



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

„Послови“ од 19.11.2025. године

Уметничка/научна област

Вајарство

Звање у које се бира

Уметнички сарадник

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Ивана Милев
2. Константинос Пателис - Милићевић
3. Маша Пауновић
4. Иван Марковић
5. Марко Кресоја
6. Јана Јовашевић
7. Ксенија Поповић
8. Петар Сибиновић
9. Соња Ђурин
10. Сања Латинковић
11. Павле Радовић
12. Лена Јовановић
13. Милица Ракочевић
14. Вида Станисавац Вујчић
15. Милија Чпајак
16. Богдан Чонтош
17. Вељко Зејак

Комисија за писање извештаја

1. др ум. Радош Антонијевић, ред. проф.,
2. др ум. Оливера Парлић Карајанковић, ред. проф.,
3. мр Габриел Глид, ред. проф.,
4. др ум. Давор Дукић, ванр. проф., и
5. Невена Поповић, ванр. проф. ФЛУ у Приштини.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

Датум седнице 03.12.2025. године
бр. Одлуке 122/19 од 04.12.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Јелена Стефановић, дипл. правник





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Вида Станисавац Вујчић
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	

2. Подаци о школовању

Основне студије	Вајарство, Факултет ликовних уметности
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Вајарство, Факултет ликовних уметности
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Самостални уметник	Београд	2010-2012
2. Доцент уметности	Државни универзитет у Новом Пазару	2012-2018
3. Наставник вештина	Државни универзитет у Новом Пазару	2018-2024
4. Асистент с докторатом	Висока школа струковних студија СИРМИУМ за васпитаче и пословне информатичаре	2025.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. од 2012 до 2021 била ангажована на предметима Департмана за ликовне уметности у Новом Пазару: Вајње 1 и 2, Вајање 3 и 4 –изборни, Вечерњи акт 1 и 2, и многи други предмети... Од 2021-2024 била ангажована на Филозофском департману, студијском програму Васпитач у предшколској установи, предмеима: Ликовна култура са практикумом, Методика ликовног образовања и васпитања 1 и 2. Од 2025 је ангажована у Високој школи струковних студија СИРМИУМ за васпитаче и пословне информатичаре на предметима: Ликовна култура, Радионица за игру, Методика ликовног васпитања 1 и 2.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
- За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1.Изложба скулптура НОВА ВАВИЛОНСКА КУЛА са Леном Јовановић и Магдаленом Павловић	Културни центар Требиње, Република Српска https://kctrebinje.com/event/izlozba-magdalene-pavlovic-ostojic-vida-stanisavac-i-lene-jovanovic-nova-vavilonska-kula/	2025
2. Самостална изложба <i>Гола Маја</i>	Галерија Коларчеве задужбине https://www.kolarac.rs/vizuelne-umetnosti/gola-maja-vida-stanisavac-otvaranje-izlozbe-4-3-2025-u-19/	2025.
3. Самостална изложба <i>Гола Маја</i>	Музеј Тера, Кикинда https://terra.rs/museum-salon/vida-stanisavac-vujcic-gola-maja/	2024.
4. Лепа ли си, Стојановић Олга!	СКЦ Крагујевац https://skckg.com/skc-kvart-lepa-li-si-stojanovic-olga-vida-stanisavac-vujcic-video/	2021.
5. Докторска изложба: <i>Лепа ли си, Стојановић Олга!- портрет односа мајке и ћерке, скулптуре, графике, фотографије</i>	Галерија ФЛУ, Београд https://gallery-shots.blogspot.com/2018/06/vida-stanisavac-vujcic-lepa-li-si.html	2018.
6. Самостална Изложба	Културни центар Новог Сада	2017.
7. Самостална изложба	Центар за графику и визуелна истраживања ФЛУ, Београд https://gallery-shots.blogspot.com/2017/01/vida-stanisavac-vujcic-	2016.

Олгина аналогија	olgina-analogija.html	
8. Самостална изложба <i>Лепали си, Стојановић Олга!- скулптуре и фотографије</i>	Галерија СУЛУЈ, Београд https://gallery-shots.blogspot.com/2015/10/vida-stanisavac-vujcic-lepali-si.html	2015.
9. самостална изложба <i>У кујни</i>	Галерија савремене уметности Смедерево	2011.
10. Самостална изложба <i>Скулптуре међу јајима</i>	Галерија УЛУПУДС, Београд	2010.
11. Изложба <i>Скулптура са Владиславом Крстић и Ирином перишић Бошњак</i>	Галерија СКЦ, Нови Београд	2008.
12. Групна изложба <i>Carte blanche de Nina Zivancevic</i>	Српски културни центар, Париз, Француска https://ccserbie.com/sr/kart-blans-nine-zivancevic/	2023.
13. колективна изложба <i>Први бијенале медаља и плакета</i>	Градска библиотека Панчево	2023.
14. Колективна изложба <i>Скулптура 23.</i>	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд https://ulus.rs/project/skulptura-23/	2023.
15. Јесења Изложба УЛУС-а	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд https://ulus.rs/blog/poslednja-nedelja-i-zatvaranje-po-prvi-put-internacionalne-86-jesenje-protestne-izlozbe-ulus-a-tajna-znanja-film-%E2%87%86-fotografija-%E2%87%86-slikarstvo/	2023.
16. Јесења Изложба УЛУС-а, <i>Ванредно стање</i>	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд https://ulus.rs/blog/29958/	2021.
17. 34. Чукарички ликовни салон	Галерија 73, Београд http://www.arte.rs/sr/vesti/33_cukaricki_likovni_salon-13833/1/2/	2021.

18. 33. Чукарички ликовни салон	Галерија 73, Београд https://galerija73.com/dogadjaj/34-cukaricki-likovni-salon	2020.
19. Јавни Хоби изложба - (Изложба дела млађе и средње генерације из збирке др Ненада Костића)	Галерија Витамин Х, Београд https://www.seecult.org/dogadjaji/javni-hobi-bg-1/	2020.
20. изложба Плакете и медаље	Галерија УЛУС, Београд https://ulus.rs/project/medalje-i-plakete-u-srbiji-2019/	2019.
21. Изложба Вајари Србије-летњи салон скулптуре	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд https://ulus.rs/project/letnji-salon-skulpture-izlozba-vajari-i-vajarke-srbije-2021/	2019.
22. Мајска изложба графике београдског круга	Галерија Графички колектив, Београд https://www.grafickikolektiv.org/gks/html/akalendar%20majska2018.php	2018.
23. <i>More Than One...AT Least Double-</i> Изложба фотографије	Галерија Бартселона, Београд	2017.
24. Пролећна изложба УЛУС-а	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2017.
25. 13. <i>Međunarodni bijenale umetnosti minijature</i>	Горњи Милановац https://www.kcgm.org.rs/13-meunarodni-bijenale-umetnosti-minijature-spisak-izlagaa-i-nagraenih-autora/	2016.
26. <i>Изложба студената и професора Универзитета уметности у Београду</i>	Art Gallery, UNIVERSITY OF CLEAR LAKE, Хјустон , САД	2014.
27. MIXED WORLDS, изложба	Галерија <i>Emil SALL</i> , Тампере Финска	2007.

уметника из Србије,		
28. Скулптура у јавном Простору: Вељко Чубриловић-Српски Учитељ	Трг Чубриловића, Босанска Градишка, Република Српска	2020.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Награда организационог одбора изложбе Вајари Србије- летњи салон скулптуре	УЛУС, Београд	2019.
2. Награда стручног жирија изложбе Вајара и вајарки Србије, Скулптура 23	УЛУС, Београд https://ulus.rs/blog/nagrada-na-izlozbi-vajara-i-vajarki-srbije-skulptura-23/	2023.
3. Члан селекционе комисије за изложбу ВАЈАРА И ВАЈАРКИ СРБИЈЕ	УЛУС, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2020.
4. Члан селекционе комисије за изложбу ВАЈАРА И ВАЈАРКИ СРБИЈЕ	УЛУС, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2021.
5. Организатор изложбе ВАЈАРА И ВАЈАРКИ СРБИЈЕ поводом стогодишњице рођења Олге Јеврић	УЛУС, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2022.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1.		
2.		
3.		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња Вида Станисавац Вујчић поседује значајно вишегодишње педагошко искуство стечено кроз рад на високошколским установама. Од 2012. до 2021. била је ангажована на предметима Департмана за ликовне уметности у Новом Пазару: Вајање 1 и 2, Вајање 3 и 4 – изборни, Вечерњи акт 1 и 2

Од 2021. До 2024. ангажована је на Филозофском департману, студијски програм Васпитач у предшколској установи, на предметима Ликовна култура са практикумом, Методика ликовног образовања и васпитања 1 и 2

Од 2025. је ангажована у Високој школи струковних студија СИРМИУМ за васпитаче и пословне информатичаре на предметима: Ликовна култура, Радионица за игру, Методика ликовног образовања 1 и 2

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидаткиња Вида Станисавац Вујчић стекла је звање Дипломирани вајар ликовних уметности 2008. године на Факултету ликовних уметности у Београду. Године 2020. одбранила је докторски уметнички пројекат «*Лепа ли си Стојановић Олга!* Портрет односа мајке и ћерке –, фотографије, графике, скулптуре» такође на Факултету ликовних уметности у Београду.

У својој професионалној биографији за период од 2007. до 2025. Станисавац Вујчић бележи **28 репрезентативних референци**, од чега је **11 самосталних изложби**. Свакако треба издвојити самосталне изложбе у протеклих пар година: *Нова Вавилонска кула* (са Леном Јовановић и Магдаленом Павловић), Културни центар у Требињу, 2025; *Гола Маја*, у Галерији Коларчеве задужбине 2025. и 2024. у Музеју Тера у Кикинди и изложбу *Лепа ли си Стојановић Олга!* у галерији СКЦ-а у Крагујевцу 2021.

На групним изложбама у земљи и иностранству (Финска, Француска, САД, РС) Вида Станисавац Вујчић учествовала је 16 пута, издвојимо групно излагање у Српском културном центру у Паризу 2023. *Carte blanche de Nina Zivancevic* и учешће на *Првом бијеналу медаља и плакета*; у Градској библиотеци у Панчеву 2023. Вида Станисавац Вујчић излагала је више пута и на изложбама у оквиру УЛУС-а (2023, 2021, 2019. и 2017.) као и на Чукаричком ликовном салону 2021. и 2022.

Такође, као репрезентативну референцу кандидаткиња бележи и **реализацију скулпторског дела у јавном простору - споменик** Вељку Чубриловићу-Српском учитељу у Босанској Градишци у РС.

На конкурс Вида Станисавац Вујчић предала је портфолио којим документује своју уметничку праксу од 2005. избором портрета у камену и кључних радова са самосталних изложби 2010; 2011. и 2012. Радови који су настали од 2015. године представљени су у портфолиу, детаљно у неколико целина, фокусирајући се на самосталне изложбе. Избор радова и њихов след иако не доследно хронолошки на јасан начин дају увид у развој идеја и проблематике којом се Станисавац Вујчић бави. Иако формално по образовању вајар, Станисавац Вујчић у своје просторне радове успешно интегрише искуства аналогне фотографије, цртежа и графике. Медијски узбудљиво лавирање којим се уметница креће из рада у рад, заснива се на вишегодишњим бављењем у оквиру проширеног поља портретске проблематике. Радови у оквиру докторског уметничког пројекта настали су кроз процес истраживања и повезивања аналогне фотографије, цртежа, дигиталне штампе, скулптуре и инсталације. Целокупан представљени уметнички опус одликује се снажним везама са фигуративном скулптуром и уметничким афинитетом према моделацији. Било да су у питању

портрети скулпторски третирани на класичан начин или као део инсталације, или пак као главе смелих пластичких транспозиција, портретни рељефи попут медаља-плакета веза са традиционалном скулпторским дисциплинама дубоко је уписана у ове радове. Радови из новије продукције у свом фокусу имају женску фигуру која своје исходиште налази у моделованим скулптурама у патинираном гипсу те као видео инсталација која се састоји из моделованог објекта на који је пројектован видео запис, стварајући зачудне просторне односе. Цртачки опус од класичног цртежа оловком па све до хибридних форми цртежа и фотографије који се у својим дометима приближавају и театру откривају широк изражајни дијапазон, који поседује темељност цртачке дисциплине али и неконвенционалност заиграног духа.

У разговору са Комисијом кандидаткиња је јасно и убедљиво представила своје педагошко искуство на високошколској институцији као и свој уметнички портфолио.

Комисија констатује да је кандидаткиња остварила више референци из ове области.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидаткиња Вида Станисавац Вујчић добитница је 2 награде УЛУС-а: Награде организационог одбора изложбе *Вајари Србије-летњи салон скулптуре* 2019. године и Награде стручног жирија *Изложбе вајара и вајарки Србије: Скулптура 23*, 2023. године. Такође Станисавац Вујчић бележи и 2 чланства у комисијама УЛУС-а: године 2020. И 2021. као члан селекционе комисије за Изложбу вајара и вајарки Србије у Павиљону Цвјете Зузорић. Године 2022. Поводом стогодишњице рођења Олге Јеврић, Вида Станисавац Вујчић била је организатор изложбе вајара и вајарки Србије у Павиљону Цвијете Зузорић чиме је остварила свој стручно-професионални допринос.

Комисија констатује да је кандидаткиња остварила више референци из ове области.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На Конкурс за избор у звање уметничког сарадника на Вајарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду пријавило се 17 кандидата и то: Вељко Зејак, Маша Пауновић, Вида Станисавац Вујчић, Иван Марковић, Сања Латиновић, Марко Кресоја, Петар Сибиновић, Лена Јовановић, Ивана Милев, Богдан Чонтош, Милија Чпајак, Соња Ђурин, Јана Јовашевић, Милица Ракочевић, Павле Радовић, Костантинос Пателис Милићевић и Ксенија Поповић.

Петочлана Комисија је радила у саставу др ум. Радош Антонијевић, ред. проф. ФЛУ (председник комисије), др ум. Оливера Парлић, ред. проф. ФЛУ, мр Габриел Глид, ред. проф. ФЛУ, др ум. Давор Дукић, ванр. проф. ФЛУ и др ум. Невена Поповић ванр. проф. Факултета уметности Универзитета у Приштини.

Комисија је увидом у предату документацију установила да сви кандидати испуњавају тражене формалне и уметничке пропозиције Конкурса. Као саставни део процедуре Конкурса, Комисија је обавила интервјуе са свим кандидатима током 23. и 24. децембра 2025. године у просторијама Вајарског одсека.

Комисија је на овај начин стекла увид како у висок ниво остварених уметничких резултата пријављених кандидата тако и у њихове додатне и специфичне стручне и педагошке способности.

На основу свега ученог Комисија је одлучила да Изборном већу Факултета ликовних уметности за избор у звање једног уметничког сарадника за ужу уметничку област Вајарство предложи следеће кандидате:

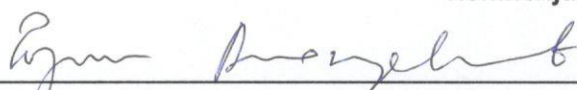
1. Сању Латиновић
2. Милију Чпајка и
3. Ксенију Поповић

Издвојени кандидати испуњавају све Законом прописане минималне услове за избор у звање, као и опште услове Конкурса. Издвојени кандидати, свако у свом специфичном пољу уметничког рада, остварили су запажене уметничке резултате. Због високог квалитета приказаног

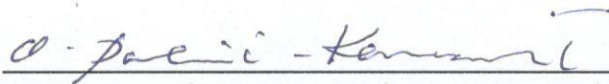
документационог материјала, као и због великих разлика у концептуалним приступима медију скулптуре и уметности уопште, Комисија се одлучила да коначни избор једног уметничког сарадника за ужу уметничку област Вајарство, буде обављен на Изборном већу Факултета ликовних уметности, после увида у презентације оригиналних уметничких радова кандидата.

Комисија једногласно сматра да би ангажман било ког од наведених кандидата значајно допринео квалитету и развоју наставе на Вајарском одсеку ФЛУ.

Комисија:



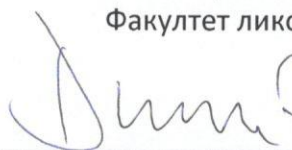
др ум. Радош Антонијевић, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Оливера Парлић Карајанковић, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



мр Габријел Глид, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Давор Дукић, ванредни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Невена Поповић, ванредни професор
Универзитет у Приштини, Косовска Митровица
Факултет уметности