



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

„Послови“ од 19.11.2025. године

Уметничка/научна област

Вајарство

Звање у које се бира

Уметнички сарадник

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Ивана Милев
2. Константинос Пателис - Милићевић
3. Маша Пауновић
4. Иван Марковић
5. Марко Кресоја
6. Јана Јовашевић
7. Ксенија Поповић
8. Петар Сибиновић
9. Соња Ђурин
10. Сања Латинковић
11. Павле Радовић
12. Лена Јовановић
13. Милица Ракочевић
14. Вида Станисавац Вујчић
15. Милија Чпајак
16. Богдан Чонтош
17. Вељко Зејак

Комисија за писање извештаја

1. др ум. Радош Антонијевић, ред. проф.,
2. др ум. Оливера Парлић Карајанковић, ред. проф.,
3. мр Габриел Глид, ред. проф.,
4. др ум. Давор Дукић, ванр. проф., и
5. Невена Поповић, ванр. проф. ФЛУ у Приштини.

Датум седнице Изборног већа и број
одлуке о именовању Комисије
факултета на којој је комисија
именована

Датум седнице 03.12.2025. године
бр. Одлуке 122/19 од 04.12.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Јелена Стефановић, дипл. правник





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Иван Марковић
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет ликовних уметности
Мастер	Факултет ликовних уметности
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Рестаурација фасаде	ПР Уметничка радионица Стеван Доброта, Крушевац	1.8.2023-31.10.2023.
2. Наставник ликовне културе	ОШ „Бошко Ђуричић“, Јагодина	3.4.2017-27.4.2017.
3. Наставник ликовне културе	ОШ „Вук Караџић“, Јагодина	7.3.2016-18.3.2016.
4. Наставник ликовне културе	ОШ „Вук Караџић“, Јагодина	10.9.2015-9.12.2015.
5. Рестаурација фасаде	Занатска радња ПМД, Моровић, Шид	26.12.2011-26.1.2012.
6. Рестаурација фасаде	Милица Матић, МИЛФРКС, Обреновац	10.4.2009-1.10.2009.
7. Рестаурација фасаде	Милица Матић, МИЛФРКС, Обреновац	14.7.2008-1.10.2008.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.

4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. Самостална изложба <i>О суштини људског бића</i>	Галерија Димензија, Београд	2023.
2. Самостална изложба <i>Алуминимани</i>	Галерија општине Врачар, Београд	2018.
3. Самостална изложба <i>Мали светови</i>	Галерија Алт, Београд	2011.
4. Годишња изложба секције УЛУС-а <i>Четири сегмента</i>	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2025.
5. Пролећна изложба УЛУС-а <i>Расаница</i>	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2025.
6. <i>Димензија у Пароброду</i>	Галерија Пароброд, Београд	2024.
7. <i>Чудесне форме димензије</i>	Салон Народног музеја, Зрењанин	2024.
8. Изложба <i>Скулптура</i>	Галерија Димензија, Београд	2023.
9. Изложба вајара и вајарки Србије	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2023.
10. Изложба Ниш Арт Фондација	Фабрика дувана, Ниш	2016.
11. Изложба удружења вајара и вајарки Србије	Кућа Краља Петра, Београд	2015.
12. Изложба у оквиру фондације Владе Дивац	Фоаје Југословенског драмског позоришта, Београд	2012.

11.Изложба <i>8+1</i>	Галерија Ремонт, Београд	2012.
14.Изложба <i>10+1</i>	Галерија У10, Београд	2012.
15. Међународна изложба <i>Трансформ</i>	Софија, Бугарска	2011.
16. Изложба награђених студената	Арт клиника, Нови Сад	2010.
17. <i>Живот облика</i>	Блок галерија, Београд	2010.
18. <i>Europaplatz-High Noon</i>	Штутгарт, Немачка	2010.
19.Изложба цртежа и скулптура малог формата	Магацин, Београд	2010.
20.Изложба студената 5.године ФЛУ	Галерија савремене уметности, Смедерево	2010.
21. Изложба радова награђених студената	Галерија ФЛУ, Београд	2010.
22. Изложба цртежа и скулптура малог формата	Галерија Дома омладине, Београд	2009.
23. Скулптура у јавном простору <i>Биста војводе Радомира Путника</i>	Касарна Војвода Радомир Путник, Горњи Милановац	2024.
24. Скулптура у јавном простору <i>Споменик Милојку Вељовићу</i>	Горњи Милановац	2021.
25. Скулптура у јавном простору <i>Споменик српском сељаку</i>	Јагодина	2017.
26. Скулптура у јавном простору <i>Биста Живојина Перића</i>	Соколски дом, Обреновац	2015.
27. Скулптура у јавном простору Инсталација у јавном простору <i>Сусрети</i>	Јагодина	2015.
28. Скулптура у јавном простору <i>Портрет пријатеља</i>	Пролом бања	2014.
29. Скулптура у јавном простору <i>Биста Александра Петровића</i>	Факултет педагошких наука, Јагодина	2014.
30. Скулптура у јавном простору <i>Биста Љубише Урошевића</i>	Јагодина	2013.
31. Скулптура у јавном простору <i>Биста Бошка</i>	Јагодина	2013.

Ђуричића		
32. Скулптура у јавном простору <i>Портрет војника</i>	Умка, Београд	2013.
33. Скулптура у јавном простору <i>Половина</i>	Пролом бања	2013.
34. Скулптура у јавном простору <i>Високо</i>	Пролом бања	2012.
35. Текст у јавним медијима	Блиц, новине	2021.
36. Текст у јавним медијима	Нови пут, новине	2015.
37. Текст у јавним медијима	Новосадски недељник, новине	2012.
38. Текст у јавним медијима	Данас, новине	2011.
39. Текст у јавним медијима	Вечерње новости	2010.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Откуп уметничког дела преко конкурса за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности Министарства културе	Културни центар Јагодина	2016.
2. Награда <i>Сретен Стојановић</i> за постигнут успех и резултате у скулптури	Факултет ликовних уметности, Београд	2010.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Активно доприносим академској и широј заједници кроз учешће у програмима и пројектима културних и уметничких институција од јавног значаја, сарадњу са музејима и галеријама, као и кроз организацију и реализацију изложби (самосталне и групне изложбе по позиву и по конкурс у земљи и иностранству, учешће на ликовним колонијама...). Моје ангажовање усмерено је на повезивање академске праксе са ширим друштвеним и културним контекстом, уз подстицање размене знања и искустава између уметника и јавности.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1. Покровитељ пројекта <i>Europaplatz-High Noon</i> Српска амбасада у Штутгарту	Штутгарт, Немачка	2010.
2.		
3.		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Иван Марковић поседује искуство рада на радном месту наставника ликовне културе у Основној школи „Бранко Радичевић“ у Јагодини од 3. априла 2017. до 27. априла 2017. такође је на истом пословима радио и у ОШ Вук Караџић, такође у Јагодини од 7. марта 2016. до 18. марта 2016. и од 10. септембра 2015. до 9. децембра 2015.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидат Иван Марковић (р.1981.) је завршио Дипломске академске студије 2012. године на вајарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду, где је тренутно је на докторским уметничким студијама усвојеном темом под називом „Призори свакодневице – скулпторске инсценације“

Кандидат има три (3) самосталне изложбе: *О суштини људског бића*, Галерија Димензија, Београд, 2023; *Алуминимани*, Галерија Општине Врачар, Београд, 2018; *Мали светови*, Галерије АЛТ, Београд, 2011.

Од седамнаест (17) групних изложби, као најрепрезентативније треба поменути изложбу *Скулптура* у Галерији Димензија у Београду 2023. Године, затим изложбу НИШ АРТ Фондације у

Фабрици дувана *Ниш*, 2016. Године и изложбу 10+, у Галерији У 10 у Београду, 2012. Године.

У својој Уметник биографији бележи и једанаест (11) скулптура у јавном простору махом бисти и портрета, а међу њима свакако треба издвојити бисту Војводе Радомира Путника у Горем Милановцу.

На конкурс за уметничког сарадника Иван Марковић поднео је уметнички портфолио са радовима насталим у последњих неколико година, међу којима се квалитетом и здвајају радови који су и део докторског уметничког пројекта. То су фигуративне скулптуре малог и средњег формата специфично постављене на зиду галерије у виду зидних инсталација. Фигуре приказују људе у разним свакодневним радњама и ситуацијама. Фигуре су израђене од жичане подконструкције и алуминијумске фолије која је умотавањем и набијањем обликована по жељи аутора. Марковића карактерише оштрина сагледаног мотива, веома истанчано одвајање приоритетних целина без губитака у приказу кључних детаља. Фигуре су уопштене, без личних карактеристика тако да се могу схватити као универзални прикази људског понашања и живота.

Осим описаних радова Марковић је приказао и радове у глини, као и серију цртежа, који служе као припремне скице у реализацији будућих скулптура.

На интервју кандидат је јасно и прецизно изложио мотиве и виђење свог могућег доприноса.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образложе се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководицац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Током студија, године 2010. Иван Марковић је добио награду Факултета ликовних уметности *Сретен Стојановић*, за укупни уметнички рад у домену скулптуре у тој школској години.

У оквиру Конкурс за откуп уметничких дела из области визуелних уметности Министарства културе Републике Србије у 2016. години откупљен му је рад од стране Културног центра у Јагодини.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На Конкурс за избор у звање уметничког сарадника на Вајарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду пријавило се 17 кандидата и то: Вељко Зејак, Маша Пауновић, Вида Станисавац Вујчић, Иван Марковић, Сања Латиновић, Марко Кресоја, Петар Сибиновић, Лена Јовановић, Ивана Милев, Богдан Чонтош, Милија Чпајак, Соња Ђурин, Јана Јовашевић, Милица Ракочевић, Павле Радовић, Костантинос Пателис Милићевић и Ксенија Поповић.

Петочлана Комисија је радила у саставу др ум. Радош Антонијевић, ред. проф. ФЛУ (председник комисије), др ум. Оливера Парлић, ред. проф. ФЛУ, мр Габриел Глид, ред. проф. ФЛУ, др ум. Давор Дукић, ванр. проф. ФЛУ и др ум. Невена Поповић ванр. проф. Факултета уметности Универзитета у Приштини.

Комисија је увидом у предату документацију установила да сви кандидати испуњавају тражене формалне и уметничке пропозиције Конкурса. Као саставни део процедуре Конкурса, Комисија је обавила интервјуе са свим кандидатима током 23. и 24. децембра 2025. године у просторијама Вајарског одсека.

Комисија је на овај начин стекла увид како у висок ниво остварених уметничких резултата пријављених кандидата тако и у њихове додатне и специфичне стручне и педагошке способности.

На основу свега уоченог Комисија је одлучила да Изборном већу Факултета ликовних уметности за избор у звање једног уметничког сарадника за ужу уметничку област Вајарство предложи следеће кандидате:

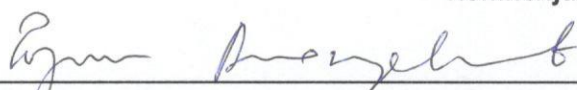
1. Сању Латиновић
2. Милију Чпајка и
3. Ксенију Поповић

Издвојени кандидати испуњавају све Законом прописане минималне услове за избор у звање, као и опште услове Конкурса. Издвојени кандидати, свако у свом специфичном пољу уметничког рада, остварили су запажене уметничке резултате. Због високог квалитета приказаног

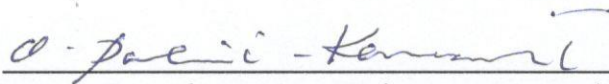
документационог материјала, као и због великих разлика у концептуалним приступима медију скулптуре и уметности уопште, Комисија се одлучила да коначни избор једног уметничког сарадника за ужу уметничку област Вајарство, буде обављен на Изборном већу Факултета ликовних уметности, после увида у презентације оригиналних уметничких радова кандидата.

Комисија једногласно сматра да би ангажман било ког од наведених кандидата значајно допринео квалитету и развоју наставе на Вајарском одсеку ФЛУ.

Комисија:



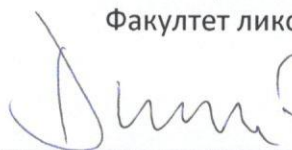
др ум. Радош Антонијевић, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Оливера Парлић Карађанковић, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



мр Габријел Глид, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Давор Дукић, ванредни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Невена Поповић, ванредни професор
Универзитет у Приштини, Косовска Митровица
Факултет уметности