



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

„Послови“ од 19.11.2025. године

Уметничка/научна област

Вајарство

Звање у које се бира

Уметнички сарадник

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Ивана Милев
2. Константинос Пателис - Милићевић
3. Маша Пауновић
4. Иван Марковић
5. Марко Кресоја
6. Јана Јовашевић
7. Ксенија Поповић
8. Петар Сибиновић
9. Соња Ђурин
10. Сања Латинковић
11. Павле Радовић
12. Лена Јовановић
13. Милица Ракочевић
14. Вида Станисавац Вујчић
15. Милија Чпајак
16. Богдан Чонтош
17. Вељко Зејак

Комисија за писање извештаја

1. др ум. Радош Антонијевић, ред. проф.,
2. др ум. Оливера Парлић Карајанковић, ред. проф.,
3. мр Габриел Глид, ред. проф.,
4. др ум. Давор Дукић, ванр. проф., и
5. Невена Поповић, ванр. проф. ФЛУ у Приштини.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

Датум седнице 03.12.2025. године
бр. Одлуке 122/19 од 04.12.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Јелена Стефановић, дипл. правник





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Лена Јовановић
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	

2. Подаци о школовању

Основне студије	Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, 2022.
Мастер	Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, 2023. (Мастер из области вајарства)
Специјализација	/
Магистратура	/
Докторат	У току, генерација 2023/2024
Усавршавања у земљи и иностранству	/
Страни језици	Енглески (чита, пише и говори)

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
/		

Рад ван факултета (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Самостални уметник	УЛУС	3.10.2023 -

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

4.1.	/
4.2.	/
4.3.	/
4.4.	/
4.5.	/
4.6.	/

5. Подаци о уметничком, односно научно-истраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце • <i>За поље уметности:</i> Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • <i>За поље науке:</i> Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ		
1. Нова Вавилонска кула (са Видом Станисавац и Магдаленом Павловић Остојић)	<i>КЦ Требиње, Требиње, Босна и Херцеговина</i> https://kctrebinje.com/event/izlozba-magdalene-pavlovic-ostojic-vide-stanisavac-i-lene-jovanovic-nova-vavilonska-kula/	2025.
2. Простирања	<i>Дом Омладине Београда, Београд, Србија</i> https://domomladine.org/izlozbe/izlozba-prostiranja-lene-jovanovic/	2024.
3. Купите и овде нешто	<i>Галерија СУЛУЈ, Београд, Србија</i> https://www.instagram.com/p/DADe4Y0Mqfs/	2024.
4. Контролисана импровизација	<i>Галерија Блок, Београд, Србија</i> https://www.novosti.rs/c/kultura/vesti/1401857/umetnost-kao-spoznaja-postavka-kontrolisana-improvizacija-vajarke-lene-jovanovic-blok-galeriji	2024.
5. Породичне сличности (са Невеном Милосављевић и Александром Марић)	<i>Галерија Градац, Рашка, Србија</i> https://www.calameo.com/read/00665213320e2bf8c45c7	2024.
6. Извол'те у салону	<i>Централна галерија Шок ЗаДруге, Нови Сад, Србија</i> https://www.seecult.org/izvolte-u-salonu/	2023.
УМЕТНИЧКИ ПРОЈЕКТИ		
7. Прело , делегирани перформанс, у сарадњи са удружењем Етно Расина	<i>АКЦ Гнездо, Крушевац, Србија</i> https://www.instagram.com/p/DCL45SKoKWO/	2024.
8. Red Carpet – Sensation , партиципативна инсталација	<i>Уметничка инсталација у оквиру 52. ФЕСТ-а, МТС Дворана, Београд, Србија</i>	2024.
СКУЛПТУРЕ У ЈАВНОМ ПРОСТОРУ		
9. Жижа (аутор идејног решења,	<i>Галерија на отвореном Велико Тројство, Бјеловар, Хрватска</i>	2024.

извођење у сарадњи са Павлом Радовићем)	https://www.facebook.com/share/v/1AKJkPnbMD/	
10. Кап (уклоњена)	Градски парк, Сечањ, Србија	2011.
КОЛЕКТИВНЕ ИЗЛОЖБЕ		
11. 4 сегмента	УП Цвијета Зузорић, Београд, Србија https://ulus.rs/blog/godisnja-izlozba-sekcija-ulus-a-4-segmenta/	2025.
12. Индивидуалне праксе 2025	Кустоски пројекат Биљане Томић, Галерија 73, Београд, Србија https://www.galerija73.com/vest/individualne-prakse-2025-studenata-fakulteta-likovnih-umetnosti-u-galeriji-73	2025.
13. Изложба златних радова	Галерија УЛУС, Београд, Србија https://ulus.rs/blog/izlozba-nagradjenih-radova-u-2024-godini/	2025.
14. по позиву Art Fair Nesvrstani 8 (ШумАрт удружење)	Кустос: Јелена Симић Лауба, Загреб, Хрватска https://www.nesvrstani.hr/nesvrstani-8/	2025.
15. по позиву Изложба трећег сазива ДМВ уметничке колоније	Кустос: Славко Тимотијевић ДМВ Музеј, Ниш, Србија https://www.facebook.com/share/p/17SjwfewHz/	2025.
16. Годишња изложба Коларац	Ликовна галерија Коларац, Београд, Србија https://www.kolarac.rs/vizuelne-umetnosti/godisnja-izlozba-10-7-24-8-2024-likovna-galerija/	2024.
17. 90. Пролећна изложба	УП Цвијета Зузорић, Београд, Србија https://ulus.rs/blog/jubilarna-90-prolecna-izlozba-i-dodela-nagrade-za-zivotno-delo-ulus-a/	2024.
18. Скулптура 24	УП Цвијета Зузорић, Београд, Србија https://ulus.rs/project/40988/	2024.
19. Мајски ликовни Салон	Народни Музеј, Лесковац, Србија https://infocentarjug.rs/otvaranje-27-majskoq-likovnog-salona-u-leskovackom-kulturnom-centru-29-	2024.

	<u>05-2023/</u>	
20. Чудесне форме димензије	Народни Музеј, Зрењанин, Србија <u>https://www.artmagazin.info/index.php/vesti/srbija/cudesne-forme-dimenzije-u-narodnom-muzeju-zrenjanin</u>	2024.
21. Динамика разноликости	Кућа краља Петра I, Београд, Србија <u>https://www.novosti.rs/c/beograd/vesti/1345818/izlozba-kuci-kralja-petra-dinamika-raznolikosti-pred-publikom-3-aprila</u>	2024.
22. Пролећни ликовни Салон	Масука, Велика Плана, Србија <u>https://www.podunavlje.info/dir/2024/03/21/otvaranje-25-prolecnog-likovnog-salona-u-galeriji-masuka-u-velikoj-plani/</u>	2024.
23. по позиву 36.Чукарички ликовни Салон	Селектор: Мишко Павловић, Галерија 73, Београд, Србија <u>https://www.galerija73.com/vest/u-galeriji-73-otvoren-tradicionalni-36-cukaricki-likovni-salon</u>	2023.
24. Интер/Акција 2023 (први део)	Камена кућа, Бањалука, Босна и Херцеговина <u>https://www.scribd.com/document/701963906/Interakcija-2023-Katalog</u>	2023.
25. Интер/Акција 2023 (други део)	Салон музеја града Београда, Београд, Србија <u>https://www.scribd.com/document/701963906/Interakcija-2023-Katalog</u>	2023.
26. Дихотомије	Ликовна галерија Коларац, Београд, Србија <u>https://www.kolarac.rs/vizuelne-umetnosti/grupna-izlozba-dihotomije-7-25-11-2023-likovna-galerija/</u>	2023.
27. Masterpieces V	U10, Београд, Србија <u>https://u10.rs/exhibitions/masterpieces-v/</u>	2023.
28. Скулптура 23	УП Цвијета Зузорић, Београд, Србија <u>https://ulus.rs/project/skulptura-23/</u>	2023.
29. Прва јубиларна изложба специјалних јединица класе професора Здравка Јоксимовића	Галерија ФЛУ, Београд, Србија <u>https://e-kultura.rs/post/735430697360244736/galerija-flu-izlo%C5%BEba-prva-jubilarna-izlo%C5%BEba</u>	2023.
30.	Народни Музеј, Шабац, Србија	2023.

66. Октобарски ликовни Салон	https://www.glaspodrinja.rs/aktuelno/39471/66-oktobarski-salon-u-narodnom-muzeju-u-sapcu-svecano-otvaranje-	
31. Димензија вајара	Галерија Димензија, Београд, Србија https://www.seecult.org/dogadjaji/dimenzija-vajara-bq/	2023.
32. Октобарски ликовни Салон	Лесковачки културни центар, Лесковац, Србија https://lkc.org.rs/oktobarski-salon/	2023.
33. Изложба радова награђених студената 22/23	Галерија ФЛУ, Београд, Србија https://www.flu.bq.ac.rs/nagradjeni-studenti-202223/	2023.
34. Нови чланови	УП Цвијета Зузорић, Београд, Србија https://ulus.rs/blog/ulus-novi-clanovi-2023/	2023.
35. 51. Мали формат ФЛУ	Дом омладине Београда, Београд, Србија https://domomladine.org/izlozbe/51-izlozba-crteza-i-skulptura-malog-formata-studenata-fakulteta-likovnih-umetnosti-u-beogradu/	2023.
36. Изложба скулптура	Галерија Димензија, Београд, Србија https://www.k1info.rs/kultura-i-umetnost/art/20359/izlozba-prve-galerije-skulpture-u-srbiji/vest	2023.
37. Пролећни ликовни Салон	Масука, Велика Плана, Србија https://www.podunavlje.info/dir/taq/prolecni-likovni-salon-galerije-czk-masuka/	2023.
38. Жене сликари	Центар за културу Мајданпек, Мајданпек, Србија https://www.seecult.org/dogadjaji/21-zene-slikari-majdanpek-2023-0/	2023.
39. 16. бијенале минијатуре	Културни центар, Горњи Милановац, Србија https://www.kcqm.org.rs/otvoren-16-mediunarodni-bijenale-umetnosti-minijature/	2022.
40. 36. октобарски ликовни Салон	Центар за културу, Ковин, Србија https://www.kulturakovin.rs/index.php/2021-06-01-00-38-16/item/1163-36	2022.
41. Вајари	Галерија Корњача, Београд, Србија https://galerijakornjaca.rs/%D0%B2%D0%B0%D1%98	2022.

	<u>%D0%B0%D1%80%D0%B8/</u>	
42. по позиву Нишки Салон 12/2	Селектор: Перица Донков, <i>Официрски дом (ГСЛУ),</i> Ниш, Србија <u>https://www.arhiva.artmagazin.info/index.php?option=com_content&task=view&id=5704&Itemid=336</u>	2022.
43. Изложба радова награђених студената 21/22	<i>Галерија ФЛУ, Београд, Србија</i> <u>https://www.flu.bg.ac.rs/izlozba-nagradjenih-2022/</u>	2022.
44. 50. Мали формат ФЛУ	<i>Дом омладине Београда, Београд, Србија</i> <u>https://domomladine.org/izlozbe/50-izlozba-crteza-i-skulptura-malog-formata-studenata-fakulteta-likovnih-umetnosti-u-beogradu/</u>	2022.
45. УМФЕСТИ	<i>Магацин Краљевића Марка, Београд, Србија</i> <u>https://www.facebook.com/events/531754038999940?context=%7B%22event_action_history%22%3A[%7B%22mechanism%22%3A%22attachment%22%2C%22surface%22%3A%22newsfeed%22%7D]%2C%22ref_notif_type%22%3Anull%7D</u>	2022.
46. Black box	<i>Миксер фестивал, Београд, Србија</i> <u>https://festival.mikser.rs/timeline/mikser-festival-2015-neizdrz/</u>	2015.
47. Терраторија 2013	<i>БЕЛЕФ фестивал, изложба на отвореном, Београд, Србија</i> <u>https://terra.rs/project/territory/</u>	2013.
49. Терраторија 2012	<i>БЕЛЕФ фестивал, изложба на отвореном, Београд, Србија</i> <u>https://terra.rs/project/territory/</u>	2012.
50. 41. Мали формат ФЛУ	<i>Дом омладине Београда, Београд, Србија</i> <u>https://domomladine.org/izlozbe/41-izlozba-crteza-i-skulptura-malog-formata-studenata-flu/</u>	2012.
51. по позиву Интервенције 2011 / Rolling Art Machines	<i>Кустоски пројекат Биљане Томић и Добриле Денегри, Кућа Ђуре Јакшића, Београд, Србија</i> <u>https://www.seecult.org/blog/na-sopstveni-pogon-nka/</u>	2011.
52. 40. Мали формат ФЛУ	<i>Дом омладине Београда, Београд, Србија</i> <u>https://www.seecult.org/40-izlozba-malog-formata/</u>	2011.

53. Терраторија 2011	БЕЛЕФ фестивал, изложба на отвореном, Београд, Србија https://terra.rs/project/territory/	2011.
54. 39. Мали формат ФЛУ	Дом омладине Београда, Београд, Србија https://www.seecult.org/mali-format-studenata-flu/	2010.
55. Терраторија 2010	БЕЛЕФ фестивал, изложба на отвореном, Београд, Србија https://terra.rs/project/territory/	2010.
56. Терраторија 2009	БЕЛЕФ фестивал, изложба на отвореном, Београд, Србија https://terra.rs/project/territory/	2009.

Ликовне колоније и уметничке радионице:

- III ДМВ уметничка колонија, Ниш, 2025.
- 57. Делиблатски песак, Делиблатска пешчара, 2025.
- Свијетле пруге, Бјеловар (Хрватска), 2024.
- Студентска радионица Терра, Кикинда, 2024.
- Студентска радионица Терра, Кикинда, 2023.
- 17. Симпозијум Ластва, Требиње (Босна и Херцеговина), 2022.
- Студентска радионица Терра, Кикинда, 2022.
- Терраторија/БЕЛЕФ, Кикинда, 2013.
- Еко колонија, Широки Бријег (Босна и Херцеговина), 2012.
- IV ликовна колонија Миленијум, Ртањ, 2012.
- Терраторија/БЕЛЕФ, Кикинда, 2012.
- Терраторија/БЕЛЕФ, Кикинда, 2011.

- Гест, Сечањ, 2010.
- Терраторија/БЕЛЕФ, Кикинда, 2010.
- Терраторија/БЕЛЕФ, Кикинда, 2009.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца <i>Награде, похвале, признања:</i>	Где	Када
Златне награде УЛУС-а - Златно лето	УЛУС, Београд чланови жирија: Зорана Ђаковић Миннити (КЦБ), Мице Поптсис, Гордана Каљаловић-Одановић https://ulus.rs/wp-content/uploads/2024/12/Izvestaj-zirija-za-dodelu-Zlatnog-dleta-2024.pdf	2024.
Похвала за скулптуру	Скулптура 24, УП Цвијета Зузорић, Београд чланови жирија: Љуба Јовићевић (ДОТС), Радош Антонијевић, Вида Станисавац https://ulus.rs/blog/dodela-nagrade-i-zatvaranje-izozbe-skulptura-2024/	2024.
Награда Сретен Стојановић – вајар, за резултате у скулптури	Факултет ликовних уметности, Београд https://www.flu.bg.ac.rs/nagradjeni-studenti-202223/	2023.
Награда ФЛУ за рад у материјалу/дрво	Факултет ликовних уметности, Београд https://www.flu.bg.ac.rs/izlozba-nagradjeni-2022/	2022.
Награда за скулптуру	36. Октобарски ликовни салон, Центар за културу, Ковин чланови жирија: Никола Шуица, Мирољуб Филиповић Филимир, Мирјана Шимуновачки Шуњеварић https://www.kulturakovin.rs/index.php/2021-06-01-00-38-16/item/1163-36	2022.

<i>Збирке и колекције:</i>		
<i>Небо 42</i>	<i>ДМВ Музеј, Ниш</i>	2025.
<i>Простор</i>	<i>Народни Музеј, Панчево</i>	2025.
<i>Без значења II</i>	<i>Колекција Ненад М. Костић, Београд</i>	2025.
<i>Видокруг</i>	<i>Приватна колекција, Београд</i>	2025.
<i>У круг, у круг</i>	<i>Колекција породице Малдини, Београд</i>	2024.
<i>Хладовина</i>	<i>Колекција Радмиле Лиздек / Ластва, Требиње, БиХ</i>	2022.
<i>Радови настали у оквиру пројекта Територија</i>	<i>Територија/Белеф, радови донирани здравственим и образовним установама, Београд</i>	2009-2013.
<i>Јелена, жена које нема</i>	<i>Општина Чукарица</i>	2012.

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
Удружење ликовних уметника Србије: Чланица УЛУС-а 2023 (статус самосталног уметника 2023-) Од 2023. у Одбору Вајарске секције УЛУС-а, а од 2025. врши функцију председника секције. Организациони тим изложбе 4 Сегмента, УП Цвијета Зузорић, 2025. Организациони тим ванредне Скупштине удружења, 2025. Организациони тим изложбе Скулптура 24, УП Цвијета Зузорић, 2024.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
/		

Библиографија кандидата:

Текстови о раду ауторке:

- Ист. ум. Ивона Фрегл, *Нова Вавилонска Кула*, текст у каталогу, КЦ Требиње, Требиње, 2025, стр. 8-10
<https://www.scribd.com/document/959886273/Nova-Vavilonska-Kula>
- Др. Оливера Ерић и Лена Јовановић, *Простирања*, текст у каталогу, Дом Омладине, Београд, 2024, стр. 2-3
<https://domomladine.org/wp-content/uploads/2024/11/Izlozba-PROSTIRANJA-Lene-Jovanovic-KATALOG.pdf>
- Др. ум. Здравко Јоксимовић, *Контролисана импровизација*, текст у каталогу, Галерија Блок, Београд, 2024. стр. 2
<https://www.scribd.com/document/959886268/Kontrolisana-Improvizacija-Blok-Galerija-Katalog>
- Ист. ум. Јелена Симић, *Породичне сличности*, текст у каталогу, Галерија Градац, Рашка, 2024, стр. 2 (ИСБН 978-86-6092-060-9)
<https://www.calameo.com/read/00665213320e2bf8c45c7>
- Ист. ум. Тијана Дука, *Дихотомије*, текст у каталогу, Задужбина Илије М. Коларца, 2023, стр 2.
<https://www.kolarac.rs/vizuelne-umetnosti/grupna-izlozba-dihotomije-7-25-11-2023-likovna-galerija/>
- Ист. ум. Сара Маричић, *Тренуци у времену*, текст у каталогу, ФЛУ, Београд, 2023, стр. 62-63 (ИСБН 978-86-88591-44-7)
<https://www.scribd.com/document/701963906/Interakcija-2023-Katalog>
- Ист. ум. Бојана Јовановић, *Извол'те у салону*, текст у онлине каталогу (www.sokzadruga.com), 2023
<https://sokzadruga.com/2023/06/17/lena-jovanovic-izvolte-u-salonu/>
- Перица Донков, *Морални избор пред лицем апсурда*, текст у каталогу, ГСЛУ Ниш, Ниш, 2022, стр. 31-32 (ИСБН -978-86-7740-200-6)
<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/data/cobib/80687369>



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња Лена Јовановић нема искуство рада на факултеу. Члан је УЛУС-а, у статусу самосталног уметника.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Лена Јовановић (тренутно на докторским уметничким студијама ФЛУ) завршила је Основне академске студије Вајарства 2022. а Мастер академске студије завршава 2023. године на истом одсеку Факултета ликовних уметности у Београду.

У периоду до 2025. године реализовала је **52 групних изложби** у земљи и иностранству.

Такође, у својој уметничкој биографији Лена Јовановић бележи и **6 самосталних изложби**: **Изволте у салону**, Централна галерија Шок Задруге, Нови Сад, 2023. **Породичне сличности** (са Невеном Милосављевић и Александром Марић), Галерија Градац, Рашка, 2023. **Контролисана импровизација**, Галерија Блок, Београд, 2024. **Купите и овде нешто**, Галерија Сулуј, Београд, 2024. **Простирања**, Дом Омладине, Београд, 2024. Нова Вавилонска кула (Са Видом Станисавац и Магдаленом Павловић Остојић) КЦ Требиње, Босна и Херцеговина, 2025.

На конкурс за Уметничког сарадника Лена Јовановић је поднела је уметнички портфолио са радовима насталим од 2022. до данас. У прилиженој документацији могу се издвојити четири целине уметничког бављења које чине значајан уметнички опус: Скулптуре већег формата израђене традиционалном скулпторским техникама, камен, теракота, бронза као и слободним приступу материјалима каква је шећерна пена, као и храбром употребом нађених предмета, који композиционо чине ликовну целину. Као посебан део приказан је значајан опус цртежа, који као и у скулптури, имају слободан приступ што се тиче употребљених техника. Од традиционално цртачког искуства, до просторних цртежа како цртаних, тако и третираних употребом материјала као што је Меш платно, шминка, кламерице. Лена Јовановић је током студија на ФЛУ, Вајарски одсек у континуитету имала изузетан смисао за моделовање у глини, уз то је и одличан цртач, са посебним сензибилитетом у раду са материјалима.

На интервју кандидат је јасно и прецизно изложио мотиве и виђење свог могућег доприноса.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;

- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

УМЕТНИЧКИ ПРОЈЕКТИ

- 2024 Прело, делегирани перформанс, у сарадњи са удружењем Етно Расина
- АКЦ Гнездо, Крушевац, Србија
- 2024. Red Carpet – Sensation, партиципативна инсталација
- Уметничка инсталација у оквиру 52. ФЕСТ-а, МТС Дворана, Београд, Србија

СКУЛПТУРЕ У ЈАВНОМ ПРОСТОРУ

- 2024. Жижа (аутор идејног решења, извођење у сарадњи са Павлом Радовићем)
- Галерија на отвореном Велико Тројство, Бјеловар, Хрватска
- Кап (уклоњена)
- Градски парк, Сечањ, Србија

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

- Удружење ликовних уметника Србије:
- Чланица УЛУС-а 2023 (статус самосталног уметника 2023-)
- Од 2023. у Одбору Вајарске секције УЛУС-а, а од 2025. врши функцију председника секције.
- Организациони тим изложбе 4 Сегмента, УП Цвијета Зузорић, 2025.
- Организациони тим ванредне Скупштине удружења, 2025.
- Организациони тим изложбе Скулптура 24, УП Цвијета Зузорић, 2024.
- Радови Лене Јовановић се налазе у више јавних и приватних колекција у земљи и иностранству.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

- III ДМВ уметничка колонија, Ниш, 2025.
- 57. Делиблатски песак, Делиблатска пешчара, 2025.
- Свијетле пруге, Бјеловар (Хрватска), 2024.
- Студентска радионица Терра, Кикинда, 2024.
- Студентска радионица Терра, Кикинда, 2023. –
- 17. Симпозијум Ластва, Требиње (Босна и Херцеговина), 2022.
- Студентска радионица Терра, Кикинда, 2022.
- Терраторија/БЕЛЕФ, Кикинда, 2013.
- Еко колонија, Широки Бријег (Босна и Херцеговина), 2013.
- 2012. БЕЛЕФ фестивал, изложба на отвореном, Београд, Србија
- Терраторија 2010
- Терраторија 2009
- БЕЛЕФ фестивал, изложба на отвореном, Београд, Србија

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
 2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)
-

На Конкурс за избор у звање уметничког сарадника на Вајарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду пријавило се 17 кандидата и то: Вељко Зејак, Маша Пауновић, Вида Станисавац Вујчић, Иван Марковић, Сања Латиновић, Марко Кресоја, Петар Сибиновић, Лена Јовановић, Ивана Милев, Богдан Чонтош, Милија Чпајак, Соња Ћурин, Јана Јовашевић, Милица Ракочевић, Павле Радовић, Костантинос Пателис Милићевић и Ксенија Поповић.

Петочлана Комисија је радила у саставу др ум. Радош Антонијевић, ред. проф. ФЛУ (председник комисије), др ум. Оливера Парлић, ред. проф. ФЛУ, мр Габриел Глид, ред. проф. ФЛУ, др ум. Давор Дукић, ванр. проф. ФЛУ и др ум. Невена Поповић ванр. проф. Факултета уметности Универзитета у Приштини.

Комисија је увидом у предату документацију установила да сви кандидати испуњавају тражене формалне и уметничке пропозиције Конкурса. Као саставни део процедуре Конкурса, Комисија је обавила интервјуе са свим кандидатима током 23. и 24. децембра 2025. године у просторијама Вајарског одсека.

Комисија је на овај начин стекла увид како у висок ниво остварених уметничких резултата пријављених кандидата тако и у њихове додатне и специфичне стручне и педагошке способности.

На основу свега ученог Комисија је одлучила да Изборном већу Факултета ликовних уметности за избор у звање једног уметничког сарадника за ужу уметничку област Вајарство предложи следеће кандидате:

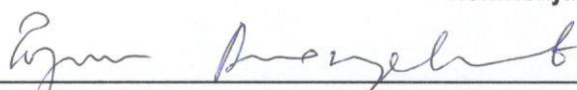
1. Сању Латиновић
2. Милију Чпајка и
3. Ксенију Поповић

Издвојени кандидати испуњавају све Законом прописане минималне услове за избор у звање, као и опште услове Конкурса. Издвојени кандидати, свако у свом специфичном пољу уметничког рада, остварили су запажене уметничке резултате. Због високог квалитета приказаног документационог материјала, као и због великих разлика у концептуалним приступима медију

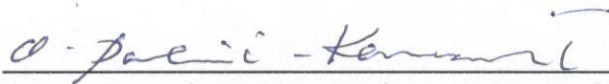
документационог материјала, као и због великих разлика у концептуалним приступима медију скулптуре и уметности уопште, Комисија се одлучила да коначни избор једног уметничког сарадника за ужу уметничку област Вајарство, буде обављен на Изборном већу Факултета ликовних уметности, после увида у презентације оригиналних уметничких радова кандидата.

Комисија једногласно сматра да би ангажман било ког од наведених кандидата значајно допринео квалитету и развоју наставе на Вајарском одсеку ФЛУ.

Комисија:



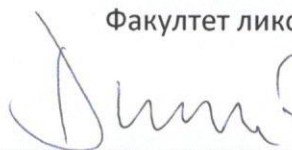
др ум. Радош Антонијевић, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Оливера Парлић Карајанковић, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



мр Габријел Глид, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Давор Дукић, ванредни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Невена Поповић, ванредни професор
Универзитет у Приштини, Косовска Митровица
Факултет уметности