



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

„Послови“ од 19.11.2025. године

Уметничка/научна област

Вајарство

Звање у које се бира

Уметнички сарадник

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Ивана Милев
2. Константинос Пателис - Милићевић
3. Маша Пауновић
4. Иван Марковић
5. Марко Кресоја
6. Јана Јовашевић
7. Ксенија Поповић
8. Петар Сибиновић
9. Соња Ђурин
10. Сања Латинковић
11. Павле Радовић
12. Лена Јовановић
13. Милица Ракочевић
14. Вида Станисавац Вујчић
15. Милија Чпајак
16. Богдан Чонтош
17. Вељко Зејак

Комисија за писање извештаја

1. др ум. Радош Антонијевић, ред. проф.,
2. др ум. Оливера Парлић Карајанковић, ред. проф.,
3. мр Габриел Глид, ред. проф.,
4. др ум. Давор Дукић, ванр. проф., и
5. Невена Поповић, ванр. проф. ФЛУ у Приштини.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

Датум седнице 03.12.2025. године
бр. Одлуке 122/19 од 04.12.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Јелена Стефановић, дипл. правник





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме

Богдан Чонтош

Место и датум рођења

Адреса

Телефон

E-mail адреса

2. Подаци о школовању

Основне студије

Основне академске студије - Вајарство, Факултет ликовних уметности у Београду, Универзитет уметности у Београду.

Мастер

Мастер академске студије - Вајарство, Факултет ликовних уметности у Београду, Универзитет уметности у Београду.

Специјализација

Магистратура

Докторат

Усавршавања у земљи и иностранству

Страни језици

Енглески језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Предавач	Факултет савремених уметности, Светозара Милетића 12, Београд. Универзитет Привредна академија у Новом Саду.	Јануар 2020- Јануар 2022
2. Наставник на замени одсутних наставника	СШ “Техноарт-Београд”, Светог Николе 39, Београд	Новембар 2019- Мај 2022
3. Project manager, 3D artist team lead	Jola CGI d.o.o. Beograd	Јун 2022- Активан

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. Две године (4 семестра) рада на Факултету савремених уметности у Београду на департману за “Развој видео игара”. Предавања и учешће у евалуацији колоквијума и испита на предметима Дигитално вајање и Принципи Дигиталног вајања.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
- За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1.Самостална изложба: “Потрага за срећом”	Галерија дома омладине, Београд.	Децембар 2018.
2.Самостална изложба: “Спектакуларна изложба Богдана Чонтоша”	Галерија “Степениште”, Центар за ликовно образовање Шуматовачка, Београд.	Септембар 2017.
3.Групна изложба: “XIV Бијанале акварела у Зрењанину”	Савремена галерија уметничке колоније Ечка, Зрењанин.	Септембар 2021.
4.Групна изложба: “Artagon IV”	Magasin généraux, Paris, France	Октобар 2018.
5.Групна изложба: “Perspectives XXXIII”	Centre culturel de Serbie, Paris France.	Februar 2018.
6.Групна изложба: “Transform 2016”	Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, Hrvatska.	2016.
7.Групна изложба: “Младост 2018”	Кућа Легата, Ниш	Јун 2018.
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета .		
Референца	Где	Када
1.Израда 3Д штампача за глину, сарања одсека за Нове медије и Вајарство на Факултету ликовних уметности у Београду.	Београд. Факултет ликовних уметности у Београду, Универзитет уметности у Београду.	2018-2021.
2. Презентација 3Д штампе у глини и помоћ у реализацији студентских радова. У сарадњи са проф. Александром Јованић	Београд. Факултет ликовних уметности у Београду, Универзитет уметности у Београду.	April-Maj 2021.
3.Награда Факултета ликовних уметности “Владета Петрић - Вајар”	Београд. Факултет ликовних уметности у Београду, Универзитет уметности у Београду.	2018.

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
Члан уметничке групе “Commons” у оквиру Гете (Goethe) института у Београду.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1.Предавач, Факултет савремених уметности. Универзитет Привредна академија у Новом Саду.	Београд	Јануар 2020- Јануар 2022
2.		
3.		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Богдан Чонтош радио је као наставник на замени у СШ Техноарт-Београд у периоду од новембра 2019. до маја 2022. године. У периоду од јануара 2020. до јануара 2022. године Чонош је ангажован као предавач на Факултету савремених уметности у Београду, Универзитета Привредне академије из Новог Сада. Током ове две године Чонтош је држао предавања и учествовао у евалуацији колоквијума и испита на предметима *Дигитално вајање* и *Принципи дигиталног вајања* у оквиру департмана Развој видео игара.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Богдан Чонтош (тренутно на докторским уметничким студијама ФЛУ) завршио је Основне академске студије Вајарства 2017. а Дипломске академске студије завршава 2019. године на истом одсеку Факултета ликовних уметности у Београду.

У периоду од 2016. до 2021. године реализовао је **5 групних изложби** у земљи и иностранству (*XIV Бијенале акварела*, Савремена галерија, Зрењанин, 2021; *Artagon IV*, Magasin Général, Париз, 2018; *Perspectives XXXIII*, Centre culturel de Serbie, Париз 2018; *Трансформ 2016*, Музеј савремене уметности, Загреб, 2016; *Младост 2018*, Кућа легата, Ниш, 2018.

Такође, у својој уметничкој биографији Чонтош бележи и **2 самосталне изложбе**: 2018. *Потрага за срећом*, Галерија Дома омладине и 2017. *Спектакуларна изложба Богдана Чонтоша*, у галерији *Степениште*, Центра за ликовно образовање Шуматовачка.

На конкурс за уметничког сарадника Богдан Чонтош поднео је уметнички портфолио са радовима насталим од 2016. до данас. У приложеној документацији могу се издвојити три доминантне линије уметничког бављења које чине, иако невелик, конзистентан уметнички опус: скулптуре превасходно конципиране као интерактивни механички склопови, деликатни линијски цртежи а4 формата рађени у серији и рендери 3д моделованих скулптура. Ове три линије међусобно се допуњују и надограђују што доприноси утиску методолошке и проблемске конзистентности уметничке праксе Богдана Чонтоша. Поред визуелне документације, за рад *Пацов на позитивној нули* – *Потрага за срећом* Чонтош је и кроз пратећи текст представио полазиште и контекст настанка овог рада. Такође приказ самосталне изложбе *Потрага за срећом* у Галерији ДОБ-а 2018. подвлачи изражену концептуалну потку целокупног опуса кандидата, која је доследно спроведена и у обликовању каталога изложбе. Ликовно узбудљиви цртежи реализовани једноставним

средствима (рапидограф на папиру), на којима су доминантно представљена возила (аутобуси, тролејбуси, трамваји и други склопови који на одређени начин подразумевају кретање или упитност истог) такође представљају полазиште за 3д моделоване радове или модел изведен макетарским поступком, али уз све одлике аутономног скулпторског уметничког рада.

Приликом разговора, кандидат је јасно и прецизно изложио мотиве и виђење свог могућег доприноса.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

У периоду 2018-2021. године Богдан Чонтош је на ФЛУ у Београду, у оквиру сарадње Вајарског и одсека Нових медија учествовао у изради 3д штампача за глину. Током априла и маја 2021. године на ФЛУ одржао је презентацију 3д штампе у глини асистирајући приликом реализације студентских радова у овој техници.

Током студија, године 2018. Чонтош је добио награду Факултета ликовних уметности уметности *Владета Петрић-вајар*.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Члан је уметничке групе *Commons* у оквиру Гете института у Београду

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На Конкурс за избор у звање уметничког сарадника на Вајарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду пријавило се 17 кандидата и то: Вељко Зејак, Маша Пауновић, Вида Станисавац Вујчић, Иван Марковић, Сања Латиновић, Марко Кресоја, Петар Сибиновић, Лена Јовановић, Ивана Милев, Богдан Чонтош, Милија Чпајак, Соња Ђурин, Јана Јовашевић, Милица Ракочевић, Павле Радовић, Костантинос Пателис Милићевић и Ксенија Поповић.

Петочлана Комисија је радила у саставу др ум. Радош Антонијевић, ред. проф. ФЛУ (председник комисије), др ум. Оливера Парлић, ред. проф. ФЛУ, мр Габриел Глид, ред. проф. ФЛУ, др ум. Давор Дукић, ванр. проф. ФЛУ и др ум. Невена Поповић ванр. проф. Факултета уметности Универзитета у Приштини.

Комисија је увидом у предату документацију установила да сви кандидати испуњавају тражене формалне и уметничке пропозиције Конкурса. Као саставни део процедуре Конкурса, Комисија је обавила интервјуе са свим кандидатима током 23. и 24. децембра 2025. године у просторијама Вајарског одсека.

Комисија је на овај начин стекла увид како у висок ниво остварених уметничких резултата пријављених кандидата тако и у њихове додатне и специфичне стручне и педагошке способности.

На основу свега уоченог Комисија је одлучила да Изборном већу Факултета ликовних уметности за избор у звање једног уметничког сарадника за ужу уметничку област Вајарство предложи следеће кандидате:

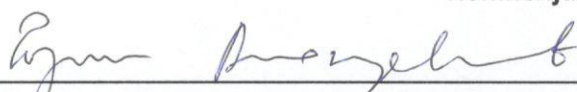
1. Сању Латиновић
2. Милију Чпајка и
3. Ксенију Поповић

Издвојени кандидати испуњавају све Законом прописане минималне услове за избор у звање, као и опште услове Конкурса. Издвојени кандидати, свако у свом специфичном пољу уметничког рада, остварили су запажене уметничке резултате. Због високог квалитета приказаног

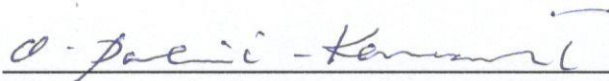
документационог материјала, као и због великих разлика у концептуалним приступима медију скулптуре и уметности уопште, Комисија се одлучила да коначни избор једног уметничког сарадника за ужу уметничку област Вајарство, буде обављен на Изборном већу Факултета ликовних уметности, после увида у презентације оригиналних уметничких радова кандидата.

Комисија једногласно сматра да би ангажман било ког од наведених кандидата значајно допринео квалитету и развоју наставе на Вајарском одсеку ФЛУ.

Комисија:



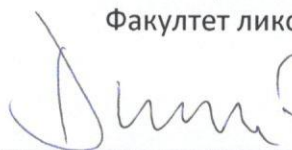
др ум. Радош Антонијевић, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Оливера Парлић Карајанковић, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



мр Габријел Глид, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Давор Дукић, ванредни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Невена Поповић, ванредни професор
Универзитет у Приштини, Косовска Митровица
Факултет уметности