



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

„Послови“ од 19.11.2025. године

Уметничка/научна област

Вајарство

Звање у које се бира

Уметнички сарадник

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Ивана Милев
2. Константинос Пателис - Милићевић
3. Маша Пауновић
4. Иван Марковић
5. Марко Кресоја
6. Јана Јовашевић
7. Ксенија Поповић
8. Петар Сибиновић
9. Соња Ђурин
10. Сања Латинковић
11. Павле Радовић
12. Лена Јовановић
13. Милица Ракочевић
14. Вида Станисавац Вујчић
15. Милија Чпајак
16. Богдан Чонтош
17. Вељко Зејак

Комисија за писање извештаја

1. др ум. Радош Антонијевић, ред. проф.,
2. др ум. Оливера Парлић Карајанковић, ред. проф.,
3. мр Габриел Глид, ред. проф.,
4. др ум. Давор Дукић, ванр. проф., и
5. Невена Поповић, ванр. проф. ФЛУ у Приштини.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

Датум седнице 03.12.2025. године
бр. Одлуке 122/19 од 04.12.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Јелена Стефановић, дипл. правник





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Павле Радовић
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, модул примењено вајарство 2016-2020. Дипломирани примењени уметник
Мастер	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, модул примењено вајарство 2020-2021. Мастер примењени уметник
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, одсек вајарство 2022-
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.Истраживач - приправник	Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности	2023 -
2.		
3.		

Рад ван факултета (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.Сарадник на изради сценографије за пројекат “Hidden Hand2”	Будимпешта, Мађарска	2025.
2. Сарадник на изради реквизите за пројекат “ The Librarians: The next chapter - sezona 2”	Београд	2025.
3. Сарадник на изради сценографије за пројекат “Robin Hood”	Београд	2024-2025.
4. Сарадник на изради сценографије за пројекат “Martin Scorsese	Београд	2024.

Presents: The Saints”		
5. Сарадник на изради сценографије за пројекат “Hidden Hand”	Будимпешта, Мађарска	2023.
6. Сарадник на изради сценографије за пројекат “Константиново раскршће”	Београд	2023.
7. Сарадник на пројекту израде мермерне орнаментике	Храм св. Саве на Врачару, Београд	2022.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)	
4.1.	Техничка помоћ у оквиру ангажовања истраживач приправник
4.2.	

4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
- За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
Изложбе		
1. Самостална изложба “Генеза - Форма и функција”	Галерија Коларчеве задужбине, Београд	2024.
2. Групна изложба “67. Октобарски салон у Шапцу”	Народни музеј Шабац	2024.

3.	Групна изложба “ Best of/26”	Народни музеј Шабац	2024.
4.	Групна изложба “Плава изложба”	Музеј савремене уметности Београда	2023.
5.	Самостална изложба „Morphosis”	Галерија Дома омладине Београда	2023.
6.	Групна изложба “65. Октобарски салон у Шапцу”	Народни музеј Шабац	2022.
7.	Групна изложба 9. Међународна изложба малог формата,	Удружење независних уметника Нови Сад	2022.
8.	Групна изложба Годишња изложба младих ликовних стваралаца	Културни центар Рибница, Краљево	2022.
9.	Самостална изложба „Modus vivendi”	Уметничка галерија Стара Капетанија у Београду	2022.
10.	Групна изложба ArtiJa, 3. Међународно бијенале уметности, Радови на папиру и од папира	Градска галерија Мостови Балкана у Крагујевцу;	2022.
11.	Самостална изложба „Експанзија”	Културни центар Шабац	2022.
12.	Групна изложба 16. Међународни бијенале уметности минијатуре у Горњем Милановцу	Културни центар Горњи Милановац	2022.
13.	Групна изложба 23. Пролећни ликовни салон	Центар за културу „Масука” у Великој Плани	2022.
14.	Групна изложба 8. Бијенале уметника Врања	Галерија Народног музеја у Врању	2021.

15.	Групна изложба Камен у архитектури и уметности	Народни музеј у Смедеревској Паланци	2021.
16.	Групна изложба Изложба „Ток”	Галерија kvArt, Београд	2021.
17.	Групна изложба Изложба Вајара/ки Србије, Летњи салон скулптуре	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”	2021.
18.	Групна ауторска изложба „Средина”	Галерија NoConcept;	2021.
19.	Групна изложба Изложба награђених радова са УЛУС-ових изложби 2020;	Галерија УЛУС	2021.
20.	Групна изложба Изложба Вајара/ки Србије, Летњи салон скулптуре	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”	2020.
21.	Групна изложба 15. Међународни бијенале уметности минијатуре у Горњем Милановцу	Културни центар Горњи Милановац	2020.
22.	Групна изложба Ноћ музеја – Идејно решење за сувенир музеја „Никола Тесла”	Музеј „Никола Тесла”	2019.
23.	Групна изложба Камен у архитектури и уметности	Галерија РТС	2019.
24.	Групна изложба Изложба Вајара/ки Србије, Летњи салон скулптуре	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”	2019.
25.	Групна изложба Изложба Медаље и плакете у Србији	Галерија УЛУС	2019.

26. Групна изложба Изложба студената одсека примењеног вајарства ФПУ у Београду	Центар за културу Гроцка	2019.
--	--------------------------	-------

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Награда за скулптуру на 65. Октобарском салону у Шапцу	Народни музеј Шабац	2022.
2. Похвала жирија из области интермедије, Међународни бијенале уметности минијатуре	Културни центар Горњи Милановац	2022.
3. Награда Изложбе Вајара/ки Србије 2020, Летњи салон скулптуре, УЛУС	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”	2020.
4. Награда „Небојша Митрић” за најбоље остварење студента из области Ситне пластике	ФПУ	2020.

5. Награда за скулптуру у камену	Удружење Камена колонија	2019.
6. Награда за портрет одсека примењеног вајарства	ФПУ	2019.
7. Похвала за портрет одсека примењеног вајарства	ФПУ	2017.

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
Учесник у изради поставке Спомен собе 250. Ракетне бригаде за ПВД. 2020. год. Треће место на конкурс за идејно решење награде “Предузелникус”, Удружење достигнућа Младих 2019. год. Учесник конкурса за идејно решење за сувенир музеја „Никола Тесла” 2019. год.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

● мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; ● ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1.Међународна уметничка радионица „ Свијетле пруге“ у организацији	Бјеловар, Хрватска	2024.

Академије ликовних умјетности Свеучилишта у Загребу		
2. Интернационална ликовна колонија “Тршић 2019.” у организацији Културног Центра “Вук Караџић” Лозница	Лозница	2019.
3. Једанаеста уметничка колонија скулптура и мозаика “ Камена Колонија 2019”	београд	2019.



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Павле Радовић, нема педагошко искуство, али има склоности и способности за рад у настави.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидат Павле Радовић (р.1997.) завршио је Основне академске студије 2020. године на вајарском одсеку Факултета примењених уметности у Београду, где је завршио и мастер академске студије 2023. Тренутно је на докторским уметничким студијама Факултета ликовних уметности у Београду, са прихваћеном темом докторског уметничког пројекта под називом „Облик као микрокосмос – стимулација случајности у скулпторском истраживању“.

Кандидат има четири (4) самосталне изложбе: *Генеза – Форма и функција*, Галерија Коларчевог народног универзитета, Београд, 2024; *Morphosis*, Галерија Дома омладине, Београд, 2023; *Modus vivendi*, Галерије Стара капетанија, Београд, 2022; *Експанзија*, Културни центар Шабац, 2022.

Од двадесет шест (26) групних изложби, као најрепрезентативније треба поменути: Пројекат *Плава изложба*, у Музеју савремене уметности у Београду, 2023. Године и 67. Октобарски салон у Шапцу, у Народном музеју у Шапцу, 2024.

У својој радној биографији Павле Радовић спомиње учешће у великом броју пројеката, пре свега на изради филмских сценографија.

У свом портфолију, кандидат Павле Радовић је приказао велики број скулптура изузетног скулпторског извођења и концепта. Он ствара скулпторске облике на начин да провоцира физичко хемијске особине материјала, а он сам као скулптор се понаша као својеврсни укротитељ природе материјалитета, који провоцира ту природу и прижељкује да му се у скулпторским облицима појави необуздана сила која ствара облике и држи материјал у одређеном стању. Као опозиција овој драматичној продукционој поставци он као аутор уметничког рада жели и да се у скулптури пројави мисао уметника као софистицирано пласирана воља. Можемо закључити да је скулптура одређено вештачки изазвано материјално стање, које је схваћено као микроситуација, микро космос који упућује посматрача да размишља о свеукупном поретку ствари. Својим професионалним портфолиом, Павле Радовић уверио је Комисију у суверено владање разним скулпторским техникама и продукционим иновацијама. Посебно је примећено ванредна рафинираност у раду са каменом, дрветом и гипсом.

На интервју који је организован као саставни део конкурса, кандидат је јасно и прецизно изложио мотиве и виђење свог могућег доприноса.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Павле Радовић је добитник следећих награда:

Награде за скулптуру на 65. Октобарском салону у Шапцу, 2022

Похвалу Жирија из области интермедије на Међународном бијеналу уметности минијатуре у Горњем Милановцу, 2022.

Награду на изложби вајари Србије 2020. Летњи салон скулптуре УЛУС, Београд

Награда Небојша Митрић за најбоље студентско остварење из области ситне пластике на ФПУ у Београду, 2020.

Награда за портрет на одсеку за примењено Вајарство ФПУ у Београду, 2019.

Похвала за портрет на одсеку за примењено Вајарство ФПУ у Београду, 2017.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На Конкурс за избор у звање уметничког сарадника на Вајарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду пријавило се 17 кандидата и то: Вељко Зејак, Маша Пауновић, Вида Станисавац Вујчић, Иван Марковић, Сања Латиновић, Марко Кресоја, Петар Сибиновић, Лена Јовановић, Ивана Милев, Богдан Чонтош, Милија Чпајак, Соња Ћурин, Јана Јовашевић, Милица Ракочевић, Павле Радовић, Костантинос Пателис Милићевић и Ксенија Поповић.

Петочлана Комисија је радила у саставу др ум. Радош Антонијевић, ред. проф. ФЛУ (председник комисије), др ум. Оливера Парлић, ред. проф. ФЛУ, мр Габриел Глид, ред. проф. ФЛУ, др ум. Давор Дукић, ванр. проф. ФЛУ и др ум. Невена Поповић ванр. проф. Факултета уметности Универзитета у Приштини.

Комисија је увидом у предату документацију установила да сви кандидати испуњавају тражене формалне и уметничке пропозиције Конкурса. Као саставни део процедуре Конкурса, Комисија је обавила интервјуе са свим кандидатима током 23. и 24. децембра 2025. године у просторијама Вајарског одсека.

Комисија је на овај начин стекла увид како у висок ниво остварених уметничких резултата пријављених кандидата тако и у њихове додатне и специфичне стручне и педагошке способности.

На основу свега ученог Комисија је одлучила да Изборном већу Факултета ликовних уметности за избор у звање једног уметничког сарадника за ужу уметничку област Вајарство предложи следеће кандидате:

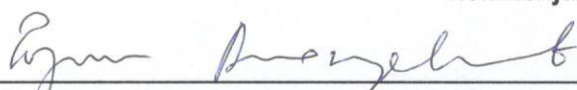
1. Сању Латиновић
2. Милију Чпајка и
3. Ксенију Поповић

Издвојени кандидати испуњавају све Законом прописане минималне услове за избор у звање, као и опште услове Конкурса. Издвојени кандидати, свако у свом специфичном пољу уметничког рада, остварили су запажене уметничке резултате. Због високог квалитета приказаног

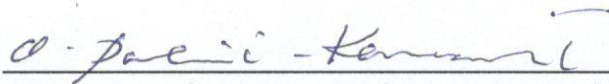
документационог материјала, као и због великих разлика у концептуалним приступима медију скулптуре и уметности уопште, Комисија се одлучила да коначни избор једног уметничког сарадника за ужу уметничку област Вајарство, буде обављен на Изборном већу Факултета ликовних уметности, после увида у презентације оригиналних уметничких радова кандидата.

Комисија једногласно сматра да би ангажман било ког од наведених кандидата значајно допринео квалитету и развоју наставе на Вајарском одсеку ФЛУ.

Комисија:



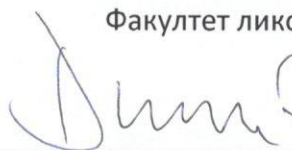
др ум. Радош Антонијевић, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Оливера Парлић Карајанковић, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



мр Габријел Глид, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Давор Дукић, ванредни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Невена Поповић, ванредни професор
Универзитет у Приштини, Косовска Митровица
Факултет уметности