



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

„Послови“ од 19.11.2025. године

Уметничка/научна област

Вајарство

Звање у које се бира

Уметнички сарадник

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Ивана Милев
2. Константинос Пателис - Милићевић
3. Маша Пауновић
4. Иван Марковић
5. Марко Кресоја
6. Јана Јовашевић
7. Ксенија Поповић
8. Петар Сибиновић
9. Соња Ђурин
10. Сања Латинковић
11. Павле Радовић
12. Лена Јовановић
13. Милица Ракочевић
14. Вида Станисавац Вујчић
15. Милија Чпајак
16. Богдан Чонтош
17. Вељко Зејак

Комисија за писање извештаја

1. др ум. Радош Антонијевић, ред. проф.,
2. др ум. Оливера Парлић Карајанковић, ред. проф.,
3. мр Габриел Глид, ред. проф.,
4. др ум. Давор Дукић, ванр. проф., и
5. Невена Поповић, ванр. проф. ФЛУ у Приштини.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

Датум седнице 03.12.2025. године
бр. Одлуке 122/19 од 04.12.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Јелена Стефановић, дипл. правник





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Вељко Зејак
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	

2. Подаци о школовању

Основне студије	2000-2005. ФЛУ Београд вајарски одсек (стари програм), проф. Никола Вукосављевић
Мастер	Завршио стари програм еквивалентан мастер студију 2005.
Специјализација	2006-2008 ФЛУ вајарство, проф. Мрђан Бајић
Магистратура	
Докторат	2021. Уписао докторске студије
Усавршавања у земљи и иностранству	2008-2009 размена студија са Ecole des Beaux-arts Paris, стипендија француске владе 2020. Природно-технички факултет Љубљана, напредне 3Д технологије моделовања и анимације
Страни језици	енглески и словеначки (комуникацијски ниво), француски и руски (основни ниво)

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.асистент и технички сарадник (вајарски одсек)	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje Ljubljana (ALUO)	2022-2025

Рад ван факултета (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)	
Радно место	Где
1.Слободни уметник 2006-2010	УЛУС
2.Асистент у реализовању скулптура 2008-2010	Атеље Wade Sanders, Anne Rochette, Vincent Barre (Paris)
3.Tehničar za scenografiju i dizajn svetla i zvuka 2011-2012	Pozorište Španski borci Ljubljana, savremeni ples grupa EN-KNAP
4.Asistent u videoprodukciji, snimanja i montaže 2012-2015	Videoprodukcija Oblikovalnik, Ljubljana
5. Ментор радионица у склопу пројекта “Уметност са маргине” у затворима у Словенији 2013-2014	Душтво керамичара Словеније - запослење преко јавних дела и Завода за запошљавање Р Словеније
6. Asistent u realizovanju skulptura u kamenu 2016	Atelje Cynthia Sah i Nicolas Bertoux, Serraveza (Pietrasanta) Италија
7. Слободни уметник 2016-2025	Министарство за културу Р Словеније

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. Радио сам у периоду три године као асистент и технички сарадник на вајарском одсеку Академије за ликовну уметност и дизајн у Љубљани (АЛУО). Био сам асистент при предмету вајарске технологије. У оквиру овог ангажмана обављао сам: • вођење практичних вежби и индивидуални рад са студентима, • демонстрације техника одливања (гипс, силикон, смоле, восак, бронза), • технике обраде метала, дрвета и камена, • развијање наставних целина у области 3D моделирања (Blender), • техничко саветовање и подршку студентским пројектима.
4.2. Имао сам позитивне оцене на студентским анкетама Ако је оцена била од 1-5 просечна оцена је била 4,6
4.3. Током рада на факултету одпочео сам праксу која до тада није постајала вежбе у програму 3D моделовање Blender за 3. годину студија. Направио сам предлог за успостављање новог предмета који би се бавио новим технологијама, интерактивним инсталацијама, коришћењем био композитних и органских материјала и 3Д технологијама.
4.4. Моја позиција на факултету ми није омогућавала менторство на завршним радовима студената.
4.5. //
4.6. //

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
- За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1.Самостална изложба “Ход по води” https://vimeo.com/manage/videos/913082353	Галерија Капелица, Љубљана	октобар-новембар 2023.
2.Самостална изложба “Нуклеус”	Музеј примењених уметности, Београд	novembar 2022.
3. Групна изложба “У дијалогу” изложба уметничке керамике из колекције Музеја примењених уметности у Београду	Музеј примењених уметности, Београд	2024.
4.Групна изложба Weather, Tropical Lab 18,	Institute of Contemporary Art, Singapore at Art college LASALLE	2024.
5. Групна изложба: Изложба 52. Међународне уметничке колоније одливања у бронзи, Лендава	Галерија музеј Лендава, Словенија	2024.
6. Biennale of contemporary ceramic art, Premio Faenza	International Museum of ceramic, Faenza, Italy	2023.
7. Самостална изложба: „Привремена археологија”	Ковин, Галерија КЦ Ковин	2017.
8.Самостална изложба: “There will be blood”	Gallery Am Fürshof, Neumünster, Germany	2016.
9. Самостална изложба: “ We live on a star”	Позориште Шпански борци, Љубљана	2014.
10. Самостална изложба: “Ход по води”	Галерија Дома омладине, Београд	2011.
11. Самостална изложба: SPECIAL DELIVERY	Cite International des Arts, Paris	2010.
12.Самостална изложба: Festival “Lille 3000” Europe XXL	Lille, Mediatheque de Lomme	2009.
13.Самостална изложба	Gallery Crous, Paris	2009.

14. Самостална изложба: "Коначни отисак"	Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд	2009.
15. Самостална изложба: "Bathroom Web"	Уметничка резиденција, Duesseldorf	2008.
16. Самостална изложба: "Храм"	Галерија Ремонт, Београд	2008.
17. Самостална изложба: "Sex machine"	Галерија Ремонт, Београд	2007.
18. Самостална изложба: "Nucleus"	Галерија Озоне, Београд	2007.
19. Самостална изложба: "Рељефи и графике у глини"	Галерија дома омладине, Београд	2006.
20. XX Bijenale umetnosti Pančevo "Refinerija-manastir"	Pančevo	2022.
21. Izložba 48. Umetničke kolonije Mileševa	Dom kulture, Prijepolje	2022.
22. Скулптура 22	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2022.
23. Групна изложба: Over & Above	Галерија Дрина, Београд	2021.
24. Групна изложба: Антимоније аутономије	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2021
25. Групна изложба: ReForma viva	Галерија Божидар Јакац, Костањевица при Крки	2021.
26. Фестивал "Арт оток"	Швицарија (MGLC), Љубљана	2019.
27. Групна изложба: ARTISTS IN FOCUS 2	Галерија Дрина, Београд	2019.

28. Инсталација у јавном простору	Спомен кућа Вука Караџића, Тршић, Србија	2019.
28. Biennale of contemporary ceramic art	International Museum of ceramic, Faenza, Italy	2018.
29. Групна изложба: “Ceramios”	Галерија Медуза, Пиран, Словенија	2017.
30. Групна изложба: “Reflessi”	Arkad art foundation. Seravezza, Italy	2017.
31. Групна изложба: “Lines of Passage” са делима из сталне колекције Музеја савремене уметности Elgiz, Истанбул	Lesvos, Greece, Municipality of Mytilene Art Gallery	2016.
32. Међународно тријенале уметничке керамике UNICUM 2015.	Народни музеј Словеније, Љубљана	2015.
33. Награда Димитрије Башићевић Мангелос	Галерија Ремонт, Београд	2014.
34. Групна изложба: “Kunst macht frei”	Галерија Equrna, Љубљана	2014.
35. Групна изложба у сталној колекцији Музеја Elgiz	Музеј савремене уметности Elgiz, Истанбул	2013.
36. Групна изложба: “Hybrid object – Eastern promises”	Kunsthalle am Hamburger platz, Berlin	2013.
37. Групна изложба: “International Underground”	Istanbul, GalleryPyramid Sanat	2012.

38. SUPERMARKET Art fair	Stockholm	2012.
39. Групна изложба: "Hibrid object/Studio Romance"	Paris, Galerie la Vitrine	2011.
40.Групна изложба: "Графика и транзиција у друге медије"	Галерија СУЛУЈ, Београд	2011.
41. Групна изложба: "HYBRID OBJECT 2"	Музеј премодерне уметности, Литија, Словенија	2011.
42. Групна изложба: "HYBRID OBJECT",	Музеј премодерне уметности, Литија, Словенија Галерија СКЦ, Београд Француски културни центар, Београд Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2010.
43. Групна изложба: "Device art"	Zagreb, Belgrade, San Francisco in organization of Blasthaus- San Francisco, Kapelica- Ljubljana, Kontejner–Zagreb, O3one- Belgrade	2006.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Počasno priznanje bijenala savremene umetničke keramike Premio Faenza 2023	Museo Internazionale delle Ceramiche Faenza, Italy	2023.
2. Prva nagrada UNICUM na Međunarodnom trijenalu umetničke keramike u Ljubljani 2023.	Narodni muzej Slovenije, Ljubljana	2023.
3. Nagrada na izložbi Skulptura 22	Umetnički paviljon Cvijeta Zuzorić	2022.
4. Grand prix nagrada na Međunarodnom trijenalu umetničke keramike u Ljubljani 2015.	Narodni muzej Slovenije, Ljubljana	2015.
5. Номинација за најбољег младог уметника Србије – награда Мангелос	Галерија Ремонт, Београд	2014.
6. Иницијатор и коаутор међународног вајарског пројекта „Хибридни објекат“. Од 2010. пројекат укључује уметничке резиденције и изложбе у Словенији, Београду, Паризу и Берлину.	Kunsthalle am Hamburger platz, Berlin Galerie la Vitrine, Paris Галерија СКЦ, Београд Уметнички павилјон Цвијета Зузорић, Београд Француски културни центар, Београд Музеј премодерне уметности, Литија, Словенија	2010-2013
7. Иницијатор и селектор: Ландарт фестивал	Логарска долина, Словенија	2021.
8. Иницијатор и селектор: Симпозијум скулптуре у дрвету	Логарска долина, Словенија	2016. и 2017.
9. Коаутор и иницијатор: „Хармонија тражи разлике“:	Велење, Словенија	2015.

интеркултурални дијалог у Велењу.		
10. Аутор: „Уметност са маргина“ – ликовне радионице у затворима у Словенији	Мирна и Иг, Словенија	2013. и 2014.
11. Иницијатор и селектор: Ликовна колонија на планини Јабука, Србија	Јабука, Србија	2012.
12. Аутор групне изложба „Графика и транзиција у друге медије“	Галерија СУЛУЈ, Београд	2011.
13. ERASMUS стипендија за боравак у Берлину и предавања на факултету Weissensee, Берлин	Berlin Weissensee School of Art	2013.
14. Stipendija francuske vlade за studije u Francuskoj	Ecole des Beaux-arts Paris	2008-2009.
15. Dvomesечna stipendija за rezidencijalni boravak u Dizeldorfu.	Kulturraum Düsseldorf	2008.
16. Nagrada Vladimir Petrić за skulpturu	Fakultet likovnih umetnosti Beograd	2005.

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
-од 2006. члан УЛУС-а, био у организационим структурама удружења. -од 2014. представник и установитељ Културно - уметничког друштва Хибрид, преко ког реализује уметничке, едукативне и социјално ангажоване пројекте. -од 2015. члан DLUL (Друштво ликовних уметника Љубљане) и ZDSLU (Асоцијација друштва ликовних уметника Словеније)

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1.Fakultet likovnih umetnosti Beograd, predavanje u okviru ERASMUS mobilnosti	Beograd	1.4.2024
2. Berlin Weissensee School of Art, ERASMUS мобилност као део пројекта “Hybrid object – Eastern promises”	Kunsthalle am Hamburger platz, Berlin	2013
3. Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris ENSBA Paris у склопу пројекта “Hybrid object - Studio romance”	Paris, Galerie la Vitrine	2011



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Вељко Зејак је у периоду од 2022. до 2025. године био ангажован као асистент и технички сарадник на Вајарском одсеку Академије за ликовну уметност и обликовање (ALUO) у Љубљани, на предмету Вајарске технологије.

У оквиру наведеног ангажмана кандидат је стекао значајно искуство у педагошком раду са студентима, које је обухватало вођење практичних вежби, индивидуални рад са студентима, као и демонстрације и примену различитих вајарских технологија. Посебно се истиче његов рад у области техника одливања (гипс, силикон, смоле, восак, бронза), као и рад са различитим материјалима као што су метал, дрво и камен.

Поред класичних вајарских поступака, кандидат је активно учествовао у развоју наставних садржаја који се односе на савремене технологије, укључујући 3D моделирање у програму Blender, чиме је допринео проширењу технолошког и методолошког оквира наставе. Према достављеним подацима, педагошки рад кандидата је позитивно оцењен у студентским анкетама, са просечном оценом 4,6.

Комисија констатује да кандидат поседује релевантно и континуирано наставно искуство и да у потпуности испуњава услове у погледу педагошког рада за звање уметничког сарадника.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидат Вељко Зејак је завршио основне студије на Вајарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду, као и специјалистичке студије вајарства. Уметничку праксу континуирано развија више од две деценије, како у земљи тако и у иностранству.

Његов уметнички рад карактерише изразито истраживачки приступ, који обухвата рад у различитим медијима — од класичне скулптуре и керамике, преко инсталације, до проширених и хибридних уметничких форми. Посебан значај у његовом опусу има дугогодишње истраживање односа материјала, форме, простора и технолошког процеса.

Комисија као репрезентативне референце од значаја за избор посебно издваја:

- „Ход по води“, Галерија Капелица, Љубљана (2023)
- „Нуклеус“, Музеј примењених уметности, Београд (2022)
- Biennale of Contemporary Ceramic Art – Premio Faenza, International Museum of Ceramic Art, Фаенца, Италија
- Међународни тријенале уметничке керамике UNICUM, Народни музеј Словеније, Љубљана

Кандидат је реализовао велики број самосталних изложби од 2006. године до данас, као и учешћа на значајним међународним групним изложбама, бијеналима и тријеналима у Србији, Словенији, Италији, Француској, Немачкој, Турској и Сингапуру.

Комисија констатује да је кандидат остварио велики број репрезентативних уметничких референци релевантних за ужу уметничку област Вајарство.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Стручно-професионални допринос кандидата Вељка Зејака огледа се у бројним наградама, признањима, као и у ауторству и коауторству значајних међународних уметничких пројеката. Кандидат је добитник више престижних домаћих и међународних награда, међу којима се издвајају: Grand Prix Међународног тријенала уметничке керамике UNICUM, Прва награда UNICUM (2023), почасно признање бијенала Premio Faenza (2023), као и награда „Владимир Петрић, Вајар“ за скулптуру на студијама на ФЛУ, Београд.

Посебно се истиче његова улога иницијатора и коаутора међународног вајарског пројекта „Хибридни објекат“, реализованог у више европских културних центара.

Комисија констатује да је кандидат остварио изразит стручно-професионални допринос у више категорија.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидат је дугогодишњи члан струковних уметничких удружења (УЛУС, DLUL, ZDSLU) и оснивач Културно-уметничког друштва „Хибрид“, кроз које реализује уметничке и едукативне пројекте.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидат је остварио интензивну сарадњу са бројним високошколским и културним институцијама у земљи и иностранству, укључујући École des Beaux-Arts Paris, Berlin Weissensee School of Art и ERASMUS програме мобилности.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На Конкурс за избор у звање уметничког сарадника на Вајарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду пријавило се 17 кандидата и то: Вељко Зејак, Маша Пауновић, Вида Станисавац Вујчић, Иван Марковић, Сања Латиновић, Марко Кресоја, Петар Сибиновић, Лена Јовановић, Ивана Милев, Богдан Чонтош, Милија Чпајак, Соња Ђурин, Јана Јовашевић, Милица Ракочевић, Павле Радовић, Костантинос Пателис Милићевић и Ксенија Поповић.

Петочлана Комисија је радила у саставу др ум. Радош Антонијевић, ред. проф. ФЛУ (председник комисије), др ум. Оливера Парлић, ред. проф. ФЛУ, мр Габриел Глид, ред. проф. ФЛУ, др ум. Давор Дукић, ванр. проф. ФЛУ и др ум. Невена Поповић ванр. проф. Факултета уметности Универзитета у Приштини.

Комисија је увидом у предату документацију установила да сви кандидати испуњавају тражене формалне и уметничке пропозиције Конкурса. Као саставни део процедуре Конкурса, Комисија је обавила интервјуе са свим кандидатима током 23. и 24. децембра 2025. године у просторијама Вајарског одсека.

Комисија је на овај начин стекла увид како у висок ниво остварених уметничких резултата пријављених кандидата тако и у њихове додатне и специфичне стручне и педагошке способности.

На основу свега уоченог Комисија је одлучила да Изборном већу Факултета ликовних уметности за избор у звање једног уметничког сарадника за ужу уметничку област Вајарство предложи следеће кандидате:

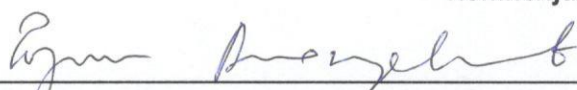
1. Сању Латиновић
2. Милију Чпајка и
3. Ксенију Поповић

Издвојени кандидати испуњавају све Законом прописане минималне услове за избор у звање, као и опште услове Конкурса. Издвојени кандидати, свако у свом специфичном пољу уметничког рада, остварили су запажене уметничке резултате. Због високог квалитета приказаног

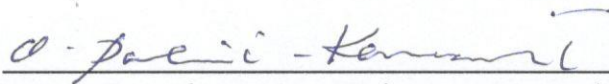
документационог материјала, као и због великих разлика у концептуалним приступима медију скулптуре и уметности уопште, Комисија се одлучила да коначни избор једног уметничког сарадника за ужу уметничку област Вајарство, буде обављен на Изборном већу Факултета ликовних уметности, после увида у презентације оригиналних уметничких радова кандидата.

Комисија једногласно сматра да би ангажман било ког од наведених кандидата значајно допринео квалитету и развоју наставе на Вајарском одсеку ФЛУ.

Комисија:



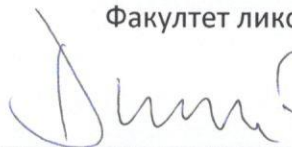
др ум. Радош Антонијевић, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Оливера Парлић Карађанковић, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



мр Габријел Глид, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Давор Дукић, ванредни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Невена Поповић, ванредни професор
Универзитет у Приштини, Косовска Митровица
Факултет уметности