



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	„Послови“ од 19.11.2025. године
Уметничка/научна област	Вајарство
Звање у које се бира	Уметнички сарадник
Трајање конкурса	15 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Ивана Милев 2. Константинос Пателис - Милићевић 3. Маша Пауновић 4. Иван Марковић 5. Марко Кресоја 6. Јана Јовашевић 7. Ксенија Поповић 8. Петар Сибиновић 9. Соња Ђурин 10. Сања Латинковић 11. Павле Радовић 12. Лена Јовановић 13. Милица Ракочевић 14. Вида Станисавац Вујчић 15. Милија Чпајак 16. Богдан Чонтош 17. Вељко Зејак
Комисија за писање извештаја	1. др ум. Радош Антонијевић, ред. проф., 2. др ум. Оливера Парлић Карајанковић, ред. проф., 3. мр Габриел Глид, ред. проф., 4. др ум. Давор Дукић, ванр. проф., и 5. Невена Поповић, ванр. проф. ФЛУ у Приштини.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

Датум седнице 03.12.2025. године
бр. Одлуке 122/19 од 04.12.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Јелена Стефановић, дипл. правник





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Јана Јовашевић
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, Вајарство, 2022.
Мастер	Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, Вајарство, 2024.
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	Висока школа ликовних уметности у Паризу (ЕНСБА). 2023 /2024.
Страни језици	Енглески језик (чита, пише, говори)

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Истраживач-приправник	Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду	Уговор за паериод од 2025. до 2027. године
2.		
3.		

Рад ван факултета (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Организаторка и координаторка програма	Уметнички колектив У10, Београд	6. 7. 2024. -
2.		
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)	
4.1.	Истраживач приправник за уметничка истраживања у ликовним уметностима (Уговор за период од 2025 до 2027. године) Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности: - Рад са студентима основних и мастер академских студија на Вајарском одсеку Факултета ликовних уметности на предмету Цртање
4.2.	
4.3.	
4.4.	
4.5.	

4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
Самосталне изложбе:		
1. Палимпести	Галерија 73, Београд	2024.
2. Псеудосенке	Уметнички простор У10, Београд	2024.
3. Задовољштина	УСИЉС Корњача, Београд	2023.
4. Задовољство је моје	Шок галерија, Нови Сад	2023.
Групне изложбе (избор):		
5. Connecting new generations Belgrade – Rome	Италијански културни центар	2025.
6.XXVIII Пролећни анале	Ликовни салон културног центра Чачак	2025.
7.Априлски сусрети	Ослобођени студентски културни центар, Београд	2025.
8. Дипломци	ДОТС галерија, Београд	2024.
9. Секс и политика	БЛ арт фестивал, Бањалука	2024.
10. Ставови и форме 02; Мишљење како форма уметности	Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад	2023.

11. 139 days	Galerie Droite, Париз	2024.
12. Интеракције	Салон музеја града Београда, Београд	2023.
13. Интеракције	Камена Кућа, Бања Лука	2023.
14. Printed matter	Центар за графику и уметничка истраживања, Београд	2023.
15. Playground	Earl Lu Gallery, Сингапур	2023.
16. Плава изложба	Музеј Савремене уметности, Београд	2023.
17. 51,50,49,48 изложба скулптура малог формата студената Факултета ликовних уметности у Београду	Галерија Дома Омладине, Београд	2023. 2022. 2021. 2020.
18. Мастерписис V	Уметнички простор У10, Београд	2023.
19. Вајари и вајарке Србије	Павиљон Цвијете Зузорић	2022.
20. ФЕСТУМ 21	Студентски културни центар	2021.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Награда „Владета Петрић, вајар“	Факултет ликовних уметности, Београд, Србија	2023.
2. Финале награде Мангелос	Joung Visual Artist Award, Србија https://mangelosnagrada.rs/izabrani-finalisti-mangelos-nagrada-za-2025-godinu/	2025.

3. Стипендистка Сур-Плаце КАС	Фондација Конард Аденауер, Србија	2025.
4. Чланица жирија Уметничког простора У10	Уметнички простор У10, Београд https://u10.rs/konkurs/	2024. 2025.
5. Кембриџ сертификат другог нивоа у интернационалном ЕСОЛ	Београд, Србија	2015.

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
- Статус самосталног уметника, Станице – Сервис за савремени плес, 2024. - Сарадник уметничког колектива У10 и организаторка пројеката, 2024

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. Музеј Савремене уметности у Београду	У Београду „Плава изложба“	2023.
2. ENSBA mobility	Париз, Француска	2023.
3. Tropical Lab	Сингапур, Сингапур	2023.
4. Координаторка сарадње на уметничком	Броград, Србија	2025.

пројекту са организаацијом Condotto 68 и Spazio Y		
5. Координаторка сарадње са уметничким колективом ТААП , Бугарска	Београд, Србија	2025.

Библиографија кандидата:

Ауторски текстови:

Tracing Melancholia in Serrbian Art at Halle fur Kunst, LOOPHOLE magazine
<https://loophole.art/articles/future-of-melancholia-halle-fur-kunst>

Текстови о раду ауторке:

- Сенка Ристивојевић, *До свитања*, XXVII пролећни анале, Ликовни салон културног центра Чачак мај 2025. /текст из каталога
- Аница Марковић, *Задовољштина*, УСИЉС Корњача, Београд 2023. / текст из каталога <https://galerijakornjaca.rs/%D1%98%D0%B0%D0%BD%D0%B0-%D1%98%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%9B-%D0%B7%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%99%D1%88%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0/>
- Мирослав Карић и Алесија Симонети, *Connecting new gnerations, Belgrade/Rome* 2025. / текст из каталога https://iicbelgrado.esteri.it/sr/gli_eventi/calendario/izlozba-connecting-new-generations-belgrade-rome/
- Мирослав Карић и Небојша Миленковић, *Ставови и Форме 02, Мишљење као форма уметности*, 2023. текст из каталога <https://msuv.org/stavovi-i-forme-02-misljenje-kao-forma-umetnosti/>
- Санда Калебић, *Л2*, Галерија Б2 2025/ текст из каталога <https://www.galerijab2.rs/wp-content/uploads/2025/11/katalog-linija-2-s.pdf>
- Јована Трифуљеско, ануални магазин за савремену уметност *Селфи 02*, рубрика критичари су изабрали;
- Мирко Кокир, *Псеудосенке У10* 2024, текст из каталога;
<https://u10.rs/exhibitions/pseudosenke/>
-



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња Јана Јовашевић, од 2025. је у трогодишњем уговорном односу са Факултетом ликовних уметности, где је запослена као истраживач – приправник по основу рада на свом докторском уметничком пројекту, а у оквиру програма Министарства науке и технике Републике Србије.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидаткиња Јана Јовашевић (р.1995.) је завршила и Основне академске студије 2022. и Дипломске академске студије 2024. године на Факултету ликовних уметности у Београду, а тренутно је на докторским уметничким студијама на истом факултету.

Кандидаткиња је до сада приредила четири (4) самосталне изложбе: *Палимпести*, Галерија 73, Београд, 2024; *Псеудосенке*, Галерија У10, Београд, 2024; *Задовољштина*, Галерије УСИЉС Корњача, Београд, 2023; *Задовољство је моје*, Шок Галерија, Нови Сад, 2023.

Од шеснаест (16) групних изложби, као најрепрезентативније треба поменути: *Ставови и форме 02*; *мишљење као форма уметности*, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, и Пројекат Плава изложба, Музеј савремене уметности у Београду, Београд, 2023.

Јана Јовашевић је у портфолиу приказала неколико врло успешно изведених скулптура из период студирања, а које у својој основи имају јасно исказано интересовање за скулпторским истраживањем којима се ова уметница бави у каснијем периоду. То је пре свега заинтересованост за телесност и истраживање у подручјима првенствено женске, али и уопште људске сексуалности.

У свом раду она доминантно гради инсталације које у својој продукцији подразумевају скулпторски језик и скулпторску продукциону вештину, али је њено интересовање усмерено и на истраживање сложенијих скулпторских метода, попут уметничке акције која резултира скулптором као својеврсном сведочанством догађаја, или реализацијом већих пројеката који подразумевају сложенију организацију, координацију већег броја учесника итд.

Свакако као успеле радове треба поменути новије радове као што је *Дрво знања* из 2025. године и сложени пројекат *За Батаја*, из 2024. године, а од скулптура треба издвојити рад *Ја* из 2023. као и рад *Мушка сирена* из исте године.

На интервју кандидаткиња је јасно и прецизно изложила мотиве и виђење свог могућег доприноса, и убедила комисију у суверено владање скулпторским умећем.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Током студија, године 2023. Јана Јовашевић је добила награду Факултета ликовних уметности из фонда *Владете Петрића вајара*.

Финалиста је избора а за Мангелос награду 2025. за најбољег младог уметника у Републици Србији а коју додељује галерија Ремонт.

Стипендиста је Фондације Конрад Аденауер Србија.

У години 2024-2025 била је члан жирија уметничког простора

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Сарадник је уметничког колектива У 10 и организаторка пројекта у 2024. години.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Сарађивала је са МСУ Београд у оквиру пројета Плава изложба

Била је учесник пројекат ЕНСБА мобилити, Париз Француска, 2023.

Била је учесник пројекта Тропикал Лаб, Сингапур, 2023

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На Конкурс за избор у звање уметничког сарадника на Вајарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду пријавило се 17 кандидата и то: Вељко Зејак, Маша Пауновић, Вида Станисавац Вујчић, Иван Марковић, Сања Латиновић, Марко Кресоја, Петар Сибиновић, Лена Јовановић, Ивана Милев, Богдан Чонтош, Милија Чпајак, Соња Ћурин, Јана Јовашевић, Милица Ракочевић, Павле Радовић, Костантинос Пателис Милићевић и Ксенија Поповић.

Петочлана Комисија је радила у саставу др ум. Радош Антонијевић, ред. проф. ФЛУ (председник комисије), др ум. Оливера Парлић, ред. проф. ФЛУ, мр Габриел Глид, ред. проф. ФЛУ, др ум. Давор Дукић, ванр. проф. ФЛУ и др ум. Невена Поповић ванр. проф. Факултета уметности Универзитета у Приштини.

Комисија је увидом у предату документацију установила да сви кандидати испуњавају тражене формалне и уметничке пропозиције Конкурса. Као саставни део процедуре Конкурса, Комисија је обавила интервјуе са свим кандидатима током 23. и 24. децембра 2025. године у просторијама Вајарског одсека.

Комисија је на овај начин стекла увид како у висок ниво остварених уметничких резултата пријављених кандидата тако и у њихове додатне и специфичне стручне и педагошке способности.

На основу свега уоченог Комисија је одлучила да Изборном већу Факултета ликовних уметности за избор у звање једног уметничког сарадника за ужу уметничку област Вајарство предложи следеће кандидате:

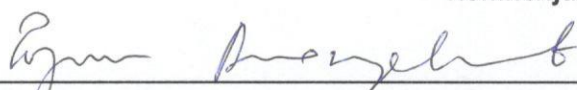
1. Сању Латиновић
2. Милију Чпајка и
3. Ксенију Поповић

Издвојени кандидати испуњавају све Законом прописане минималне услове за избор у звање, као и опште услове Конкурса. Издвојени кандидати, свако у свом специфичном пољу уметничког рада, остварили су запажене уметничке резултате. Због високог квалитета

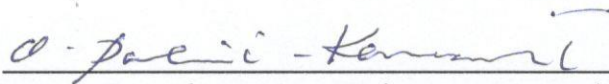
документационог материјала, као и због великих разлика у концептуалним приступима медију скулптуре и уметности уопште, Комисија се одлучила да коначни избор једног уметничког сарадника за ужу уметничку област Вајарство, буде обављен на Изборном већу Факултета ликовних уметности, после увида у презентације оригиналних уметничких радова кандидата.

Комисија једногласно сматра да би ангажман било ког од наведених кандидата значајно допринео квалитету и развоју наставе на Вајарском одсеку ФЛУ.

Комисија:



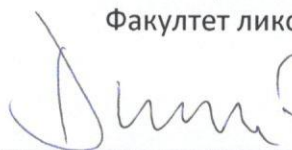
др ум. Радош Антонијевић, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Оливера Парлић Карајанковић, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



мр Габријел Глид, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Давор Дукић, ванредни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Невена Поповић, ванредни професор
Универзитет у Приштини, Косовска Митровица
Факултет уметности