



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

„Послови“ од 19.11.2025. године

Уметничка/научна област

Вајарство

Звање у које се бира

Уметнички сарадник

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Ивана Милев
2. Константинос Пателис - Милићевић
3. Маша Пауновић
4. Иван Марковић
5. Марко Кресоја
6. Јана Јовашевић
7. Ксенија Поповић
8. Петар Сибиновић
9. Соња Ђурин
10. Сања Латинковић
11. Павле Радовић
12. Лена Јовановић
13. Милица Ракочевић
14. Вида Станисавац Вујчић
15. Милија Чпајак
16. Богдан Чонтош
17. Вељко Зејак

Комисија за писање извештаја

1. др ум. Радош Антонијевић, ред. проф.,
2. др ум. Оливера Парлић Карајанковић, ред. проф.,
3. мр Габриел Глид, ред. проф.,
4. др ум. Давор Дукић, ванр. проф., и
5. Невена Поповић, ванр. проф. ФЛУ у Приштини.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

Датум седнице 03.12.2025. године
бр. Одлуке 122/19 од 04.12.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Јелена Стефановић, дипл. правник





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Марко Кресоја
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет ликовних уметности, Вајарство
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Факултет ликовних уметности, Вајарство
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Наставник ликовне културе	ОШ „Илија Гарашанин“, Гроцка	2014 - 2015
2.		
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. Студент демонстратор на предмету Скулптура у дрвету на Факултету ликовних уметности у Београду, током школске 2017/18. године.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
- За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1. „Фантастичне басне“, Самостална изложба	Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд	2025.
2. „У слободном паду“, Самостална изложба	Галерија Димензија, Београд	2024.
3. „Голицава туга креације“, Самостална изложба	Галерија ФЛУ, Београд	2022.
4. Sculptor – Уметничка реализација скулптура и реквизита	Филм „Glass Onion“ ,Netflix / T-Street Productions, Београд	2021.
5. „Повлачење из озбиљности“, Самостална изложба	Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд	2019.
6. „Скулптуре“, Самостална изложба	Галерија Центра за културу Сопот	2018.
7. „Цртежи и скулптуре“, Самостална изложба	Галерија Центра за културу Гроцка	2017.
8. „Цртежи и скулптуре“, Самостална изложба	Галерија Центра за културу Горњи Милановац	2016.
9. Асистент у извођењу скулптуре	43. Смотра уметности „Мермер и звуци“, Аранђеловац	2008.
10. Вајар - Сектор специјалних ефеката	Филм „Свети Георгије убива аждаху“, Delirium Films, Београд	2007.
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1.		
2.		
3.		

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1.		
2.		

3.		
----	--	--



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Марко кресоја је радио као студент демонстратор на предмету Скулптура у дрвету, Факултет ликовних уметности, Београд 2017/2018

Радио је као наставник ликовне културе, ОШ Илија гарашанин, Гроцка, 2014-2015.

Хонорарни професор вајарства ИСБ интернационалне школе из Београда у радионици Тера, Кикинда 2022.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће

звање.

Марко Кресоја је дипломирао 2009. На Вајарском одсеку, у класи редовног професора мр Николе Вукосављевића, Факултет ликовних уметности у Београду. Докторирао је 2022. Под менторством редовног професора мр Душана Петровића. На истом.

У периоду од 2007. до 2025. године реализовао је **13 издвојених групних изложби** у земљи и иностранству.

Такође, у својој уметничкој биографији Марко Кресоја бележи и **7 самосталних изложби**:

Цртежи и скулптуре, Галерија центра за културу, Горњи милановац, 2016.

Цртежи и скулптуре, Галерија центра за културу, Гроцка, 2017.

Скулптуре, Галерија центра за културу Сопот, 2018.

Повлачење из озбиљности, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд, 2019.

Голицава туга креације, Галерија ФЛУ, Београд, 2022.

У слободном паду, Галерија Димензија, Београд, 2024.

Фантастичне басне, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд, 2025.

На конкурс за уметничког за Уметничког сарадника Марко Кресоја је поднео уметнички портфолио са радовима насталим од 2024. до данас. У приложеној документацији могу се издвојити две целине уметничког бављења које чине значајан уметнички опус: Скулптуре израђене традиционалном скулпторском техником рада у дрвету, са пажљивим третманом и обрадом форме као и честом употребом нађених предмета, који композиционо чине ликовну целину-скулптуру. Као посебан део приказан је опус дводимензионалних радова-цртежа, који као и у скулптури, имају слободан приступ што се тиче употребљених техника. Од векторског цртачког искуства, до просторних дводимензионалних објеката-цртежа.

На уприличеном разговору са кандидатом, јасно и прецизно је изложио мотиве и виђење свог могућег доприноса на месту Уметничког сарадника на Вајарском одсеку.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Уметнички пројекти

2025. Део тима Вајара у изради сценографије за другу сезону серије Dune Prophecy , Ориго Студио, Будимпешта, Мађарска

Део тима Вајара у изради сценографије за серију Robin Hood, PFI Studios, Шимановци

2023 Део тима Вајара у изради сценографије за другу сезону серије Dune Prophecy , Ориго Студио, Будимпешта, Мађарска

Рестаурација скулптура и рељефа Лојза Долинара на згради МУП-а, Београд

2021. Вајар првог тима продукције у изради скулптура и реквизита за филм Knives out Glass Onion

2020. Део тима у изради камене пластике за олтар Храма Светог Саве, Београд

Креативни сарадник и у изради дрвене пластике за постоље престоне иконе, Црква Светог Саве, Париз

2016. Део креативног тима у изради сценографије за америчку играну серију Криптон

2013. Део креативног тима у изради

Део креативног тима у изради камене пластике, Крипта Храма Светог Саве, Београд

Део креативног тима у изради камене пластике, Фонтане: Богородица Св. Никола и Св.

Петар и Павле, Скопље, Македонија

2011. Део креативног тима у изради камене пластике, Порта Македонија, Скопље, С. Македонија

2007. Део креативног тима у изради у изради специјалних ефеката за филм Свети Гергије убива аждаху

2005. Real Presence VI Интернационална радионица

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Ликовне Колоније

2022. 24. Ликовна колонија ГО Гроцка

2019. 30. Ликовно-вајарска колонија јесен рибарске бање, Рибарска бања

2018. Ликовна колонија Хомоље АРТ, Жагубица

2016. Ликовна колонија Острвица, Угриновци

2015. Ликовна колонија Острвица-Пролеће, Угриновци

2013. Ликовна колонија Папрадишки мајстори, Велес, С. Македонија

2010. Ликовна колонија Капетан Мишин брег, Доњи Милановац

2008. 43. Међународни симпозијум скулптуре Бели венчац, Аранђеловац

Радови Марка Кресоје се налазе у више јавних и приватних колекција у земљи и иностранству.

Има трајно постављене скулптуре у Парку скулптура Капетан Мишин брег, Доњи Милановац,
Парк скулптура Јасеново, Народни музеј у Крушевцу

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На Конкурс за избор у звање уметничког сарадника на Вајарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду пријавило се 17 кандидата и то: Вељко Зејак, Маша Пауновић, Вида Станисавац Вујчић, Иван Марковић, Сања Латиновић, Марко Кресоја, Петар Сибиновић, Лена Јовановић, Ивана Милев, Богдан Чонтош, Милија Чпајак, Соња Ђурин, Јана Јовашевић, Милица Ракочевић, Павле Радовић, Костантинос Пателис Милићевић и Ксенија Поповић.

Петочлана Комисија је радила у саставу др ум. Радош Антонијевић, ред. проф. ФЛУ (председник комисије), др ум. Оливера Парлић, ред. проф. ФЛУ, мр Габриел Глид, ред. проф. ФЛУ, др ум. Давор Дукић, ванр. проф. ФЛУ и др ум. Невена Поповић ванр. проф. Факултета уметности Универзитета у Приштини.

Комисија је увидом у предату документацију установила да сви кандидати испуњавају тражене формалне и уметничке пропозиције Конкурса. Као саставни део процедуре Конкурса, Комисија је обавила интервјуе са свим кандидатима током 23. и 24. децембра 2025. године у просторијама Вајарског одсека.

Комисија је на овај начин стекла увид како у висок ниво остварених уметничких резултата пријављених кандидата тако и у њихове додатне и специфичне стручне и педагошке способности.

На основу свега уоченог Комисија је одлучила да Изборном већу Факултета ликовних уметности за избор у звање једног уметничког сарадника за ужу уметничку област Вајарство предложи следеће кандидате:

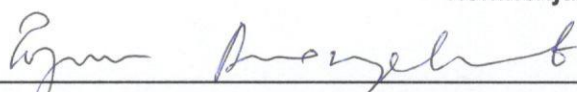
1. Сању Латиновић
2. Милију Чпајка и
3. Ксенију Поповић

Издвојени кандидати испуњавају све Законом прописане минималне услове за избор у звање, као и опште услове Конкурса. Издвојени кандидати, свако у свом специфичном пољу уметничког рада, остварили су запажене уметничке резултате. Због високог квалитета приказаног

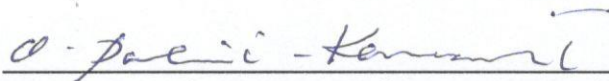
документационог материјала, као и због великих разлика у концептуалним приступима медију скулптуре и уметности уопште, Комисија се одлучила да коначни избор једног уметничког сарадника за ужу уметничку област Вајарство, буде обављен на Изборном већу Факултета ликовних уметности, после увида у презентације оригиналних уметничких радова кандидата.

Комисија једногласно сматра да би ангажман било ког од наведених кандидата значајно допринео квалитету и развоју наставе на Вајарском одсеку ФЛУ.

Комисија:



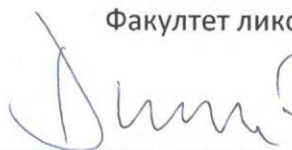
др ум. Радош Антонијевић, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Оливера Парлић Карајанковић, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



мр Габријел Глид, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Давор Дукић, ванредни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Невена Поповић, ванредни професор
Универзитет у Приштини, Косовска Митровица
Факултет уметности