4092s>
25. Предавање на тему „Фотографија као медиј уметничког истраживања и колективних пракси на неколико примера уметничких колектива у Србији (Киоск, BelgradeRaw и Једноставно речено)“ Предавање су организовали Уред за фотографију и Галерија Спот из Загреба 2023. <https://croatian-photography.com/spot-on-photography-fotografija-kao-medij-umjetnickog-istrazivanja-i-zajednickih-praksi-na-nekoliko-primjera-umjetnickih-kolektiva-u-srbiji/>
26. Ко-ауторка истраживачког пројекта „Архива у настајању: колаборативне уметничке праксе у Србији (и региону) од 2000. године“, 2023-2025. Киоск платформа за савремену уметност <https://kioskngo.net/project/arhiv-u-nastajanju-kolaborativne-umetnicke-prakse-u-srbiji-i-regionu-od-2000-godine-2023-2025/>

27. Ко-ауторка изложбе „Архиве пријатељства поетике отпора“, Регионална платформа за културу Кооператива, Галерија СКД Просвјета у Загребу, 2023.
[https://www.seecult.org/dogadjaji/arhive-prijateljstva-poetike-otpора-zg/](https://www.seecult.org/dogadjaji/arhive-prijateljstva-poetike-otpورا-zg/)
28. Ко-ауторка уметничког пројекта: „Извођење демократије“, Киоск платформа за савремену уметност у сарадњи са организацијама ДокуФест из Призрена и Контрапункт из Скопља, 2019-2022. <https://kioskngo.net/project/izvodjenje-demokratije-2019-2022/>
29. Стручна сарадница на пројекту „Ум(ј)етност након злочина: културно-политички аспекти“, Центар за културну деконтаминацију, Београд, 2021, <http://www.seecult.org/vest/umjetnost-nakon-zlocina-kulturno-politicki-aspekti>
30. Стручна сарадница на пројекту „Уметничка организација (преглед историјских пракси кроз 20. век до данас)“ Центар за нове медије kuda.org, 2019-2020.
<https://dev.kuda.org/sr/umetni-ka-organizacija-kroz-vreme-video-arhiv-0>
31. Учесница изложбе „Деведесете: речник миграција“ (у оквиру изложбе представљен је рад Музеј објекта организације Киоск), Музеј Југославије, Београд, 2019.

Кустоски рад:

32. Ко-кустоскиња изложбе „Београдска перформанс арт сцена – један увид“ (заједно са Мартом Јовановић), Галерија Дома омладине, Београд 2018.
33. Ко-ауторка (заједно са Стеваном Вуковићем) пројекта „Разговори о новим уметничких праксама седамдесетих у Србији“ Киоск платформа за савремену уметност, 2015.
<https://kioskngo.net/project/razgovori-o-novim-umetnickim-praksama-sedamdesetih-u-srbiji-2015/>
34. Кустоскиња самосталне изложбе уметника Мрђана Бајића „Geo Strategic“, Галерија 12 ХУБ, Београд, 2015.
35. Кустоскиња самосталне изложбе уметнице Симониде Рајчевић „Ланац“, Галерија 12 ХУБ, Београд, 2014.
36. Кустоскиња самосталне изложбе уметника Бранка Миљковића „Attentation! Here I am“, Галерија 12 ХУБ, Београд, 2014.
37. Кустоскиња самосталне изложбе уметника Мирка Лазовића „Док гледам у....“ Галерија 12 ХУБ, Београд, 2013.
38. Кустоскиња самосталне изложбе уметника Богомира Дорингера „Гостопримство“ Галерија 12 ХУБ, Београд, 2013.
39. Кустоскиња самосталне изложбе уметнице Марине Марковић „Pressure me“ Галерија 12 ХУБ, Београд, 2013.
40. Ко ауторка пројекта Музеј објекта: деведесете кроз сећање грађана (са Аном Адамовић и Џејмс Меј-ом), Киоск платформа за савремену уметност, 2011- 2014,
<https://kioskngo.net/project/muzej-objekata-2011-2014/>
41. Ко-ауторка пројекта и изложбе „Породични албум“ (заједно са Аном Адамовић), Киоск платформа за савремену уметност, <https://kioskngo.net/project/porodicni-album-2011-2012/>
42. Ко-кустоскиња изложбе „Најлепша зграда“ (заједно са Аном Адамовић и у сарадњи са Душицом Дражић). Изложба је реализована у оквиру програма Миксер фестивала у простору тада напуштене зграде Београдске задруге, познатије под именом Геозавод у

- Крађорђевој улици, Београд, 2012. <https://kioskngo.net/project/najlepsa-zgrada-2012/>
43. Ко-ауторка пројекта „Уметност и лудило“ (заједно са Аном Адамовић, Пол Марејем, Доријаном Колунџијом), Киоск платформа за савремену уметност, 2011-2012, <https://kioskngo.net/project/umetnost-i-ludilo-2011-2012/>
44. Ко-кустоскиња изложбе „Завршна прослава“ (заједно са Аном Адамовић), Миксер фестивал, Силоси „Житомлина“, Београд, 2011, <https://kioskngo.net/project/zavrsna-proslava-2011/>
45. Ко-кустоскиња визуелног програма Белеф фестивала (заједно са Аном Адамовић), Белеф фестивал, Београд, 2009. <https://kioskngo.net/project/belef-09-vizuelni-program/>
46. Кустоскиња пројекта Покрени град у оквиру кога је реализовано 11 мурала у 11 градова Србије, Киоск платформа за савремену уметност, јавни простори градова у Србији, 2007-2009. <https://kioskngo.net/project/pokreni-grad-2007-2009/>
47. Ко-кустоскиња едукативног уметничког пројекта Комуникација 2, Киоск платформа за савремену уметност, 2006-2007, <https://kioskngo.net/komunikacija-ii/>
48. Ко-ауторка уметничко-истраживачког пројекта „Das ist kunst“, 2005-2006, Киоск платформа за савремену уметност, <https://kioskngo.net/project/das-ist-kunst-2005-2006/>
49. Ко-кустоскиња изложбе „Доба невиности“ (заједно са Миленом Грабачић и Катарином Митровић), Галерија Звоно, Београд. 2004. <https://kioskngo.net/project/doba-nevinosti-2004/>
50. Менторка уметници Тијани Петровић, Менторску подршку финалистима награде за младе уметнике „Димитрије Башичевић Мангелос“ организовала је Уметничка асоцијација Ремонт, 2024.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Учешће кандидаткиње у раду жирија и стручних тела:

1. Чланица жирија за доделу награда Пролећне изложбе „Уметност и друштво“ Удружење ликовних уметника Србије УЛУС 2022
2. Чланица жирија за доделу Политикине награде „Владислав Рибникар“ за најбољу самосталну изложбу у 2020. години Магазин Политика, Београд 2020
3. Чланица жирија за доделу награде за младе уметнике „Димитрије Башичевић Мангелос“ Ремонт – независна уметничка асоцијација, Београд и Фондација Илија & Мангелос, Нови Сад 2018

4. Чланица жирија за доделу награде Телеком Србија за најбољи рад на одсеку Нови медији Факултета ликовних уметности Факултет ликовних уметности у Београду 2018
5. Чланица жирија за доделу награде за младе уметнике „Димитрије Башичевић Мангелос“ Ремонт – независна уметничка асоцијација, Београд и Фондација Илија & Мангелос, Нови Сад 2017
6. Чланица жирија за избор уметника међународног резиденцијалног програма „Sound development city“ Организација Sound development, Женева 2015
7. Чланица Управног одбора Асоцијације Независна културна сцена Србије у три мандата (од 2011. до 2013., од 2013. до 2015. и од 2019. до 2021. године) . У другом мандату била је на позицији председнице Управног одбора
<https://nezavisnakultura.net/>
8. Чланица Управног одбора Регионалне платформе за културу Кооператива у три мандата, од оснивања 2012. до 2021. године. У прва два мандата била је на позицији председнице Управног одбора. <https://platforma-kooperativa.org/>
9. Чланица Програмског савета Међународног удружења ликовних критичара AICA – секција Србије од 2024 године

Излагања на националним и међународним конференцијама:

10. Учесница стручног међународног симпозијума одржаног на Универзитету примењене уметности у Бечу под називом „Заборављени снови у заборављеним земљама: наслеђе '68 – уметничке праксе и савремене утопије“ организовано од стране Blokfrei организације (2018. године).
11. Учесница Националне научне конференције „Скулптура: медиј, метод, друштвена пракса“ одржане у Музеју савремене уметности Војводине у Новом Саду 2016. године и ауторка текста „Обликовање форми друштвености – архитектура људских односа“ у Зборнику радова овог научног скупа који је објавио Музеј савремене уметности Војводине 2016.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Иако кандидаткиња није радила до сада у високошколској установи до 2025 је остварила читав низ различитих облика сарадње са академским институцијама као руководилац уметничких и кустоских пројеката у организацији колектива „Киоск“:

2024 – 2025.

1. Центар за културну деконтаминацију, Предавање Милице Пекић и разговор са публиком: „Уметност је борба: разговор о изложбама „стУУденти““. Овом приликом Милица Пекић

говорила је о изложбама „стУденти“ које су студенти сва четири факултета Универзитета уметности у Београду заједнички организовали крајем децембра 2024. године у Галерији Факултета ликовних уметности и у фебруару 2025. године у Галерији Кула у Београду.

2. Факултет политичких наука, Универзитет у Београду и организација Партнерс Глобал, Факултет политичких наука у Београду: У оквиру програма „Нова генерација грађанског активизма: покрети, активизам и цивилно друштво“ Милица Пекић одржала је предавање студентима „Друштвене промене и трансформативна улога уметности и културе“

2023-2024

1. Организација Друго море (Ријека), организација Labomedia (Орлеан), организација Unfinished Foundation (Валета), организација Vector (Атина). Организација Киоск била је партнер на европском уметничком пројекту „Снађи се друже: уметност живљења кроз рупе у систему“ у оквиру програма „Creative europe – cooperation projects“. <https://drugo-more.hr/moje-tvoje-nase-2024/>
2. Центар за напредне студије Југоисточне Европе Универзитета у Ријеци (Хрватска) и Музеј модерне и савремене уметности у Ријеци (Хрватска) Универзитет у Ријеци и Музеј модерне и савремене уметности организовали су изложбу „Извођење демократије“ ауторки Милице Пекић и Ане Адамовић и јавни разговор у простору ЕкспортДрво у Ријеци, <https://www.rijeka.hr/otvorenje-izlozbe-izvodenje-demokracije-u-exportdrvu/>

2022.

3. Музеј савремене уметности Војводине Менторка колективу за израду стратешког плана институције Музеја савремене уметности Војводине, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2019
4. Универзитет у Питсбургу, Пенсилванија, САД, катедра за Историју уметности и архитектуре (University of Pittsburgh, History of Art & Architecture) У оквиру стручне посете реализовала предавање о савременим уметничким праксама у Србији и пракси колектива Киоск. <https://www.haa.pitt.edu/event/contemporary-art-practices-serbia>, <https://www.constellations.pitt.edu/content/contemporary-art-practices-serbia>

2019.

5. Office for public art, Питсбургу, Пенсилванија, САД Office for public art организовао је стручну посету Питсбургу у трајању од три недеље а након посете је развијана дугорочна стручна сарадња између Милице Пекић и историчарке уметности Рејчел Клипе. У оквиру посете Милица Пекић одржала је јавно предавање и презентацију савремене уметничке сцене у Србији у просторијама организације Office for public art 2019

.Музеј Југославије, Београд У срадњи са Музејом Југославије Киоск (Милица Пекић и Ана Адамовић) реализовале су Пројекат Југославија, <https://muzej-jugoslavije.org/projekat-jugoslavija/>

2016 – 2019.

7. Музеј Југославије, Београд чланица организационог тима конференције „Музеализација Југославије: замрзавање или активно преговарање заједничког наслеђа“, у Дому омладине, Београд. Сва излагања и панели у оквиру конференције доступни су на:

https://www.youtube.com/watch?v=ztjPqIC-DfE&list=PLuJ0xI3pON4SK5eBlT_x8iiW5BScLsdZ, 2018

8. Live Art Development Agency (Лондон) и Биро савремене уметничке праксе Контејнер (Загреб) Ко-кустоскиња пројекта Екстравагантна Тела: Злочин и казна (заједно са Сунчицом Остојић, Олгом Мајцен Лин и Лоис Кеидан) - реализован у сарадњи са организацијом Контејнер из Загреба и Live art development agency из Лондона, изложба је реализована у простору Погон Јединство у Загребу, серија перформанса и живих догађаја у Дому омладине у Београду и серија перформанса у простору Live Art Development Agency у Лондону

<https://www.new.kontejner.org/en/project/extravagant-bodies-crime-and-punishment>

2016-2017.

9. Факултет примењених уметности у Београду, Факултет ликовних уметности у Београду, Архитектонски факултет у Београду, Електротехнички факултет у Београду, Факултет драмских уметности у Београду, Галерија 12ХУБ Програмска уредница и менторка једногодишњег Нелт едукативног програма за студенте под називом „Интердисциплинарна сарадња као потенцијал развоја младих професионалаца на пољу уметности, науке и нових технологија“ – програм су иницирали Галерија 12 ХУБ и компанија Нелт а реализован је у сарадњи са пет факултета у Београду. У првој години програма остварена је званична сарадња са ових пет факултета да би се у следећа три издања програма сарадња на неформалном нивоу обновила и укључила већи број факултета.

2014-2015.

10. Биро савремене уметничке праксе Контејнер (Загреб), Live Art Development Agency (Лондон), Музеј модерне и савремене уметности (Ријека), Ко-кустоскиња пројекта Екстравагантна тела Екстравагантне године (заједно са Сунчицом Остојић, Олгом Мајцен Лин, Славеном Тољем и Лоис Кеидан). Изложба је реализована у галерији Кловићеви двори у Загребу, Музеју модерне и савремене уметности у Ријеци, у Културном центру Београда а презентација изложбе и публикације је организована на Queen Mary Универзитету у Лондону

<https://kioskngo.net/project/ekatsravagantna-tela-ekstravagantne-godine-2013-2014/>

2013-2014.

11. Центар за савремену уметност Сарајево, Галерија Мирослав Краљевић Загреб, Културни центар Линдарт Тирана, Лабораторија за визуелну уметност ЛАБ Приштина, организација ProStory Подгорица, Елементи Центар за савремену уметност у јавном простору Битола и организација Index on Sensorship Лондон Ко-кустоскиња европског пројекта Лоби културе: архива културне меморије (заједно са Иваном Баго, Јулијом Фарингтон, Асјом Хафнер, Биљаном Исијанин, Алкетом Куризо, Дреном Малићијем, Светланом Шошић и Ваљбоном Шујаку). Пројекат је реализован широм региона Југоисточне Европе са великим бројем учесника и учесника.

<https://kioskngo.net/project/lobi-kulture-2009-2010/>

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Иако је др. Милица Пекић дала непобитан допринос као кустос, организатор уметничких догађаја и манифестација, учесник међународних уметничких и излагачких пројеката (видети претходни одељак), то се ипак не може означити као међународна академска сарадња која би подразумевала мобилност у оквиру ЕРАЗМУС и ЦЕПУС програма, билатералну сарадњу са иностраним високошколским институцијама, ХОРАЈЗОН или БИП међународне пројекте и сл.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови

2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за наставника у звању доцента за ужу научну област Историја уметности (за предмет: Историја модерне и савремене уметности) на Одсеку за теорију уметности Факултета ликовних уметности у Београду јавило се укупно 3 (три) кандидата и то:

1. др Раде Пантић
2. др Милица Пекић
3. др Наташа Радосављевић Кузмановић

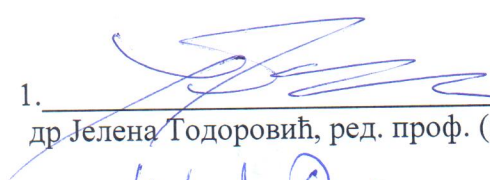
Кандидат под бр. 1 није испунио формалне услове конкурса јер не поседује звање доктора наука из одговарајуће уже научне области (Историја уметности). Комисија је позитивно оценила приступна предавања кандидата под бр. 2 и 3.

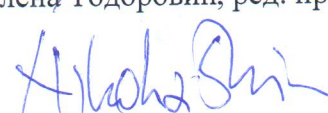
Др. Милица Пекић испуњава минималне формалне услове конкурса (минималне научне референце). Комисија је, међутим, констатовала да је кандидаткиња делимично нетачно навела податке о својим научним референцама. Појашњење: за референцу наведену у обрасцу 2, у одељку обавезних елемената, кандидаткиња је погрешно навела назив и годину издања часописа *Зборник народног музеја / Историја уметности XX-2 (2012)* у којем је објавила рад, при чему ово друго директно утиче на категоризацију поменутог часописа, као и свих радова објављених у њему (наведени рад М. Пекић: *Мапа стратегија уметничког деловања у јавном простору Београда од 1945. до 2000. године*).

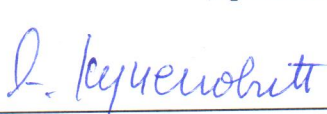
Иако је организациони и кустоски рад др Милице Пекић изузетно богат (што је потанко образложено у извештају), Комисија је констатовала да резултати њеног научног рада у овом тренутку не одговарају научним потребама и плановима Одсека за теорију ФЛУ и развоју Факултета као НИО. Комисија сматра да научне компетенције кандидаткиње не одговарају условима потребним за рад са студентима сва три нивоа студија Факултета ликовних уметности на предмету Историја модерне и савремене уметности.

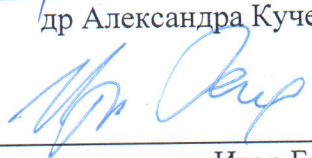
Петочлана комисија је одлучила да, на жалост, нико од пријављених кандидата не испуњава у потпуности услове прописане конкурсом нити, још битније, не одговара суштинским научним и наставним потребама Одсека за Теорију и Факултета ликовних уметности. Комисија је одлучила да по конкурс за доцента за предмет Историја модерне и савремене уметности на ФЛУ не предложи ниједног од пријављених кандидата.

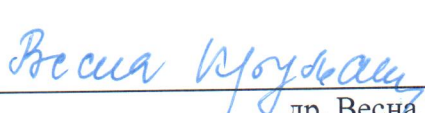
Комисија:

1. 
др Јелена Тодоровић, ред. проф. (председник Комисије)

2. 
Др Никола Шуица, ред. проф.

3. 
др Александра Кучековић, ред. проф.

4. 
др Игор Борозан, ред. проф.

5. 
др. Весна Круљац, ванр. проф.