



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

„Послови“ од 19.11.2025. године

Уметничка/научна област

Вајарство

Звање у које се бира

Уметнички сарадник

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Ивана Милев
2. Константинос Пателис - Милићевић
3. Маша Пауновић
4. Иван Марковић
5. Марко Кресоја
6. Јана Јовашевић
7. Ксенија Поповић
8. Петар Сибиновић
9. Соња Ђурин
10. Сања Латинковић
11. Павле Радовић
12. Лена Јовановић
13. Милица Ракочевић
14. Вида Станисавац Вујчић
15. Милија Чпајак
16. Богдан Чонтош
17. Вељко Зејак

Комисија за писање извештаја

1. др ум. Радош Антонијевић, ред. проф.,
2. др ум. Оливера Парлић Карајанковић, ред. проф.,
3. мр Габриел Глид, ред. проф.,
4. др ум. Давор Дукић, ванр. проф., и
5. Невена Поповић, ванр. проф. ФЛУ у Приштини.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

Датум седнице 03.12.2025. године
бр. Одлуке 122/19 од 04.12.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Јелена Стефановић, дипл. правник





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Ксенија Поповић
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	

2. Подаци о школовању

Основне студије	Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности
Мастер	Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, Мастер из области вајарства
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески (чита, пише и говори)

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Асистент у припремној школи за средње уметничке школе и факултете	Атеље Милешевска 7, Београд	2019-
2.		
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
--

4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
Самосталне изложбе:		
1. Ефекат црног лабуда	Галерија Дома омладине Београда, Београд, Србија https://domomladine.org/izlozbe/izlozba-efekat-crnog-labuda-ksenije-popovic/	2025.
2. Лиминум (са Радмилом Кораћ и Соњом Ђурин)	Галерија Степениште, Центар за ликовно образовање Шуматовачка, Београд, Србија https://www.sumatovacka.rs/articles/view/1/843/liminumu---samostalna-izlozba-radmile,-sonje-i-ksenije.html?menu_id=62	2025.
Групне изложбе:		
1. 4 СЕГМЕНТА Годишња изложба секција УЛУС-а	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд, Србија https://ulus.rs/blog/godisnja-izlozba-sekcija-ulus-a-4-segmenta/	2025.
2. If the girls are united	УК Пароброд, Београд, Србија, https://ukparobrod.rs/%D0%B8%D0%B7%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B1%D0%B0-if-the-girls-are-united/	2025.
3. Inter/Akcija	Салон Музеја града Београда, Београд, Србија https://au.unibl.org/sr-latn/oglasnaploca/novosti/u-beogradu-otvorena-interakcija-2024	2024.
4. Inter/Akcija	Камена кућа, Бања Лук, Република Српска https://banjaluka.net/kamena-kuca-i-banski-dvor-pocinje-interakcija-ucestvuje-15-umjetnika-8-kustosa-i-20-mentora/	2024.
5. Изложба радова студената	Галерија Усиљс Корњача, Београд, Србија https://galerijakornjaca.rs/studentska-izlozba/	2024.
6. Запамтите њихова имена	Галерија РТС-а, Београд, Србија https://www.rts.rs/lat/rts/galerija-rts/galerija-rts/5483123/zapamtite-njihova-imena.html	2024.
7. Изложба награђених студената	Галерија ФЛУ, Београд, Србија https://www.flu.bg.ac.rs/izlozba-nagradjenih-2024/	2024.
8. 52. Изложба цртежа и скулптура малог формата студената Факултета ликовних уметности у Београду	Галерија Дома омладине Београда, Београд, Србија https://domomladine.org/izlozbe/52-izlozba-crteza-i-skulptura-malog-formata-studenata-fakulteta-likovnih-umetnosti-u-beogradu/	2024.

9. Masterpieces VI	Галерија U10, Београд, Србија https://u10.rs/exhibitions/masterpieces-vi/	2024.
10. Dinner for all	Факултет ликовних уметности, Дрезден, Немачка	2024.
11. Изложба награђених студената	Галерија ФЛУ, Београд, Србија https://www.flu.bg.ac.rs/nagradjeni-studenti-202223/	2023.
12. May we find you better	Биоскоп Звезда, Београд, Србија	2023.
13. 51. Изложба цртежа и скулптура малог формата студената Факултета ликовних уметности у Београду	Галерија Дома омладине Београда, Београд, Србија https://domomladine.org/izlozbe/51-izlozba-crteza-i-skulptura-malog-formata-studenata-fakulteta-likovnih-umetnosti-u-beogradu/	2023.
14. Наградни конкурс Heineken и Birra Moretti	Галерија Штаб, Београд, Србија	2023.
15. Погледи	Галерија СКУЦ, Пула, Хрватска https://izprveruke.rs/izlozba-srpskih-umetnika-pogledi-2022-otvorena-u-puli/	2022.
16. Погледи	Галерија 73, Београд, Србија https://www.galerija73.com/dogadjaj/kolektivno-tradicionalna-izlozba-umetnika-mladje-generacije-pogledi-2022	2022.
17. АЛУ Перспектива 2	Академија Ликовних уметности, Загреб, Хрватска https://www.alu.unizg.hr/alu/cms/front_content.php?idart=3004	2022.
18. 50. Изложба цртежа и скулптура малог формата студената Факултета ликовних уметности у Београду	Галерија Дома омладине Београда, Београд, Србија https://domomladine.org/izlozbe/50-izlozba-crteza-i-skulptura-malog-formata-studenata-fakulteta-likovnih-umetnosti-u-beogradu/	2022.
19. Изложба награђених студената	Галерија ФЛУ, Београд, Србија https://www.flu.bg.ac.rs/izlozba-nagradjenih-2022/	2022.
20. 49. Изложба цртежа и	Галерија Дома омладине Београда, Београд, Србија https://domomladine.org/izlozbe/49-izlozba-crteza-i-	2021.

скулптура малог формата студената Факултета ликовних уметности у Београду	skulptura-malog-formata-studenata-fakulteta-likovnih-umetnosti-u-beogradu/	
21. XXI Бијенале студентског цртежа Србије	Дом културе Студентски град, Београд, Србија https://www.dksg.rs/lat/xxi-bijenale-studentskog-crteza-srbije/	2021.
22. Бити присутан	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, Србија https://ulus.rs/blog/bit-prisutan-izlozba-crteza-studenata-fakulteta-likovnih-umetnosti-u-beogradu/	2021.
23. Изложба награђених студената	Галерија ФЛУ, Београд, Србија https://www.flu.bg.ac.rs/radovi-nagradjenih-studenata-21/	2021.
24. Меморијална галерија ДУШАН СТАРЧЕВИЋ	Међународном бијеналу уметничког цртежа, Смедеревска Паланка, Србија	2019.
Колоније:		
1. Мултимедијална ликовна колонија	Тршић, Лозница, Србија, https://www.info.rs/medjunarodna-multimedijalna-studentska-likovna-kolonija/	2024.
2. Интернационални студентски камп Terra 2024.	Кикинда, Србија https://www.amiradio.rs/info-servis/campus-terra-2024-od-15-aprila-17-maja-u-kikindi/	2024.
3. Интернационални студентски камп Terra 2023.	Кикинда, Србија https://terra.rs/news/medjunarodni-studentski-kamp-terra/	2023.
4. Уметничка колонија Засавица	резерват природе Засавица https://www.ozon.rs/vesti/2022/kamena-kolonija-zasavica-od-8-15-avgusta/	2022.
5. Ризница уметности и духовности	Манастир Соко, Љубовија https://podrinske.com/riznica-umetnosti-i-duhovnosti/	2019.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Награда ФЛУ-а „Риста и Бета Вукановић, сликари“	Факултет ликовних уметности у Београду	2024.
2. Награда ФЛУ-а „Владета Петрић, вајар“	Факултет ликовних уметности у Београду	2024.
3. Награда ФЛУ-а за скулптуру у материјалу- Метал	Факултет ликовних уметности у Београду	2022.
4. Награда ФЛУ-а за цртеж – Вечерњи акт	Факултет ликовних уметности у Београду	2021.

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
Чланица УЛУС-а од 2021.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.
--

Институција	Где	Када
1. Први семестар мастер студија у ХФБК Дрезден, Немачка, Ерасмус + програм Мобилности	Дрезден, Немачка	2023-24.
2.		
3.		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња Ксенија Поповић од 2019. године до данас ради као асистент у припремној школи за средње уметничке школе и уметничке факултете Атеље Милешевска. Уз конкурсну документацију Поповић је приложила и писмо препоруке уметнице Марије Каузларић која води ову припремну школу.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидаткиња Ксенија Поповић 2023. завршила је основне академске студије Вајарства на Факултету ликовних уметности у Београду. Године 2024. завршава мастер академске студије Вајарства на истом факултету. Тренутно је на другој години докторских уметничких студија ФЛУ у Београду.

У периоду од 2019. до 2024. године остварила је **31 репрезентативну уметничку референцу**, од чега су **2 самосталне изложбе** *Ефекат црног лабуда* у Галерији Дома омладине Београда, 2025. и *Лиминум* (са Радмилом Кораћ и Соњом Ђурин) у Галерији Степениште, Центар за ликовно образовање Шуматовачка, 2025.

Ксенија Поповић је учествовала на **24 групне изложбе** у земљи и иностранству. Као добитница **4 награде** Факултета ликовних уметности, 2021, 2022, 2023. и 2024. године учествује на изложбама награђених студената у Галерији ФЛУ. Од учешћа на групним изложбама издвајају се Годишња изложба секција УЛУС-а у Павиљону Цвијета Зузорић 2025; *If the girls are united* у УК Пароброд 2025; *Запамтите њихова имена* у Галерија РТС-а 2024; у Галерији Усиљс Корњача, Masterpieces VI у Галерији U10, *Dinner for all* на Факултет ликовних уметности у Дрездену; *Погледи* у Галерији 73 и Галерији СКУЦ-а у Пули; XXI Бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град. Учествовала је у пројекту *Интеракција* 2024. у оквиру ког је излагала у Салону Музеја града Београда и у Каменој кући, Бања Лука, РС.

Такође Поповић је учествовала у сазиву **5 уметничких резиденција**.

Кандидаткиња Ксенија Поповић предала је на конкурс портфолио којим презентује своју скулпторску и цртачку праксу. Представљени радови обухватају период од 2023. године до данас и чине проблемски и садржајно заокружену целину. Скулпторским радовима који се крећу у широком дијапазону организације простора од инсталација до супериорно класично извајаних пластичких форми и рељефа, Ксенија Поповић, иако тек на почетку свог професионалног пута, представља се као уметница која влада свим формама скулпторског и ликовног језика.

Изврсношћу свог вајарског талента Ксенија Поповић се издваја као једна од најбољих у пољу фигурације и моделирације уопште. Кандидаткиња перманентно негује овај аспект свог рада надограђујући га експериментима и процедурама које налажу нови материјали. Новију продукцију карактерише наглашени инсталациони потенцијал радова у којима се простор рада третира интегрално, попут амбијента са безброј конструисаних планова који воде поглед посматрача. Иако визуелне референце по својој ликовности имају упориште у историјским узорима, простор који Поповићева конструише много је ближи логици интернет мреже. Без видљиве хијерархијске организације простора у којој се нови призори надовезују и наговештавају кроз мноштво процепа, наговештавајући неко друго постојање *иза* сирове плочасте равни, Поповић сугерише питање доступности, пре свега оку али и додиру. Кроз мултипликацију супериорно моделоване скулптуре мачке или деликатних минијатура пин-ап девојака поређаних у педантну гомилу, уметница провоцира питањем, може ли се умножавањем доћи до јединственог, непоновљивог и самим тим

драгоценог.

На изложби *Ефекат црног лабуда* у Галерији ДОБ-а, Поповић је организацијом скулпторалних елемената креирала узбудљив амбијент у коме искуство сусрета никада није поновљено, већ се целина поставке изнова сагледава. Ауторка на успешан начин усклађује статичност пластичких елемената са виталном и променљивом перспективом погледа на просторни догађај који се посматра изнутра. Искуство пролаза између радова подједнако је важно као и сами артефакти. Осетљивост и склоност ка разнородним пре свега тактилним својствима материјала које Поповићева негује у својој скулпторској пракси, присутна и у 2д радовима на папиру, који, често, своје исходиште налази у инсталацији или проширеном пољу цртежа. Ксенија Поповић суверено влада цртачким поступком са израженим осећајем за његову колористичку компоненту.

На интервјуу, кандидаткиња Ксенија Поповић јасно и убедљиво је представила свој уметнички рад, креативни и истраживачки приступ према скулпторским материјалима и поступцима, као и своје педагошко искуство у припремној школи.

Комисија констатује да је кандидаткиња остварила више репрезентативних референци из различитих категорија.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Ксенија Поповић је током студија на Факултету ликовних уметности добила **4 награде**: Награду ФЛУ-а „Риста и Бета Вукановић, сликари“ 2024; Награду ФЛУ-а „Владета Петрић, вајар“ 2024; Награду ФЛУ-а за скулптуру у материјалу 2022; Награду ФЛУ-а за цртеж – Вечерњи акт 2021.

Такође као одличан студент Ксенија Поповић је у више наврата стипендирана од стране Републике Србије:

Студентска стипендија Министарства просвете Републике Србије, 2020–2021.

Стипендија за надарене ученике и студенте Републике Србије – Министарство просвете Републике Србије, 2021–2024.

Стипендија за докторанде Министарства науке, технолошког развоја и иновација Републике Србије, 2025. у трајању од 3 године.

Комисија констатује да је кандидаткиња остварила више референци из ове области.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Ксенија Поповић је члан Удружења ликовних уметника Србије од 2021.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидаткиња Ксенија Поповић је у оквиру Еразмус + програма мобилности током мастер студија, провела зимски семестар школске 2023-24. на ХФБК Дрезден у Немачкој.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На Конкурс за избор у звање уметничког сарадника на Вајарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду пријавило се 17 кандидата и то: Вељко Зејак, Маша Пауновић, Вида Станисавац Вујчић, Иван Марковић, Сања Латиновић, Марко Кресоја, Петар Сибиновић, Лена Јовановић, Ивана Милев, Богдан Чонтош, Милија Чпајак, Соња Ћурин, Јана Јовашевић, Милица Ракочевић, Павле Радовић, Костантинос Пателис Милићевић и Ксенија Поповић.

Петочлана Комисија је радила у саставу др ум. Радош Антонијевић, ред. проф. ФЛУ (председник комисије), др ум. Оливера Парлић, ред. проф. ФЛУ, мр Габриел Глид, ред. проф. ФЛУ, др ум. Давор Дукић, ванр. проф. ФЛУ и др ум. Невена Поповић ванр. проф. Факултета уметности Универзитета у Приштини.

Комисија је увидом у предату документацију установила да сви кандидати испуњавају тражене формалне и уметничке пропозиције Конкурса. Као саставни део процедуре Конкурса, Комисија је обавила интервјуе са свим кандидатима током 23. и 24. децембра 2025. године у просторијама Вајарског одсека.

Комисија је на овај начин стекла увид како у висок ниво остварених уметничких резултата пријављених кандидата тако и у њихове додатне и специфичне стручне и педагошке способности.

На основу свега уоченог Комисија је одлучила да Изборном већу Факултета ликовних уметности за избор у звање једног уметничког сарадника за ужу уметничку област Вајарство предложи следеће кандидате:

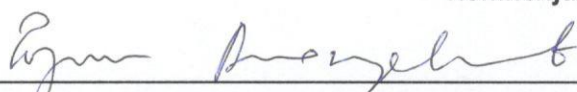
1. Сању Латиновић
2. Милију Чпајка и
3. Ксенију Поповић

Издвојени кандидати испуњавају све Законом прописане минималне услове за избор у звање, као и опште услове Конкурса. Издвојени кандидати, свако у свом специфичном пољу уметничког рада, остварили су запажене уметничке резултате. Због високог квалитета приказаног

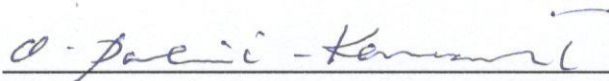
документационог материјала, као и због великих разлика у концептуалним приступима медију скулптуре и уметности уопште, Комисија се одлучила да коначни избор једног уметничког сарадника за ужу уметничку област Вајарство, буде обављен на Изборном већу Факултета ликовних уметности, после увида у презентације оригиналних уметничких радова кандидата.

Комисија једногласно сматра да би ангажман било ког од наведених кандидата значајно допринео квалитету и развоју наставе на Вајарском одсеку ФЛУ.

Комисија:



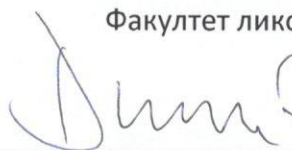
др ум. Радош Антонијевић, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Оливера Парлић Карајанковић, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



мр Габријел Глид, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Давор Дукић, ванредни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Невена Поповић, ванредни професор
Универзитет у Приштини, Косовска Митровица
Факултет уметности