



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

„Послови“ од 19.11.2025. године

Уметничка/научна област

Вајарство

Звање у које се бира

Уметнички сарадник

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Ивана Милев
2. Константинос Пателис - Милићевић
3. Маша Пауновић
4. Иван Марковић
5. Марко Кресоја
6. Јана Јовашевић
7. Ксенија Поповић
8. Петар Сибиновић
9. Соња Ђурин
10. Сања Латинковић
11. Павле Радовић
12. Лена Јовановић
13. Милица Ракочевић
14. Вида Станисавац Вујчић
15. Милија Чпајак
16. Богдан Чонтош
17. Вељко Зејак

Комисија за писање извештаја

1. др ум. Радош Антонијевић, ред. проф.,
2. др ум. Оливера Парлић Карајанковић, ред. проф.,
3. мр Габриел Глид, ред. проф.,
4. др ум. Давор Дукић, ванр. проф., и
5. Невена Поповић, ванр. проф. ФЛУ у Приштини.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

Датум седнице 03.12.2025. године
бр. Одлуке 122/19 од 04.12.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Јелена Стефановић, дипл. правник





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Ивана Милев
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет ликовних уметности Београд, смер вајарство, 2009. Просечна оцена 9,55
Мастер	Факултет ликовних уметности Београд, смер вајарство, 2011. Просечна оцена 9,78
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Факултет ликовних уметности Београд, смер вајарство, 2017. „Јединство мноштва / Органско-геометријски принцип грађења у скулптури и колажу“ Просечна оцена 10,00
Усавршавања у земљи и иностранству	2009/10 • Студентска размена, Аристотелов универзитет у Солуну, Грчка, летњи семестар Потврда 2017 • „Оцењивање у функцији ефикасног учења и сазнавања у настави“ СЕРТИФИКАТ Центар за образовање и професионални развој, Београд Компетенција К2 , Број бодова 8, Датум: 25.02.2017. 2017 • „Непокретно наслеђе у служби занимљивог школског часа“ СЕРТИФИКАТ Републички завод за заштиту споменика културе-Београд Компетенција за ужу стручну област , Број бодова 16, Датум: 02.

и 03.12.2017.

2018 • „Слика и прилика- визуелна писменост и ликовно наслеђе“ [СЕРТИФИКАТ](#)

Универзитет у Београду, Филозофски факултет; Одељење за историју уметности – Центар за музеологију и херитологију
Компетенција К1, Број бодова 16, Датум: 08. и 09.12.2018.

2018 • „Безбедност деце и младих на интернету“ [СЕРТИФИКАТ](#)

Агенција за компјутерске услуге НИТ Солутионс
Компетенција К4, Број бодова 14, Датум: 13.12.2018.-
29.12.2018.

2019 • „Планирање и реализација додатне образовне подршке ученицима/деци са сметњама у развоју у школи/предшколској установи бр.183“ [СЕРТИФИКАТ](#)

Педагошко друштво Србије
Компетенција К2, Број бодова 16, Датум: 12. и 13. 10.2019.

2020 • „Формативно оцењивање и његова примена у дигиталном окружењу“ [СЕРТИФИКАТ](#)

Завод за вредновање квалитета образовања и васпитања
Компетенција К2 , К3 и К4, Број бодова 12, Датум: 31.10.2020.

2021 • „Програм обуке наставника за реализацију наставе оријентисане ка исходима учења“ [СЕРТИФИКАТ](#)

Завод за унапређивање образовања и васпитања
Компетенција за наставну област, предмет и методику наставе, поучавање и учење К2, К3, К4
Број бодова 24, Датум: 23.11.2021.

2022 • "Обука за запослене - Стратегије у раду са ученицима који показују проблеме у понашању" [СЕРТИФИКАТ](#)

Чувам те, Министарство науке, просвете и технолошког развоја
Број бодова 16, Датум: 25.03.2022.

2022 • "Обука за запослене - породично насиље" [СЕРТИФИКАТ](#)

Чувам те, Министарство науке, просвете и технолошког развоја
Број бодова 16, Датум: 25.03.2022.

2022 • "Заштита деце са сметњама у развоју у случајевима занемаривања и дискриминације, злостављања и насиља" [СЕРТИФИКАТ](#)

Чувам те, Министарство науке, просвете и технолошког развоја
Број бодова 16, Датум: 25.03.2022.

2022 • "Улога установа образовања и васпитања у борби против трговине људима" [СЕРТИФИКАТ](#)

Чувам те, Министарство науке, просвете и технолошког развоја
Број бодова 16, Датум: 25.03.2022.

2022 • „Видео материјали у настави (основи дигиталне видео

монтаже)“ СЕРТИФИКАТ Центар за унапређење наставе „Абакус“, Београд Компетенција К1, Број бодова 40, Датум: 15.12.2021.- 19.01.2022.
2022 • „Дигитална учионица/дигитално компетентан наставник – увођење електронских уџбеника и дигиталних образовних материјала“ СЕРТИФИКАТ Компетенција за наставну област, предмет и методику наставе, поучавање и учење, Број бодова 19.5, Датум: 14.04.2022-28.04.2022.
2022 • „Корак напред у сарадњи одељенског старешине и родитеља“ СЕРТИФИКАТ Завод за унапређивање образовања и васпитања Компетенција К4, Приоритетна област П4, Број бодова 16, Датум: 04.07.- 05.07.2022.
2022 • „Етика и интегритет“ СЕРТИФИКАТ Агенција за спречавање корупције Датум: 04.12.2022.
2024. • „Проблем сагоревања у просвети, како га спречити или бар ублажити“ СЕРТИФИКАТ Удружење Креативни учитељи Компетенција: компетенције наставника за комуникацију и сарадњу Број бодова 24, Датум: 03.11.2024-04.12.2024.
2025. • „Десет дана филиграна“ СЕРТИФИКАТ Манакова кућа, Етнографски музеј Датум: 17.11.2025.
Страни језици
Енглески

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Професор на предметима: Практичан рад и Материјали и технике на смеру Јувелир уметничких предмета	“Техноарт Београд“, школа за машинство и уметничке занате	Јануар 2017-сада
2. Самостални уметник	УЛУС (Удружење ликовних уметника Србије)	01.02.2016.-11.01.2017.
3. Професор на предметима: Практичан рад и Материјали и технике на смеру Јувелир уметничких предмета	“Техноарт Београд“, школа за машинство и уметничке занате	09.02.-13.02. 2015. 17.10.-31.10. 2014.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.
4.7. Приступно предавање на тему „Традиционалне естетско-ликовне вредности у (фигуративној) скулптури и цртежу и њихова универзална променљивост у савременој скулпторској пракси“ 2020. године, Факултет ликовних уметности

Искуство у педагошком раду са ученицима у средњој уметничкој школи „Техноарт Београд“

„Техноарт Београд“ школа за машинство и уметничке занате [ПОТВРДА](#)

У јануару 2017. сам почела да предајем у „Техноарт Београд“ школи за машинство и уметничке занате на смеру Јувелир уметничких предмета.

Предмети које држим су Практичан рад и Материјали и технике.

Уметничка одељења имају по 21 ученика, а на предмету где предајем ученици се деле у групе од по 7 ученика.

Практична настава се одвија у радионици за јувелире и рад са сваким учеником је индивидуалан.

Специфичности смера јувелир уметничких предмета

Ученици се током четворогодишњег школовања обучавају у скицирању и дизајнирању накита и уметничких предмета, изради техничког цртежа, преношења на материјал и раду у материјалу.

Пролазе кроз израду и дизајнирање накита од праисторије до данас, развијају смисао за истраживање и иновације, проналазе маштовита и оригинална решења. Увежбавају транспоноване дводимензионалних форми у тродимензионалне.

Кроз задатке и индивидуални истраживачки рад поступно развијају смисао за естетику, форму, композицију облика и материјала. Ученици повезују знања и и стечене вештине и прелазе пут од идејних скица до коначне реализације у материјалу.

Упознају све карактеристике племенитих и обојених метала, припремају полуфабрикате за рад (жица, четвртка, плоча), израђују своје радове у њима све до најфиније завршне обраде. Упознају се и раде са специфичним јувелирским алатима и машинама.

Развијајући самосталне креативне могућности код сваког ученика посебно, они маштовито комбинују традиционалне и савремене материјале. Стичу способност презентовања својих радова и учествују на изложбама припремајући радове и учествујући у постављању изложбе.

Кроз практичне, индивидуалне задатке, ученици се оспособљавају за целокупни процес самосталног израђивања накита високе уметничке и естетске вредности.

• Предмети које сам предавала:

Школска 2016-17. - Практичан рад 2. година; Практичан рад 3. година, Материјали и технике 3. година (смер Јувелир уметничких предмета)

Школска 2017-18. - Практичан рад 1. година; Материјали и технике 1. година; Практичан рад 2. година; Практичан рад 3. година; Материјали и технике 3. година (смер Јувелир уметничких предмета) ; Материјали и технике 2. година; Материјали и технике 4. година (смер Гравер уметничких предмета)

Школска 2018-19. - Практичан рад 1. година; Материјали и технике 1. година; Практичан рад 2. година; Практичан рад 3. година (смер Јувелир уметничких предмета)

Школска 2019-20. - Практичан рад 2. година; Практичан рад 3. година; Материјали и технике 3. година (смер Јувелир уметничких предмета)

Школска 2020-21. - Материјали и технике 2. година; Практичан рад 4. година; Материјали и технике 4. година (смер Јувелир уметничких предмета)

Менторство на 4. години школска 2020/2021. 7 ученика: израда радова у материјалу (уникатног накита и употребних предмета) и писаног дела Матурских радова.

Школска 2021-22. - Материјали и технике 2. година; Практичан рад 4. година; Материјали и

технике 4. година (смер Јувелир уметничких предмета)

Менторство на 4. години школска 2021/2022. 7 ученика: израда радова у материјалу (уникатног накита и употребних предмета) и писаног дела Матурских радова.

Школска 2022-23. - Практичан рад 2. година; Практичан рад 3. година, Материјали и технике 3. година (смер Јувелир уметничких предмета)

Школска 2023-24. - Материјали и технике 2. година; Практичан рад 4. година; Материјали и технике 4. година (смер Јувелир уметничких предмета)

Менторство на 4. години школска 2023/2024. 6 ученика: израда радова у материјалу (уникатног накита и употребних предмета) и писаног дела Матурских радова.

Школска 2024-25. - Практичан рад 2. година; Практичан рад 3. година, Материјали и технике 3. година (смер Јувелир уметничких предмета)

Школска 2025-26. - Практичан рад 2. година; Практичан рад 3. година, Материјали и технике 3. година; Вајање 2. година (смер Јувелир уметничких предмета)

Учешће у комисијама за одбрану Матурског рада

-2017 и 2020. Председник комисије за одбрану Матурског рада на смеру Јувелир уметничких предмета

-2018, 2021, 2022, 2024 и 2025. Члан комисије за одбрану Матурског рада на смеру Јувелир уметничких предмета

• Разредно старешинство (2017-2021)

Исте године када сам почела да радим у школи, добила сам и разредно старешинство на првој години смерови Јувелир уметничких предмета и Стилски кројач.

Ангажовање разредног старешине је подразумевало највише педагошко-васпитних послова (праћење успеха, напредовања и понашања ученика, стварање позитивне климе у разреду, индивидуални разговори са ученицима и препознавање њихових потреба или проблема, сарадња са психологом и педагогом школе у решавању васпитних и образовних тешкоћа и организовање часа одељењске заједнице, помоћ ученицима у избору смера, факултета, праксе или запослења, сарадња са саветницима или екстерним институцијама које се баве професионалном оријентацијом); и организационих и комуникационих обавеза (организовање родитељских састанака и савета родитеља, редовна комуникација са родитељима и старатељима о раду и понашању ученика, сарадња са другим наставницима у вези са планирањем рада и праћењем ученика, решавање практичних питања у одељењу), а такође и административних послова (вођење дневника и електронских евиденција -присуство, оцене, изостанци, редовна контрола изостанака и правдање оправданих, припрема и вођење извештаја, записника, евиденције, вођење документације о ученицима)

• Онлајн настава: У току ковид пандемије у школској 2019/2020 и 2020/2021 наставу сам водила онлајн или комбиновано. Онлајн настава је подразумевала да све дидактичке материјале потребне за наставу пребацимо у дигитално: текст, фотографију и видео. Осмишљавање другачијих врста задатака који могу да се изведу код куће, прављење презентација, стална комуникација са ученицима су у том периоду били једини начин одржавања наставе. Платформе преко којих је реализована настава и које сам користила: Мудл, Гугл учионица и гугл мит, Зум.

• Школске изложбе

Од 2019. до 2025. године учествовала сам у организацији и реализацији школских изложби смерова Јувелир уметничких предмета и других уметничких смерова, које су се традиционално одржавале у Манаковој кући, Етнографски музеј.

Сваке године су били излагани радови мојих ученика, а поред тога бавила сам се и организацијом догађаја и поставком изложбе, као и израдом позивница и плаката.

[ПЛАКАТ 2024](#) [ПОЗИВНИЦА 2024](#)

[ПЛАКАТ 2022](#) [ПОЗИВНИЦА 2022](#)

[ПЛАКАТ 2021](#) [ПОЗИВНИЦА 2021](#)

•Стручне посете

У оквиру редовне школске наставе, водила сам ученике на многобројне изложбе и организовала стручна вођења. Музеји које смо обилазили су: Народни музеј, Музеј савремене уметности, Музеј града Београда, Музеј примењене уметности, Музеј српске православне цркве, Историјски музеј, Етнографски музеј, Цептер музеј, Српска академија наука и уметности и галерије: Продајна Галерија Београд, Културни центар Београд, Галерија Факултета ликовних уметности, Центар за графику, Кућа легата, Дотс галерија, Б2 галерија, Хаос галерија, Галерија Коларчеве задужбине и друге.

• Моји ученици су имали прилику да похађају програм Скривена тајна новца – део историје у твојој руци у Дечијем културном центру и на изложби која је била организована након тога (2017). [ЗАХВАЛНИЦА](#)

•Квалификације и нови програми смера Јувелир уметничких предмета

У току школске 2023-24. године сам била ангажована да напишем нове Стандарде квалификације и Елаборат за смер Јувелир уметничких предмета. Квалификације су усвојене и могу се погледати [ОВДЕ](#)

<https://pravno-informacioni-sistem.rs/eli/rep/pg/ministarstva/resenje/2024/7/1/reg>

У току школске 2024-25. сам ангажована од стране Завода за унапређење образовања и васпитања за писање нових програма на предметима Практичан рад (нови назив Обликовање јувелирских предмета) за четири године и Материјали и технике (Јувелирске технике и материјали) за три године. Програм је усвојен, а може се видети на диску: [Програми – Јувелир уметничких предмета](#)

Такође сам писала и програм за предмет Вајање за две године, може се видети на диску: [Програм - Вајање](#)

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и квантитативност исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
Самосталне изложбе:		
1. „МИКРОсистеми“ - https://www.artegalerija.rs/mikrosistemi/ - https://www.youtube.com/watch?v=Nf25MjGVvQo	Галерија АРТЕ, Студенски културни центар, Београд	8. март - 25. март 2024.
2. Космичке везе https://terra.rs/news/ivana-milev-kosmicke-veze/	Салон Музеја Terra, Кикинда	31. март - 21. април 2023.
3. Бесконачни низови https://ulus.rs/blog/beskonacni-nizovi-ivana-milev/	Галерија Улус, Београд	23. септембар - 03. октобар 2021.
4. „Мета-елемент“ КАТАЛОГ https://galerijabeograd.org/portfolio-item/ivana-milev/	Продајна галерија Београд	28. фебруар - 16. март 2020.
5. Отворени студио	Cité internationale des arts, Париз	15. јул 2019.
6. “Не/променљиво” https://gallery-shots.blogspot.com/2019/06/ivana-milev-galerija-haos.html	Галерија Хаос, Београд	12. март - 14. април 2019.
7. “Јединство мноштва” докторски уметнички пројекат	Музеј Zepter, Београд	3. новембар - 31. децембар 2016.
8. „Граеае“ КАТАЛОГ	Ликовна галерија, Културни центар Београд	11. фебруар - 05. март 2016.
9. “Не/ограничено II”	Галерија Goethe institute, Београд	18. јун - 18. јул 2016.
10. „Не/ограничено” КАТАЛОГ	Дом омладине, Београд	24. март - 5. април 2015.
11. „Ритам елемената”	Модерна галерија Лазаревац	Октобар 2013.
12. Отворени студио	Уметнички павиљон, Дизелдорф	Јул 2013.
13. “Унутрашњи слојеви”	Галерија ФЛУ, Београд	Јануар 2012.
14. Изложба цртежа и скулптура	Галерија београдске тврђаве, Београд	Децембар 2011.

15. „N°2“	Галерија ФЛУ Београд	Јул 2011.
16. „Бескрај“	Магацин у Краљевића Марка (организација Дома Омладине), Београд	Март - април 2010.
17. Изложба цртежа и скулптура	Галерија АЛТ, Београд	Октобар 2010.
18. „Complex“, скулптура изложена у јавном простору, манифестација „Штајерска јесен“	Грац, Аустрија	Септембар 2009.
Уметничке резиденције и радионице:		
19. Уметничка колонија „Власина“ КАТАЛОГ (стр. 38-39)	Власина	Август 2024.
20. Уметничка колонија	Гроцка	Јул – август 2024.
21. 42. Јаловичка ликовна колонија	Јаловик	Август 2022.
22. „Artist in residence“ Културни центар Град	Београд	Јануар - фебруар 2022.
23. Крупар-арт	Суботица, Србија	Август 2021.
24. Уметничка колонија „Букуља“	Аранђеловац, Србија	Јул 2021.
25. Крупар-арт	Суботица, Србија	Август 2020.
26. Студијски боравак Cité internationale des arts	Париз, Француска	Јул 2019.
27. Радионица „Пигмалион“	Тамјаника, Србија	Мај 2019.
28. „Nature & Art“	Осечина, Србија	Јул 2018.
29. „Кроз вртлоге Лима“, израда мурала у групи на Дому културе Пријепоље (Летња уметничка школа Универзитета уметности у Београду)	Пријепоље	20-28. јул 2014.
30. Bauhaus Goes South – East Europe, DAAD fondation	Сарајево, Босна и Херцеговина	3-12. децембар 2013.
31. Студијски боравак у организацији Kulturstadt Düsseldorf	Kunstpunkte – Offene Ateliers, Дизелдорф, Немачка	1-31. јул 2013.
32. „City Lab“ извођење рада „Немир“ у јавном простору	Мостар, Босна и Херцеговина	31. мај - 9. јун 2013.
33. Радионица за израду дрвених мозаика	Мокрин, Србија	17-22. септембар 2012.
34. Прва београдска ликовна колонија	Галерија Перо, Београд	13-19. август 2012.
35. „Дуни ветре са банатске стране“ извођење	Нови Бечеј	27. јул - 4. август

скулптуре у јавном простору „Цреповање“ (Летња уметничка школа Универзитета уметности у Београду)		2012.
36. „Тераторија“ студентска вајарска колонија и изложба скулптура у јавном простору	Кикинда, Београд	Мај - јул 2012.
37. “Исток је западно од запада” израда мозаика (Летња уметничка школа Универзитета уметности у Београду)	Ниш	16-24. јул 2011.
38. Студијски боравак, Kunst auf dem Fasanenhof/ Europaplatz	Штутгарт, Немачка	23. август - 18. септембар 2010.
39. „Тераторија“ студентска вајарска колонија и изложба скулптура у јавном простору	Кикинда, Београд	Мај – јул 2010.
40. „Тераторија“ студентска вајарска колонија и изложба скулптура у јавном простору	Кикинда, Београд	Мај – јул 2009.
41. „Тераторија“ студентска вајарска колонија и изложба скулптура у јавном простору	Кикинда, Београд	Мај – јул 2008.
Радови у јавним колекцијама:		
42. „Власинско цвеће“ и „Власинска вода“	Лесковачки културни центар	2024.
43. „Део целине 4“ и „Део целине 2“	„Ранчићева кућа“ Гроцка	2024.
44. „Опкољавање 3“	Центар за културу Јаловик	2022.
45. “Не/ограничено хI” и „Опкољавање 2“	Галерија Хаос, Београд,	2019.
46. „Лист 3“	СББ колекција	2019.
47. “Не/ограничено XVI” (колаж) и “Не/ограничено XVII” (колаж), откуп дела	Установа за културу „Божидар Аџија“	2019.
48. “Не/ограничено I” (колаж) и “Не/ограничено II” (колаж), дела у колекцији и сталној поставци	Courtyard Marriott Hotel, Београд	2015.
49. “Растезање” (скулптура), дело у колекцији, откупна награда	Ниш Арт Фондација, Ниш	2015.
50. “Не/ред” (скулптура), дела у колекцији, откуп	Музеј Zepter, Београд	2015.
51. “Не/ограничено III” (колаж), дело у колекцији	Музеј Zepter, Београд	2015.
52. “Не/ограничено VI” (колаж) , дело у колекцији	Музеј Zepter, Београд	2015.
53. ‘Рељеф’ I и ‘Рељеф II’, дела у колекцији	Tereapanonica, Мокрин	2012.
54. “2км” (скулптура), дело у колекцији, откуп	Музеј Zepter, Београд	2011.

Групне изложбе:		
55. 10. Пекиншко бијенале – “Coexistence / Suživot” (Beijing International Art Biennale, China)	Пекинг, Кина	31. децембар 2025 - 1. фебруар 2026.
56. „Contemporary Balkan Transition“ КАТАЛОГ	Галерија „Puzić“, Сарбрукен, Немачка	30. новембар 2025 – 31. јануар 2026.
57. 10. Нишки ликовни салон: 12/2	Официрски дом, Галерија савремене ликовне уметности Ниш	20. новембар – 18. децембар 2025.
58. „У сусрет трајању“ Радови са 26. Ликовне колоније Чланак на сајту	Ранчићева кућа, Гроцка	25. јул – 25. август 2025.
59. „Традиција као критеријум“ КАТАЛОГ (стр.24-25)	Галерија уметности Приштина, Дом културе Грачаница	08.април- 08. мај 2025.
60. „Serbia In Real Life“	Katzen Arts Center, American University Museum, Вашингтон	08. фебруар – 18. мај 2025.
61. Ликовна јесен	Културни центар „Лаза Костић“ Сомбор	09-29. новембар 2024.
62. 26. Бијенале таписерије „Скенирање садашњости“	Велика галерија Дома војске Србије	30. октобар - 30. новембар 2024.
63. 5. Тријенале цртежа и мале пластике „Брисање“ https://ulus.rs/blog/5-trijenale-crteza-i-male-plastike/	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	24. октобар – 20. новембар 2024.
64. „Дунавски дијалози 2024“ http://danubeartfest.org/festival-2024/	Галерија СУЛУВ, Нови Сад	26. август - 08. септембар 2024.
65. „ОБРТ“ вишемедијске релације	Галерија „СИГА“, Београд	04-28. јун 2024.
66. Изложба радова учесника колоније „Букуља“	Галерија Никола Радосевић	14-24. мај 2024
67. 17. Међународни бијенале уметности минијатуре КАТАЛОГ (стр. 300)	Културни центар Горњи Милановац	20. април- 30.јун 2024.
68. „Чудесне форме Димензије“	Салон народног музеја Зрењанин	15. април – 12.мај 2024.
69. Завршна изложба групе „Димензија“	Установа за културу Пароброд	17. јануар - 5.фебруар 2024.
70. Традиција као критеријум КАТАЛОГ (стр. 81-83)	Музеј Примењене уметности	11-28. децембар 2023.
71. „Димензија вајара“ Catalog Trebinje-compressed.pdf - Google диск	Галерија Културног центра Требиње	20-27. октобар 2023.

72. „Димензија вајара“ Dimenzija vajara - katalog-compressed.pdf - Google диск	Галерија Димензија, Чумићево сокаче, Београд	21. септембар - 19. октобар 2023.
73. „Без назива: скулптура после скулптуре“ https://belart.rs/bez-naziva-skulptura-posle-skulpture/	Cazarna U, Темишвар	24. јул - 24. август 2023.
74. Савремени погледи на графику и цртеж https://nova.rs/kultura/savremeni-pogledi-na-grafiku-i-crtez/	Галерија СУЛУЈ, Београд	13-28. мај 2023.
75. „Сусрети“ изложба у организацији Сликарске секције КАТАЛОГ (стр7-9)	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	17. март - 07.април 2023.
76. „Папир“, Продајна хуманитарна изложба Удружења за подршку особама ометеним у развоју Наша кућа	Галерија УЛУС, доњи ниво	21. децембар 2022 – 25. јануар 2023.
77. Изложба радова учесника колоније „Букуља“	Савремена градска галерија Аранђеловац	29. новембар 2022-23. јануар 2023.
78. „Јавни хоби 3“, дела из колекције Ненада Костића	Галерија „Х-витамин“, Београд	01-21. октобар 2022.
79. „Биофилија“ изложба у јавном простору	Штранд, Нови Сад	23. јул - 1. август 2022.
80. „Биофилија“	Центар за проучавање културног развитака, Београд	Јун 2022.
81. 16. Међународни бијенале уметности минијатуре	Културни центар Горњи Милановац	21. април - 30. јун 2022.
82. “Млади уметници имају будућност” https://zeptermuzej.rs/mladi-umetnici-imaju-buducnost/	Музеј Zepter, Београд	14. мај - 19. јун 2022.
83. “Уметност и друштво” 88. Пролећна изложба https://ulus.rs/project/88-prolecna-izlozba-2022-umetnost-i-drustvo-2/	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	07-30. април 2022.
84. Изложба “Artist in residence”	Културни центар Град	Март 2022.
85. Новогодишња продајна изложба https://ulus.rs/blog/novogodisnja-prodajna-izlozba-ulus-a/	Галерија УЛУС	15. децембар 2021 - 16. јануар 2022.
86. “Тачка сусрета”	Галерија Штаб, Београд	Децембар 2021.
87. “Јавни хоби 2”, дела из колекције Ненада Костића	Галерија „Х-витамин“, Београд	29. мај - 28.јун 2021.
88. Изложба награђених радова за 2020 https://ulus.rs/blog/nagrade-ulus-a-2020/	Галерија УЛУС	20. јануар – 12. фебруар 2021.

89. Јесења изложба „Уплетени“ https://ulus.rs/blog/jesenja-izlozba-2020-upleteni/ Каталог: https://ulus.rs/project/katalog-jesenja-izlozba-upleteni-2020/	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	12. новембар 2020 - 12. јануар 2021.
90. Летњи салон скулптуре, Изложба вајара/ки Србије	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	5. септембар - 5. октобар 2020.
91. Изложба радова насталих на уметничкој колонији „Крупар-арт“	Крупара, Суботица	Септембар 2020.
92. 15. Међународни бијенале уметности минијатуре https://issuu.com/kratkaforma/docs/katalog_15b	Културни центар Горњи Милановац	6. јун - 31. август 2020.
93. „Art must go on“	Галерија „Art for all“ Београд	04-14. јун 2020.
94. „Јавни хоби“ дела из колекције Ненада Костића	Галерија „Х-витамин“	16. јануар-15. фебруар 2020.
95. Изложба радова насталих на радионицама „Пигмалион“	Изложбени простор Факултета уметности у Нишу	9. децембар 2019.
96. Хуманитарна аукција „Доситеј 1925“ КАТАЛОГ (стр. 3)	Установа за културу Вук, Београд	2. октобар 2019.
97. Летњи салон скулптуре, Изложба вајара/ки Србије	Народни музеј Панчево	23. јул - 10. август 2019
98. Летњи салон скулптуре, Изложба вајара/ки Србије	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	27. јун - 21. јул 2019.
99. 10/9 Отворени студио	Лука Београд	Мај 2019.
100. „20/20“ https://biljanajotic.com/2019/11/15/20-20-grupna-izlozba-prostor-u-rekonstrukciji-bioskopa-balkan-novembar-2018/	Биоскоп „Балкан“ Београд	02-09. новембар 2018.
101. „Природа као могућност радикалне уметничке праксе“	Transformart галерија, Београд	Октобар 2019.
102. „Крај и почетак“ КАТАЛОГ (стр. 4-5)	Српски културни центар, Париз	Август 2018.
103. „Младост 2018“	Кућа Легата, Београд	Јун 2018.
104. „Младост 2018“	Фабрика дувана, Ниш	Мај 2018.
105. „Савремене конотације“ http://www.seecult.org/content/savremene-konotacije-bg-0	Уметничка галерија Стара капетанија, Земун	15. децембар 2017 - 17. јануар 2018.
106. „Confronti/Поређења“	Југословенска кинотека, Београд	Септембар 2017.

107. „Нарације на папиру“ https://www.podunavlje.info/dir/2017/09/14/izlozba-naracije-na-papiru/	Галерија модерне уметности Народног музеја у Смедеревској паланци	14. септембар - 10. октобар 2017.
108. „Уметност науци-наука уметности“	Прогрес галерија, Београд	Јун 2017.
109. „На младима свет остаје“ Ноћ музеја	Музеј Zepter, Београд	Мај 2017.
110. „Уметност на папиру“ http://beoart.blogspot.com/2018/05/autorski-projekat-umetnost-na-papiru.html	Народна библиотека Србије, Београд	05. мај - 09. јул 2017.
111. „Погледи 2017“	Галерија 73, Београд	04-16. мај 2017.
112. „Формације на папиру“ http://www.arte.rs/sr/vesti/formulacije_na_papiru-11117/1/	Ранчићева кућа, Гроцка	21-30. април 2017.
113. „Фигурације на папиру“ https://www.danas.rs/kultura/figuracije-na-papiru-u-uzicu-do-8-maja/	Народни музеј Ужице	18. април - 08. мај 2017.
114. „Имагинације на папиру“ http://beoart.blogspot.com/2017/02/pozivamo-vas-na-prvu-izlozbu.html	Галерија куће Војновића, Инђија	24. фебруар - 08. март 2017.
115. „Младост 2016“	Кућа Легата, Београд	Јун 2016.
116. „Младост 2016“	Галерија Србија, Ниш	Мај 2016.
117. Прва изложба уметничке групе „Димензија“	Галерија општине Врачар, Београд	13-26. јун 2016.
118. Изложба уметника из региона	СЕИ (Централна европска иницијатива) Трст, Италија	18-24. мај 2016.
119. „Аквизиције у 2015“ http://www.zeptermuseum.rs/akvizicije-u-2015	Музеј Zepter, Београд	28. јануар - 13. март 2016.
120. „Десет година Нишарт фондације“	Галерија Прогрес, Београд	Новембар 2015.
121. ‘НОА’ Дани отворене уметности, серија колажа „Преплети“	Културни центар Новог Сада	05-11. октобар 2015.
122. ‘Црна соба’, колаж “Не/ограничено VI“ http://www.zeptermuseum.rs/crna-soba	Музеј Zepter, Београд	01. јул - 30. август 2015.
123. „Младост 2015“ скулптура „Растезање“	Галерија Кућа Легата, Београд	18. јун - 03. јул 2015.
124. „Младост 2015“ скулптура „Растезање“	Галерија „Србија“, Ниш	29. мај - 12. јун 2015.
125. “Контакт” изложба женског стваралаштва	Установа културе Пароброд, Београд	15-21. децембар 2014.

126. „Кроз вртлоге Лима“	Галерија ФЛУ, Београд	Новембар 2014.
127. 'БОА' Дани отворене уметности КАТАЛОГ (стр. 26)	Културни центар Београд	Јун 2014.
128. „Egallery“ шестомесечна изложба, изложени цртежи „Лист“ и „Трење“ http://sund.rs/egallery-i/	Executive Group, Београд	06. март - 30. август 2014.
129. Изложба новопримљених чланова УЛУПУДС-а	Галерија Сулуј, Београд	03-13.март 2014.
130. “Све што о теби могу да не знам”, изложен рад “Немир”	Галерија АЛУ, Сарајево, Босна и Херцеговина	07-11. децембар 2013.
131. „Младост 2013“, скулптура „Раван“ КАТАЛОГ (стр. 54)	Галерија „Филип Морис“, Ниш	Мај 2013.
132. „Годишња изложба вајара Србије“ скулптура „Опкољавање“	Железнички музеј, Београд Народни музеј, Крушевац	20. мај - 05. јул 2013.
133. „City Lab”	Стаклена Банка, Мостар, Босна и Херцеговина	Мај 2013.
134. „Фрагменти“ , изложени цртежи „Трагови“ и „Шуштање“	Галерија ФЛУ, Београд	28. март - 05. април 2013.
135. Међународна изложба “Student and Faculty International Exchange”, изложени цртежи „Сажимање“ и „Усецање“	MacLaren ArtCentre, Barrie, Канада	Фебруар 2013.
136. „Нови чланови 2013“, изложене скулптуре „Тактилноост“ и „Тиха празнина“	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	12-30. јануар 2013.
137. „25. Чукарички ликовни салон“, изложена серија скулптура „Склад“	Галерија 73, Београд	27. децембар 2012 - 22. јануар 2013.
138. “Дуни ветре са банатске стране“	Галерија ФЛУ, Београд	Новембар 2012.
139. Групна изложба дрвених мозаика ‘Рељеф’ I и ‘Рељеф II’,	Terrapanonica, Мокрин	Септембар 2012.
140. Изложба „Прва београдска ликовна колонија“, цртеж „Унутар граница“	Галерија општине Врачар, Београд	20-26. август 2012.
141. „Годишња изложба вајара Србије“, изложена скулптура „Тиха празнина“	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	28. јун - 22. јул 2012.
142. „ШУНД“ Шта уметност нуди друштву, изложена скулптура „Тактилноост“	Студенски културни центар, Београд	09-17. мај 2012.
143. Изложба и аукција слика	Новобеоградска културна мрежа	17. мај 2012.
144. „Црвена соба“ Манифестација Ноћ музеја, изложена скулптура „2 км“	Музеј Zepter, Београд	Мај 2012.

145. "Богатство визуелне реалности", изложена скулптура „2 км“	Коришка галерија ликовних уметности, Марибор	10. фебруар -01. април 2012.
146. „Нове аквизиције I/ 2011“	Музеј Zepter, Београд	17. новембар - 18. децембар 2011.
147. "Creative or cloned", изложене скулптуре „Бујица“ и „Тиха празнина“	Галерија ОЗон, Београд	Октобар 2011.
148. "Исток је западно од запада"	Галерија ФЛУ, Београд	Октобар 2011.
149. "Rollingart machine", изложена скулптура „Цвркут“	Кућа Ђуре Јакшића, Београд	Јул 2011.
150. „40. Изложба цртежа и скулптура малог формата студената ФЛУ“	Дом омладине Београд	14-27. јул 2011.
151. Изложба награђених студената ФЛУ за школску 2010/11	Галерија ФЛУ, Београд	23. јун - 10. јул 2011.
152. „XVI Бијенале студенског цртежа Србије“	Дом културе Студенски град, Београд	Мај 2011.
153. Међународна студенска изложба „Transform“, изложена скулптура "Бујица"	Национална галерија иностране уметности, Софија, Бугарска	6. април - 8. мај 2011.
154. „Просторни цртеж“	Галерија Магацин, Београд	Јануар 2011.
155. "HIGH NOON Europaplatz", изложена инсталација „2523“	Europaplatz, Штутгарт, Немачка	23. август - 18. септембар 2010.
156. „Прогресивне наде 5“	Галерија Магацин, Београд	Јул 2010.
157. „39. Изложби цртежа и скулптура малог формата студената ФЛУ“	Галерија Магацин, Београд	21-31. мај 2010.
158. 16. Београдска мини арт сцена	Галерија „Сингидунум“, Београд	Децембар 2009.
159. Изложба радова награђених студената за школску 2008/09.	Галерија ФЛУ, Београд	25. јун - 5. јул 2009.
160. „38. Изложба цртежа и скулптура малог формата студената ФЛУ“	Дом омладине Београд	06-10. октобар 2009.
161. „TERRatorija“ изложба у јавном простору, скулптуре „Венере“ (Програмски оквир „Дани Београда“)	Галерија СКЦ, Обреновац	18-30. април 2009.
162. „Прогресивне наде 3“, изложена серија скулптура „Умножено“	Галерија „Хаос“ и јавни простор- улица Цара Лазара, Београд	02. јул 2008.
163. „37. Изложба цртежа и скулптура малог формата студената ФЛУ“	Дом омладине Београд	20. мај - 01. јун 2008.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
Награде и стипендије:		
1. “Александар Дероко” Општина Стари град ПРИЗНАЊЕ	Београд	2023.
2. Златно лето 2020, годишња награда за скулптуру УЛУС https://ulus.rs/blog/nagrade-ulus-a-2020/ НАГРАДА	Београд	2020.
3. Ниш арт фондација, III Награда НАГРАДА	Ниш	2015.
4. Главна награда у категорији „Уметност“ Клуб Суперсте НАГРАДА	Београд	2013.
5. Награда за инсталацију „Шунд“	Београд	2012.
6. Награда за скулптуру „Creative or cloned“ ОЗон	Београд	2011
7. Велика награда „Риста и Бета Вукановић“ ФЛУ НАГРАДА	Београд	2011
8. Специјална награда Књижаре-комисион „Талент“ НАГРАДА	Београд	2011.
9. Прва награда ФЛУ за мозаик НАГРАДА	Београд	2011.
10. „Нове алтернативе“ награда галерије АЛТ НАГРАДА	Београд	2010.
11. Награда СО „Савски венац“ за скулптуру у материјалу НАГРАДА	Београд	2009.
12. Награда „Београдски анђели“ Град Београд	Београд	2004.

НАГРАДА		
13. Сребрна Медаља Shankar's International Children's Competition НАГРАДА	New Delhi	2004.
14. Стипендија Фонда за младе таленте Републике Србије „Доситеја“, мастер студије СТИПЕНДИЈА	Београд	2010/2011.
15. Стипендија Фонда за младе таленте Републике Србије „Доситеја“, основне студије СТИПЕНДИЈА	Београд	2008/2009.
16. Стипендија за студенте Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије	Београд	2007/2008.
Учешће у раду жирија:		
17. 4 СЕГМЕНТА / Годишња изложба секција УЛУС-а	УЛУС, Београд	2025.
18. Годишњи програм галерије УЛУС за 2025/26	УЛУС, Београд	2024.
19. 87. Јесења изложба „5+: Преко граница изванредности“ жирирање изложбе	УЛУС, Београд	2024.
20. Годишњи програм галерије УЛУС за 2024/25	УЛУС, Београд	2023.
21. Годишњи програм галерије СУЛУЈ за 2024/25	СУЛУЈ, Београд	2023.
22. „Скулптура 23“, жирирање вајарске изложбе	УЛУС, Београд	2023.
23. Рад у жирију за пријем Нових чланова УЛУС-а у 2023.	УЛУС, Београд	2023.
24. Годишњи програм галерије УЛУС за 2023/24.	УЛУС, Београд	2022.
25. „Црвено“ новогодишња продајна изложба у галерији УЛУС-а, жирирање изложбе	УЛУС, Београд	2022.
26. Члан жирија за доделу награде на 85. Јесењој изложби	УЛУС, Београд	2022.
27. 85. Јесења изложба, Жирирање изложбе	УЛУС, Београд	2022.
28. „Излазне стратегије-тачке	УЛУС, Београд	2022.

прекида“, селекција пријављених кандидата и учесници по позиву		
29. Члан жирија за доделу награде „Златно длето“ УЛУС-а за 2021.	УЛУС, Београд	2021.
30. Члан комисије на пријемном испиту средњих уметничких школа, вајање	Техноарт Београд	2020.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Чланство у уметничким удружењима

- Редовни члан **УЛУС**-а (Удружење ликовних уметника Србије) од 2013.
- Члан **УЛУПУДС**-а (Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије) од 2014.
- Члан и један од оснивача Уметничке групе **Димензија** од 2016.

• **УЛУС** (рад у Телима удружења) 2021.

***Од 2021. до 2023. Члан одбора Вајарске секције**

-2021. Члан жирија за доделу награде Златно длето УЛУС-а за 2021.

2022.

***Од 2022. до 2024. Члан Уметничког савета УЛУС-а**

***У току 2022. Председница Уметничког савета УЛУС-а – [Уметнички савет](#)**

- Изложба „Метаграфика“, Галерија УЛУС: дизајн плаката <https://ulus.rs/blog/metagrafika-izlozba-radova-iz-prosirenog-polja-grafike/>

- Изложба вајара и вајарки Србије Скулптура 22: дизајн [плаката](#)

- Изложба „Излазне стратегије“ Уметнички павиљон Цвијета Зузорић: селекција уметника, уметници по позиву, организација и поставка изложбе, визуелни идентитет изложбе-[лого](#)

- Писање извештаја за Билтен 2022 о раду Уметничког савета

- **85. Јесења изложба**, жирирање изложбе

- Члан Жирија за доделу награде 85. Јесење изложбе, писање извештаја жирија

<https://ulus.rs/blog/nagrada-85-jesenje-izlozbe-ulus-a/>

- **Новогодишња продајна изложба ЦРВЕНО галерија Улус:** Писање концепта изложбе и текста конкурса, прављење листе пријављених кандидата са контактима, **жирирање изложбе**, израда легенди за радове, израда логоа изложбе, дизајн плаката, дизајн и израда каталога

[КАТАЛОГ](#)

<https://ulus.rs/blog/konkurs-za-ucisce-na-prodajnoj-izlozbi-crveno/>

- **СВИ ИЗЛАЗУ Уметнички павиљон Цвијета Зузорић** - писање текста конкурса

<https://ulus.rs/blog/poziv-za-ucisce-na-izlozbi-clanova-udruzenja-svi-izlazu/> ; дизајн плаката

- **Годишњи програм галерије Улус за 2023** – жирирање, архивирање података (слектованих кандидата) на драјв, обавштавање кандидата о резултатима конкурса

<https://ulus.rs/blog/rezultati-ziriranja-konkursa-za-izlaganje-u-galeriji-ulus-2023/>

- Прављење календара и распореда програма за Галерију Улус и Цвијету за 2023.

2023.

- **НОВИ ЧЛАНОВИ 23 Уметнички павиљон Цвијета Зузорић:** прављење листе пријављених кандидата са контактима и подацима, прикупљање документације и пребацивање на драјв, провера документације, одговарање кандидатима на мејлове и питања у вези конкурса, жирирање, селектовање радова изабраних кандидата за изложбу, организација изложбе, прикупљање података и израда легенди, поставка изложбе, дизајн плаката и банера, дизајн и израда каталога (са ЦИП-ом).

[КАТАЛОГ](#)

Програм у Галерији УЛУС 2023:

-Предраг Кешел: комуникација са уметником и помоћ око израде кат слова, дизајн - [позивница](#)

-Биљана Поповић: комуникација и помоћ око изложбе, дизајн [позивнице](#) и [каталога](#)

- **Изложба Вајара и Вајарки Србије СКУЛПТУРА 23:** Прављење календара изложбе, текст конкурса и образац, отварање посебног мејла и вођење преписке са кандидатима, контролисање пристиглих пријава, састављање и координација селекционе комисије, жирирање изложбе, писање извештаја о резултатима, обавештавање кандидата о резултатима, поставка, комуникација са учесницима по позиву и прикупљање података, координација и организација излагача на поставци, писање најаве изложбе, састављање и координација комисије за награде.

<https://ulus.rs/blog/skulptura-23-izlozba-vajara-i-vajarki-srbije/>

<https://ulus.rs/project/skulptura-23/>

КАТАЛОГ

- **Годишњи програм галерије Улус за 2024/25.** – прављење листе пријављених кандидата са контактима и линковима, жирирање, архивирање података (слектованих кандидата) на драјв
- Прављење календара и распореда програма за Галерију Улус и Цвијету за 2024.

-НОВИ ЧЛАНОВИ 2024

- Развијање новог начина пријављивања на конкурс преко гугл фоме (заједно са колегом Даниелом Глидом), допуна и промена правилника

***Од маја до новембра 2023. Члан Уметничког савета СУЛУЈа**

- Жирирање годишњег програма галерије; жирирање за резиденцијални програм Cité internationale des arts Pariz
- Прављење календара и распореда програма за Галерију за 2024/25.

2024. (у техничком мандату)

- **87. Јесења изложба 2024 //5+: Преко граница изванредности:** жирирање изложбе

<https://ulus.rs/blog/jesenja-izlozba-5-preko-granica-izvanrednosti/>

- **Годишњи програм галерије Улус за 2025/26.** - жирирање годишњег програма

<https://ulus.rs/blog/rezultati-konkursa-za-samostalno-izlaganje-u-galeriji-ulus-u-2025-godini/>

2025.

- **4 СЕГМЕНТА / Годишња изложба секција УЛУС-а** - жирирање вајарског дела изложбе

<https://ulus.rs/blog/godisnja-izlozba-sekcija-ulus-a-4-segmenta/>

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. Манакова кућа, Етнографски музеј	Београд	2020-2025.
2. Cité internationale des arts	Париз, Француска	2019.
3. Kulturstadt Landeshauptstadt Düsseldorf	Kunstpunkte – Offene Ateliers, Дизелдорф, Немачка	2013.
4. Kunst auf dem Fasanenhof/ Europaplatz	Штутгарт, Немачка	2010.

Библиографија кандидата:

• Ауторски текстови:

- ЈЕДИНСТВО МНОШТВА - ОРГАНСКО - ГЕОМЕТРИЈСКИ ПРИНЦИП ГРАЂЕЊА У СКУЛПТУРИ И КОЛАЖУ докторски уметнички пројекат, Факултет ликовних уметности, Универзитет Уметности у Београду

Докторске уметничке студије,

Ментор: др ум. Оливера Парлић Карајанковић, редовни професор ФЛУ, Београд, мај 2017.

<https://nardus.mpn.gov.rs/handle/123456789/8346>

<https://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/248>

• Објављена МОНОГРАФИЈА и ауторски текстови

- Ивана Милев „Бесконачни низови“, текст Лука Трипковић, Ивана Милев, Милан Насковић и Ана Михаиловић (Издавач Арте Медиа) (2024)

• Текстови о раду аутора:

-ЗБОРНИК РАДОВА ARTnEDU II / COLLECTED PAPERS II Уметност и образовање, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, 2024.

<https://akademija.uns.ac.rs/wp-content/uploads/2024/12/Zbornik-radova-ARTnEDU-25.12.2024.pdf>

(215 i 216 стр)

-Ана Михаиловић, „Између форме и титрања природе“, Космичке везе у Музеју Тера (2023)

-Јелена Кривокапић, Ивана Милев „МЕТАелемент“, Продајна галерија Београд (2020)

<https://galerijabeograd.org/wp-content/uploads/2020/03/katalog-ivana-milev-screen.pdf>

-Лука Трипковић „О слагању торте, чудном хотелу на ривијери и пробавном раду Светог

Августина“, Не/променљиво у Галерији Хаос (2019)

-Ана Михаиловић “Округли сто – Померање граница” Музеј примењене уметности (2017)

<https://mpu.rs/izlozbe/pomeranje-granica-3/okrugli-sto/>

2016. Милан Насковић, „Граеае“, Културни центар Београд (2016)

Интернет интервјуи:

-ARSFID 2025: <https://arsfid.edu.rs/baza-arsfid/milev-ivana/>

-Supervizelna 2017: <https://www.supervizuelna.com/ivana-milev-jedinstvo-mnosta/>

-Dom omladine 2015: <https://domomladine.org/intervju-ivana-milev-ovo-su-moguci-sistemi-moje-zamisljenje-beskonacnosti/>



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Професор на предметима Практичан рад и Материјали и технике на смеру Јувелир уметничких предмета у **Техноарт Београд-школи за машинство и уметничке занате**, у више наврата 2014, 2015. и од 2017. до данас.

Кандидаткиња је у документацији приложила детаљну и обимну анализу своје педагошке праксе у оквиру свог ангажовања у средњој уметничкој школи Техноарт.

2020. на ФЛУ одржала је приступно предавање на тему Традиционалне естетско-ликовне вредности у (фигуративној) скулптури и цртежу и њихова универзална променљивост у савременој скулпторској пракси.

Такође, кандидаткиња је у конкурсној документацији доставила бројне сертификате завршених курсева којима је стекла различите компетенције из области образовања и васпитања.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидаткиња Ивана Милев завршила је на ФЛУ у Београду академске студије првог степена Вајарства 2009. године. Академске студије другог степена на студијском програму Вајарства на ФЛУ завршава 2011. године. Звање доктора уметности стиче на истој високошколској установи 2017. године.

У својој уметничкој биографији у одељку **„Резултати уметничког, односно научно-истраживачког рада“** Милев бележи укупно **163 репрезентативне уметничке референце**, од чега **18 самосталних излагања**: „Не/променљиво“, Галерија „Хаос“, 2019; „Металемент“, Продајна галерија, Београд, 2020; „Бесконачни низови“, Галерија УЛУС, 2021; „Космичке везе“, Салон Музеја Терра, Кикинда, 2023; „МИКРОсистем“, Студентски културни центар – Арте галерија, Београд, 2024. јесу избор из последњих неколико година.

Од укупног броја остварених референци **23** су учешћа на **уметничким резиденцијама** и радионицама у земљи и иностранству, набројимо само неке: Уметничка колонија Власина, 2024; Јаловичка ликовна колонија 2022; Cité internationale des arts, Париз 2019. Током студија учествовала је три пута у Међународној летњој школи Универзитета уметности.

Ивана Милев је до сада учествовала на **109 колективних изложби** у земљи и иностранству набројим само неке у протеклих пет година: „Serbia In Real Life“, Katzen Arts Center, American University Museum, Вашингтон 2025; Бијенале таписерија, „Скенирање садашњости“, Велика галерија Дома војске Србије, Београд, 2024. „Чудесне форме димензије“, Салон Народног музеја, Зрењанин, 2024; Традиција као критеријум“, Музеј примењене уметности, Београд, 2023; „Дунавски дијалози 2024“, Галерија СУЛУВ-а, Нови Сад, 2024; Без назива: скулптура после скулптуре“, Цазарма У, Темишвар, Румунија, 2023.

Радови Иване Милев налазе се у бројним приватним и институционалним колекцијама.

Кандидаткиња је на конкурс предала портфолио ученичких радова документујући постигнућа своје педагошке праксе, као и обимну документацију у виду бројних каталога, те своју монографску публикацију, чиме је документовала своју плодну уметничку продукцију. Свој уметнички рад је представила у три одвојене целине: портфолио са фигуративним радовима који су настали током студија на ФЛУ, затим портфолио 2д којим је представила свој цртачки опус који укључује радове настале у колажној техници и портфолио који обједињује скулпторске и инсталацијске форме.

Милев је већ током студија дефинисала своје проблемско поље којим се дуги низ године успешно бави, засновано на структуралним композицијама великог броја елемената и широког дијапозона употребљених материјала. Тродимензионални радови, било да су у питању зидне структуре, инсталације које слободно висе у простору или га заузимају на друге специфичне начине, у новијој продукцији наглашенијег скулпторског карактера, састављени су од различитих модуларних јединица и повезивани различитим системима. Ова разнородност веза између елемената композиције нужно утиче и на просторну организацију структура и представља једну од централних истраживачких линија. Такође, ослањајући се на богат репертоар тактилних својстава различитих материјала, било да су у питању индустријски полуфабрикати или елементи које ауторка сама продукује у великим серијама, Милев, наглашава ове њихове особености кроз структуралну организацију елемената.

Поред 3д радова, Милев негује доследну деликатну цртачку путању на истоветним принципима у којој материјалитет колажних радова представља креативну и истраживачку повезницу са 3д радовима.

На интервјуу, кандидаткиња је детаљно и адекватно представила свој уметнички портфолио и педагошки приступ.

Комисија констатује да је кандидаткиња остварила значајан број референци из више различитих категорија.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Ивана Милев у својој професионалној биографији бележи **12 награда**. Током студија добила је 4 награде: Награда СО Савски венац за скулптуру у материјалу, ФЛУ, 2009. Прва награда за мозаик Факултета ликовних уметности у Београду, 2011; Специјална награда Књижаре–комисион „ТАЛЕНТ”, 2011; Велика награда „Риста и Бета Вукановић” 2011.

Од других награда требало би споменути следеће: Главну награду у категорији „Уметност”, Клуб, СУПЕРСТЕ, 2013; Ниш Арт Фондација, III награда, 2015; „Златно дело”, УЛУС, Београд, 2020.

Године, а 2023. добитница је признања „Александар Дероко”, општине Стари град.

Ивана Милев је добитница Стипендије за студенте Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије шк. 2007/08. Такође, Милев је у два наврата на основним 208/09. и на мастер студијама 2010/11. била стипендисткиња Фонда за младе таленте Републике Србије.

У периоду од 2021. до 2025. Ивана Милев је у оквиру свог ангажовања у УЛУС-у учествовала 12 пута као чланица жирија (годишње изложбе секција, годишњи програм Галерије УЛУС, пријем нових чланова, жири за доделу награда на Јесењој изложби, жири за Награду Златно длето итд.) Такође била је у жирију за годишњи програм Галерије СУЛУЈ за 2024/25. Године 2020. била је члан Комисије на пријемном испиту средњих уметничких школа.

Комисија констатује да је кандидаткиња остварила значајан број референци из више различитих категорија.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Ивана Милев је члан два репрезентативна струковна удружења: од 2013. Удружења ликовних уметника Србије и од 2014. Удружења примењених уметника и дизајнера Србије. Такође, Милев је члан и један од оснивача Уметничке групе Димензија од 2016.

У периоду од 2021. до данас Ивана Милев је активно учествовала у раду УЛУС-а. Била је члан Одбора Вајарске секције од 2021. до 2023; члан Уметничког савета УЛУС-а 2022. до 2024. а 2022. обављала је функцију Председника Уметничког савета. Осим рада у телима и органима удружења, Милев је више пута била члан жирија (Златно длето 2021; жирирање изложбе и жири за награде, 85. Јесење изложба, 2022; Новогодишња продајна изложба Црвено, Галерија УЛУС, 2022; Годишњи програм Галерије УЛУС за 2023, 2024/25 и 2025/26; Жири за пријем нових чланова 2023; жирирање изложбе Вајара и вајарки-Скулптура 23, 2023; жирирање 87. Јесење изложбе 2024; жирирање вајарских радова на Годишњој изложби секција 2025. године). Током 2023. била је члан Уметничког савета Галерије СУЛУЈ учествујући у жирирању годишњег програма галерије као и резиденцијалног програма Cité internationale des arts у Паризу.

Поред свих ових функција Милев је дала свој допринос функционисања удружења и кроз дизајнирање плаката, визуелног идентитета-логоа, дизајна и израде каталога. Обављала је

сложене послове организације и координације изложби удружења који су обухватили читав дијапазон активности од концепирања, писања текста конкурса, селекције уметника, преко поставке, израде визуелног идентитета, каталога, легенди за радове, те координације са излагачима. Допринос Иване Милев раду удружења огледа се и кроз унапређење процедуре пријављивања на конкурс, те кроз допуне и промене правилника.

Комисија констатује да је кандидаткиња остварила значајан број референци из различитих категорија.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Велики број манифестација на којима Милев учествује јесу међународног карактера, што говори да је њен рад препознат и вреднован и у оквирима који превазилазе локални оквир. Током студија Ивана Милев је у летњем семестру школске 2009/10. боравила на студентској размени на Аристотеловом универзитету у Солуну. Године 2010. сарађује са организацијом Kunst auf dem Fasanenhof/Europaplatz из Штутгарта. Такође, као добитница најзначајније награде ФЛУ, Бета и Ристо Вукановић, у организацији Kulturamt Landeshauptstadt Düsseldorf 2013. борави у Kunstpunkte – отвореним атељеима у Дизелдорфу. Као вид институционалне сарадње Милев бележи и сарадњу са Манаковом кућом у оквиру Етнографског музеја у периоду од 2020. до 2025. Боравком у Cité internationale des arts у Паризу 2019. али и жирирањем за овај програм 2023. Милев је такође остварила сарадњу са институцијама културе у иностранству.

Комисија констатује да је кандидаткиња остварила више референци.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На Конкурс за избор у звање уметничког сарадника на Вајарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду пријавило се 17 кандидата и то: Вељко Зејак, Маша Пауновић, Вида Станисавац Вујчић, Иван Марковић, Сања Латиновић, Марко Кресоја, Петар Сибиновић, Лена Јовановић, Ивана Милев, Богдан Чонтош, Милија Чпајак, Соња Ђурин, Јана Јовашевић, Милица Ракочевић, Павле Радовић, Костантинос Пателис Милићевић и Ксенија Поповић.

Петочлана Комисија је радила у саставу др ум. Радош Антонијевић, ред. проф. ФЛУ (председник комисије), др ум. Оливера Парлић, ред. проф. ФЛУ, мр Габриел Глид, ред. проф. ФЛУ, др ум. Давор Дукић, ванр. проф. ФЛУ и др ум. Невена Поповић ванр. проф. Факултета уметности Универзитета у Приштини.

Комисија је увидом у предату документацију установила да сви кандидати испуњавају тражене формалне и уметничке пропозиције Конкурса. Као саставни део процедуре Конкурса, Комисија је обавила интервјуе са свим кандидатима током 23. и 24. децембра 2025. године у просторијама Вајарског одсека.

Комисија је на овај начин стекла увид како у висок ниво остварених уметничких резултата пријављених кандидата тако и у њихове додатне и специфичне стручне и педагошке способности.

На основу свега уоченог Комисија је одлучила да Изборном већу Факултета ликовних уметности за избор у звање једног уметничког сарадника за ужу уметничку област Вајарство предложи следеће кандидате:

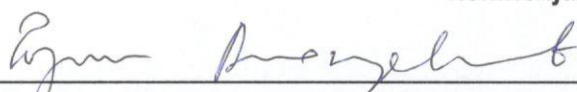
1. Сању Латиновић
2. Милију Чпајка и
3. Ксенију Поповић

Издвојени кандидати испуњавају све Законом прописане минималне услове за избор у звање, као и опште услове Конкурса. Издвојени кандидати, свако у свом специфичном пољу уметничког рада, остварили су запажене уметничке резултате. Због високог квалитета приказаног

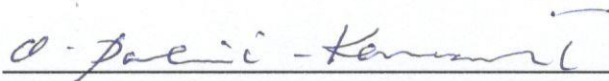
документационог материјала, као и због великих разлика у концептуалним приступима медију скулптуре и уметности уопште, Комисија се одлучила да коначни избор једног уметничког сарадника за ужу уметничку област Вајарство, буде обављен на Изборном већу Факултета ликовних уметности, после увида у презентације оригиналних уметничких радова кандидата.

Комисија једногласно сматра да би ангажман било ког од наведених кандидата значајно допринео квалитету и развоју наставе на Вајарском одсеку ФЛУ.

Комисија:



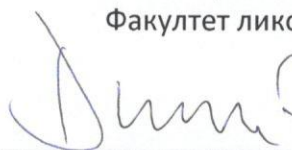
др ум. Радош Антонијевић, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Оливера Парлић Карајанковић, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



мр Габријел Глид, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Давор Дукић, ванредни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Невена Поповић, ванредни професор
Универзитет у Приштини, Косовска Митровица
Факултет уметности