



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	„Послови“ од 19.11.2025. године
Уметничка/научна област	Вајарство
Звање у које се бира	Уметнички сарадник
Трајање конкурса	15 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Ивана Милев 2. Константинос Пателис - Милићевић 3. Маша Пауновић 4. Иван Марковић 5. Марко Кресоја 6. Јана Јовашевић 7. Ксенија Поповић 8. Петар Сибиновић 9. Соња Ђурин 10. Сања Латинковић 11. Павле Радовић 12. Лена Јовановић 13. Милица Ракочевић 14. Вида Станисавац Вујчић 15. Милија Чпајак 16. Богдан Чонтош 17. Вељко Зејак
Комисија за писање извештаја	1. др ум. Радош Антонијевић, ред. проф., 2. др ум. Оливера Парлић Карајанковић, ред. проф., 3. мр Габриел Глид, ред. проф., 4. др ум. Давор Дукић, ванр. проф., и 5. Невена Поповић, ванр. проф. ФЛУ у Приштини.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

Датум седнице 03.12.2025. године
бр. Одлуке 122/19 од 04.12.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Јелена Стефановић, дипл. правник





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Милица Ракочевић
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	

2. Подаци о школовању

Основне студије	Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности у Београду, одсек Вајарство, 2019
Мастер	Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности у Београду, одсек Вајарство, 2020
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности у Београду, одсек Вајарство
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Истраживач приправник	Факултет ликовних уметности у Београду, одсек Вајарство	априла 2023 – априла 2026
2.		
3.		

Рад ван факултета (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Метал Стоне Арт, уметничка ливница	Шабач, Србија	2023 - данас
2.		
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. Истраживач приправник на факултету ликовних уметности у Београду, одсек Вајарство
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
- За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
Самосталне изложбе:		
1.Изложба скулптура и цртежа	Ши'ан, Кина	2018
2.Изложба скулптура	Блок галерија, Београд	2021
3.Облицима о женскости	Галерија Коларчеве задужбине, Београд	2023
4.Синергија, са Миодрагом Самарцићем	Галерија Културног центра, Шабац	2023
Групне изложбе:		
1. Иницијатива	Културни центар, Краљево	2015
2. Изложбарадова награђених студената	Галерија ФЛУ, Београд	2016
3. Иложба цртежа и скулптура малог формата студената ФЛУ у Београду	Галерија Дома Омладине, Београд	2018
4. Изложбарадова награђених студената	Галерија ФЛУ, Београд	2019
5. . Перспективе 35	Национална галерија, Београд, Народни музеј, Велико Градште, Српски културни центар, Париз	2019
6. Радионица скулптура у металу студената вајарства ФЛУ реализована у ХБИС Групи Србија	Галерија ФЛУ, Београд	2019

7. Мастерпис II	Уметнички просторУ10, Београд	2020
8. Мастерд аут	Нова Галерија Визуелних Уметности Београд	2020
9. Годишња изложба удружења ликовних стваралаца града Шапца	Народни музеј, Шабац	2020, 2022
10. Годишња изложба, 50 годинаа УЛСШ	Народни музеј, Шабац	2021
11. Пролећна изложба УЛСШ	Галерија културног центра, Шабац	2022, 2023, 2024
12. Буђење	Атеље ДивАрт, Београд	2022
13. 65. Октобарски салон	Народни музеј, Шабац	2022
14. Скулптура 22	Павиљон Цвијете Зузорић	2022
15. 66. Октобарски салон	Народни музеј, Шабац	2023
17.Пролећна изложба	Галерија Културног центра, Шабац	2024
18. Изложба треће ДМВ ликовне колоније	ДМВ музеј – галерија, Ниш	2025
19. 88 Јесења изложба „Реконструкција идентитета	Павиљон Цвијете Зузорић	2025

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,
- аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија,
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,
- и други садржаји прописани општим актом факултета.

Референца	Где	Када
1. Награда "Кузмновић" за портрет	ФЛУ, Београд	2016
2. Награда за скулптуру "Владета Петрић"	ФЛУ, Београд	2019
3. Награда за скулптуру "Илија Коларевић"	ФЛУ, Београд	2019
4. Треће награда на конкурс за израду идејног решења спомен бисте Мичурину Мирчету Берару,	Школски спортски савез, Кикинда	2021

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1.Ксафа Факултет лепих уметности (билатерална размена студената)	Ши`ан, Кина	2018
2.		
3.		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња Милица Ракочевић је у периоду од априла 2023 до априла 2026, ангажована као истраживач-приправник на Факултету ликовних уметности, одсек Вајарство. У том периоду је значајно допринела квалитету наставе на одсеку.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Милица Ракочевић (тренутно на докторским уметничким студијама ФЛУ) завршила је Основне академске студије Вајарства 2019. Мастер академске студије завршава 2020. године на истом одсеку Факултета ликовних уметности у Београду.

У периоду од 2015. до 2025. године реализовала је **17 групних изложби** у земљи и иностранству.

Такође, у својој уметничкој биографији Милица Ракочевић бележи и **4 самосталне изложбе**:

Изложба скулптура и цртежа, Ши Ан, кина, 2108.

Изложба скулптура, Блок галерија, Београд, 2021.

Облицима о женскости, Галерија Коларчеве задужбине, Београд, 2023.

Синергија, са Миодрагом Самарџићем, Галерија културног центра, Шабац, 2023.

На конкурс за уметничког сарадника Милица Ракочевић је поднела је уметнички портфолио са радовима насталим од 2021. до данас. У приложеној документацији могу се издвојити две целине уметничког бављења које чине уметнички опус: Скулптуре које су пажљиво моделоване, делимично израђене традиционалном скулпторским техникама у теракоти, изливеном алуминијуму, дрво, камен, гума, стакло... Као и слободном приступу комбиновања материјала који са моделованим деловима скулптура чине убедљиву целину, као и храбром употребом нађених предмета, како органског порекла, тако и употребних предмета, који композиционо чине ликовну целину-Скулптуру. Као посебан део приказан је опус радова на папиру, асамблажа, колажа који као и у скулптури, имају слободан приступ што се тиче употребљених техника. Током студија на Вајарском одсеку, показала је изузетан смисао за моделовање, као и одлично цртачко искуство.

На уприличеном разговору са кандидаткињом, јасно и прецизно је изложила мотиве и виђење свог могућег доприноса на месту Уметничког сарадника на Вајарском одсеку.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

У периоду 2016-2021. године Милица Ракочевић је добитница је четири награде, и то: 2018 је добитница награде **Кузмановић** за портрет ФЛУ, Београд,
2019. Добитница награде за скулптуру-**Владета Петрић**, ФЛУ, Београд
2019. Награда за скулптуру-**Илија Коларевић**, ФЛУ, Београд
2021. трећа награда на конкурс за израду идејног решења Мичурину Мирчету Берару, Школски спортски савез, Кикинда

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних

и управљачких тела факултета и универзитета).

Симпозијуми, ликовне колоније и уметничке радионице

2019. Симпозијум камена у Центру Пољске скулптурњ у Ороњску, Пољска

2019. Летњи симпозијум дрвета Националне Уметничке Академијеу Софији, Ахтопол, Бугарска

2025. Трећа ДМВ уметничка колонија, Ниш

2025. Радионица дувања стакла, Бардудварнок центар за стакло, Мађарска

Скулптура у јавном простору

2025. Двострана спомен чесма у порти цркве у Дупцима, Брус, Србија

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидаткиња Милица Ракочевић је учествовала на Билатералној размени студената, Факултет Ксафа, Ши Ан, Кина, 2018.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На Конкурс за избор у звање уметничког сарадника на Вајарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду пријавило се 17 кандидата и то: Вељко Зејак, Маша Пауновић, Вида Станисавац Вујчић, Иван Марковић, Сања Латиновић, Марко Кресоја, Петар Сибиновић, Лена Јовановић, Ивана Милев, Богдан Чонтош, Милија Чпајак, Соња Ђурин, Јана Јовашевић, Милица Ракочевић, Павле Радовић, Костантинос Пателис Милићевић и Ксенија Поповић.

Петочлана Комисија је радила у саставу др ум. Радош Антонијевић, ред. проф. ФЛУ (председник комисије), др ум. Оливера Парлић, ред. проф. ФЛУ, мр Габриел Глид, ред. проф. ФЛУ, др ум. Давор Дукић, ванр. проф. ФЛУ и др ум. Невена Поповић ванр. проф. Факултета уметности Универзитета у Приштини.

Комисија је увидом у предату документацију установила да сви кандидати испуњавају тражене формалне и уметничке пропозиције Конкурса. Као саставни део процедуре Конкурса, Комисија је обавила интервјуе са свим кандидатима током 23. и 24. децембра 2025. године у просторијама Вајарског одсека.

Комисија је на овај начин стекла увид како у висок ниво остварених уметничких резултата пријављених кандидата тако и у њихове додатне и специфичне стручне и педагошке способности.

На основу свега ученог Комисија је одлучила да Изборном већу Факултета ликовних уметности за избор у звање једног уметничког сарадника за ужу уметничку област Вајарство предложи следеће кандидате:

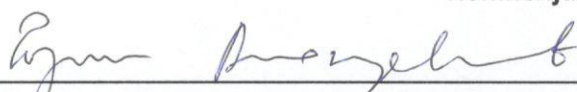
1. Сању Латиновић
2. Милију Чпајка и
3. Ксенију Поповић

Издвојени кандидати испуњавају све Законом прописане минималне услове за избор у звање, као и опште услове Конкурса. Издвојени кандидати, свако у свом специфичном пољу уметничког рада, остварили су запажене уметничке резултате. Због високог квалитета приказаног

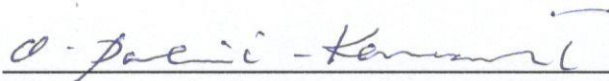
документационог материјала, као и због великих разлика у концептуалним приступима медију скулптуре и уметности уопште, Комисија се одлучила да коначни избор једног уметничког сарадника за ужу уметничку област Вајарство, буде обављен на Изборном већу Факултета ликовних уметности, после увида у презентације оригиналних уметничких радова кандидата.

Комисија једногласно сматра да би ангажман било ког од наведених кандидата значајно допринео квалитету и развоју наставе на Вајарском одсеку ФЛУ.

Комисија:



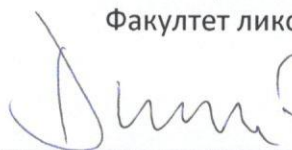
др ум. Радош Антонијевић, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Оливера Парлић Карајанковић, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



мр Габријел Глид, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Давор Дукић, ванредни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Невена Поповић, ванредни професор
Универзитет у Приштини, Косовска Митровица
Факултет уметности