



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

„Послови“ од 19.11.2025. године

Уметничка/научна област

Вајарство

Звање у које се бира

Уметнички сарадник

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Ивана Милев
2. Константинос Пателис - Милићевић
3. Маша Пауновић
4. Иван Марковић
5. Марко Кресоја
6. Јана Јовашевић
7. Ксенија Поповић
8. Петар Сибиновић
9. Соња Ђурин
10. Сања Латинковић
11. Павле Радовић
12. Лена Јовановић
13. Милица Ракочевић
14. Вида Станисавац Вујчић
15. Милија Чпајак
16. Богдан Чонтош
17. Вељко Зејак

Комисија за писање извештаја

1. др ум. Радош Антонијевић, ред. проф.,
2. др ум. Оливера Парлић Карајанковић, ред. проф.,
3. мр Габриел Глид, ред. проф.,
4. др ум. Давор Дукић, ванр. проф., и
5. Невена Поповић, ванр. проф. ФЛУ у Приштини.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

Датум седнице 03.12.2025. године
бр. Одлуке 122/19 од 04.12.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Јелена Стефановић, дипл. правник





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Сања Латиновић
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, 2009
Мастер	Универзитет уметности у Берну, бр: 612-32/2024/03, 11.03.2025 Агенција за квалификације Републике Србије, Београд Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности
Специјализација	Master Class по позиву, менторка Марина Абрамовић, Београд 2019
Магистратура	
Докторат	Докторанткиња на другој години докторских студија, Одсек вајарство
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески C1, студије на немачком језику на Универзитету уметности у Берну

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Педагошка асистенткиња	ОШ. " Краљ Петар I" у Београду	2024
2. Уметнички фотографкиња за потребе фестивала перформанса Bone у Берну	Берн, Швајцарска	2014-2016
3. Асистенткиња у продукцији изложби	Музеј савремене уметности, Београд	2025
4. Асистенткиња професора Валеријана Малија за продукцију рада Ризом	Београд	2012
5. Стручна сарадница за поље визуелних уметности у пројекту Мењачница	Гете Институт, Београд	2022-2025

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
- За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1. <i>Movements: White</i> , самостална изложба	Погон Јединство – Загреб, Хрватска	2025
2. Боље видим на даљину, перформанс изведен као део изложбе посвећене Ери Миливојевићу (Уметност јесте живот)	Јавни простор, Ужице, Србија	2024
3. <i>Празнина простора у режиму тела (Сива зона)</i> , самостална изложба	Корчула, Хрватска	2024
4. <i>Сила гравитације</i> (Nuet Blanche), самостална изложба	Културни центар Србије, Париз, Француска	2024
5. <i>Препрека или праг</i> , самостална изложба	Салон Музеја савремене уметности, Београд, Србија	2022
6. <i>Док нас смрт не растави</i> , самостална изложба	Галерија NGVU, Београд, Србија	2021
7. <i>Fairy Tales</i> , самостална изложба	Народни музеј Краљево, Србија	2021
8. <i>Напуштена</i> , самостална изложба	Гете Институт, Београд, Србија	2020
9. <i>Употреба ножа</i> , самостална изложба	Галерија NGVU, Београд, Србија	2020
10. <i>Специјална прилика</i> , самостална изложба	Галерија Витамин X, Београд, Србија	2020
11. <i>That was it</i> , самостална изложба	Галерија савремене уметности, Панчево, Србија	2018
12. <i>Пресек</i> , самостална изложба	Културни центар Рибница, Краљево, Србија	2017
13. <i>Movements: White</i> ,	Модерна галерија Лазаревац,	2013

самостална изложба	Србија	
14. <i>Movements: White, самостална изложба</i>	Галерија '73, Београд, Србија	2012
15. <i>Па можда и нисмо двије, самостална изложба</i>	Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Београд, Србија	2010
16. <i>Отклон, самостална изложба</i>	Галерија Naxos Bobine, Париз, Француска	2009
17. Приповедање слика, текстови о савременој уметности. Ауторка књиге Нева Лукић	Загреб, Хрватска	2025
18. Перспективе, Exploring the World of Contemporary Serbian Art Аутори књиге: Милан Боснић, Сања Којић Младенов, Саша Јањић и Сарита Вујковић	Београд, Србија	2024
19. ART+MEDIA, Jurnal of Art and Media Studies	Београд, Србија	2024
20. SELF, публикација која прати и критички сагледава годишњу женску савремену продукцију из области визуелних уметности	Београд, Србија	2022
21. Сања Латиновић: препрека или праг Ауторка Уна Поповић	Салон Музеја савремене уметности, Београд, Србија	2022
22. публикација Art Action 1998-2018	Quebec, Канада	2019

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када

1. Ужи избор за представника Србије на 60. по реду Венецијанском бијеналу	Београд, Србија	2024
2. Политикина награда за најбољу изложбу	Београд, Србија	2022
3. Награда 43. по реду Ликовног салона	Цетиње, Црна Гора	2021
4. Прва награда Перспективни млади уметник – MMC LED ART/ART Клиника	Нови Сад, Србија	2010
5. Награда за студентски рад <i>Tea house</i>	Солун, Грчка	2008
6. <i>When tomorrow comes</i> 22. Панчевачког Бијенала Једна од селектора	Панчево, Србија	2026
7. Чланица уметничког савета Гете Института	Београд, Србија	2025-2029
8. <i>Смрт уметности! Живела уметност!</i> 19. Бијенале уметности Једна од селектора	Панчево, Србија	2020
9. Стручно предавање SKC FilmForum	Београд, Србија	2019
10. Суоснивачица уметничке задуге Трећи Београд	Београд, Србија	2010-2014
11. <i>Personal Stories/Political Realities</i> групна изложба	Музеј савремене уметности Лион, Француска	2025
12. 10. Нишки салон 12/2, групна изложба	Официрски дом, Ниш, Србија	2025
13. Међународно бијенале визуелне уметности СУБДОКУМЕНТА, групна изложба	Чарлама, Сарајево, Босна и Херцеговина	2025
14. <i>ECHO-NLB Contemporary Art Collection in Dialogue</i> , групна изложба	Музеј МУЗА, Љубљана, Словенија	2025
15. <i>Уметнички коефицијент (групна изложба секције проширених медија)</i>	Уметнички павиљон Цвјета Зузорић, Београд, Србија	2023
16. <i>АРТикулације III: Афера</i> групна изложба	Галерија савреме уметности, Панчево, Србија	2022
17. <i>Milky way</i>	Музеј савремене уметности	2022

групна изложба	Војводине, Нови Сад, Србија	
18. <i>Излазне стратегије</i> групна изложба	Уметнички павиљон Цвјета Зузорић, Београд, Србија	2022
19. 43. Црногорски ликовни салон групна изложба	Галерија Миодраг Дадо Ђурић, Цетиње, Црна Гора	2021
20. <i>Our Other Us</i> , Commissioned by Gallery Catinca Tabacaru for Video+Radio+Live, collateral event of the Art Encounters Biennale	Casa Artelor, Темишвар, Румунија	2021
21. Ко неће да мисли лети напоље! Јозеф Бојс и Мангелос – 100 година и уметност данас групна изложба	U10, Београд, Србија	2021
22. <i>Уметност анти-рата</i> групна изложба	Хисторијски музеј Босне и Херцеговине, Сарајево	2021
23. <i>The Far is Away is Here</i>	Галерија Catinca Tabacaru, Њујорк, Америка	2020
24. Флуксни идентитети, Савремена уметничка сцена Канаде у дијалогу са уметницима из Србије	Галерија ликовне уметности поклон збирка Рајка Мамузића, Нови Сад, Србија	2019
25. Дунавски дијалози групна изложба	Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, Србија	2019
26. 40. Сусрет акварелиста	Зрењанин, Србија	2019
27. <i>Autostrada Biennale</i> second edition групна изложба	Призрен, Косово	2019
28. <i>Гласови у нама, Март</i> <i>Арт Фестивал за</i> <i>перформанс</i>	Биоскоп Балкан, Београд, Србија	2019
29. <i>Republique Geniale</i> групна изложба	Kunstmuseum Берн, Швајцарска	2018
30. <i>Фотографија као део</i> <i>уметничког концепта</i> групна изложба	Галерија Магацин, Београд, Србија	2018
31. <i>Нове технологије</i> <i>технологије мишљења</i> групна изложба	Галерија савремене уметности, Панчево, Србија	2017
32. <i>Illuminate</i> групна изложба	Уметнички фестивал, Зуг, Швајцарска	2017
33. <i>Пут свиле и цивилизације</i>	Национални уметнички	2017

света – VIAM 2017 – 7. Међународно бијенале уметности	музеј у Пекингу, Кина	
34. Уметнички перформанси и акције групна изложба	Музеј Војводине, Нови Сад, Србија	2016
35. <i>Affair</i> групна изложба	Centre PasquArt, Биел, Швајцарска	2016
36. <i>Within one's grasp</i> групна изложба	Angels Barcelona Espai 2	2015
37. Тело као режим групна изложба	Студентски Културни Центар, Београд, Србија	2015
38. <i>Sculpfest</i> , International Contemporary Art Event	Призрен, Косово	2015
39. <i>Informal Mind</i> , Интернационални фестивал	Metallurgy Elbasan, Албанија	2014
40. <i>Линија Нова</i> групна изложба	Дом омладине, Београд, Србија	2014
41. Пројекат Нова Колекција групна изложба	Краљевица Марка 8, Београд, Србија	2014
42. <i>ACT Sierre</i> , Перформанс Фестивал	Sierre, Швајцарска	2014
43. <i>One Is Not Enough</i> групна изложба	Brûler Pour Briller фестивал, Луксембург	2012
44. <i>Идентитет</i> групна изложба	ФемиНиш, Ниш, Србија	2012
45. <i>Ми волимо уметност других</i> групна изложба	Галерија Савремене уметности, Смедерево, Србија	2012
46. <i>Трећи Београд</i> групна изложба	Салон Музеја Савремене уметности, Београд, Србија	2011
47. <i>Топло место</i> групна изложба	Галерија Трећи Београд, Београд, Србија	2011
48. <i>Море којим сви пловимо</i> Међународна изложба	Галерија Прогрес, Београд, Србија	2010
49. <i>Перспективе</i> групна изложба	Галерија ФЛУ, Београд, Србија	2010
50. <i>Женско писмо</i> групна изложба	Галерија Ремонт, Белграде, Србија	2010
51. (Out) BOX Art групна изложба	јавни простору, Грац, Аустрија	2009
52. <i>Раскршће – Фестивал уметности младих</i>	Ваљево, Србија	2009
53. <i>Fragments of experiences</i> , Фестивал уметности	Theatre de la Cite Internationale, Париз, Француска	2009

54. <i>TNT Terrassa</i> Фестивал уметности	Барселони, Шпанија	2008
55. Изложба програма <i>Sweet&tender org.</i>	Порто, Португал	2008
56. Izložba projekta <i>Terratorija</i> BELEF Festival	Београд, Србија	2008

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; - ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
1. Активно чланство у Независној уметничкој асоцијацији Трећи Београд 2010-2014 Документовано у публикацијама: Трећи Београд : оснивања, активности, акције 2009-2011. Београд, 2012 Трећи Београд : акције и активности 2012. Београд, 2013 Трећи Београд : активности и дефинисање Трећег Београда 2013. Београд, 2014 2. Учесница међународног пројекта Institution for the Future чији је координатор Chinese Arts centre у Шангају 2011-2012 3. Сарадница у пројекту Artist in residence, сарадња са Департманом за културу покрајине Штајерске у Аустрији, 2018-2022 4. У процесу избора за чланицу Internationales Künstler Gremium на предлог професора Валеријана Малија са Уметничког универзитета у Берну.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. Колонија Власина	Србија	2023

2. Residence програм	ArtHouse Jersey, UK	2022
3. Styria Artist in residence	Граз, Аустрија	2022
4. Колонија у Ечкој	Србија	2019
5. Колонија у Јаловику	Србија	2018
6. Колонија на Гочу	Србија	2017
7. Residence програм сарадња са Simone Ferrar, Projet H107_	Женева, Швајцарска	2016
8. Residence програм	Женева, Embassy of Foreign Artists Maison Baron, Швајцарска	2013
9. Колонија у Тршићу	Србија	2006
10. Performer u radu <i>Vinyl</i> Alexandra Meyer, projekat Staying here with you – moving	Биоскоп Балкан, Београд, Србија	2019
11. Radionica Invisible са Yan Duyvendak- ом	Биоскоп Балкан – Београд, Србија	2019
12. Пројекат са Klarom Schilliger и Valerianom Maly <i>Monument Gingersociety</i>	Београд, Србија	2012
13. Перформер у раду Davida Wampach <i>Blink</i>	Париз, Француска	2009
14. Перформер у раду Meg Stuart <i>Re run</i>	Порто, Португал	2008
15. Перформер у раду Odille Duboc <i>Stones and dreams</i>	БЕЛЕФ Фестивал, Београд, Србија	2008



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња Сања Латиновић, је 2024. била педагошка асистенткиња у Основној школи Краљ Петар Први у Београду. Такође је била асистенткиња у продукцији изложби у Музеју савремене уметности у Београду у 2025. години, а у биографији наводи учешће у неколико уметничких пројеката које као резултат имају продукцију уметничког рада или организацију уметничког догађаја.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидаткиња Сања Латиновић (р. 1983.) је тренутно на другој години докторских уметничких студија на Факултету ликовних уметности у Београду. На истом факултету је 2009. године завршила Основне академске студије у класи професора Мрђана Бајића. Мастер академске студије завршила је на Универзитету уметности у Берну. 2016. године, а мастерклас по позиву код менторке Марине Абрамовић завршила је 2019. године.

Кандидаткиња у досадашњој каријери има петнаест (15) самосталних изложби међу којима се издвајају бар две: изложба *Сила гравитације*, Културни центар Србије у Паризу, 2024. године и изложба *Препрека или праг*, у Салону Музеја савремене уметности у Београду, 2022. Од четрдесет шест (46) групних изложби, обавезно треба поменути изложбу *Personal Stories* /

Political Realities, Музеј савремене уметности у Лиону из 2025. године и изложбу *Млечни пут*, у Музеју савремене уметности Војводине, 2022. године, као и неколико интернационалних фестивала у Кини, Швајцарској, Луксембургу, и Албанији. У оцени стручно-професионалног доприноса уметница бележи девет (9) референци, од којих треба издвојити *Политикину награду* за најбољу изложбу 2022. године. Док у оцени доприноса академско и широј заједници бележи четири (4) референце. Током своје досадашње каријере била је учесник разних уметничких колонија, пројеката и програма, тако да у одељку сарадње са институцијама културе и уметности бележи петнаест (15) референци.

Сања Латиновић свој уметнички рад углавном базира на перформансу, видеу и фото документацији. Поменуте медије третира и као поља уметничког израза кроз које преиспитује и сам медиј скулптуре истражујући трансформативне потенцијале у релацијама материја – простор – форма – идеја. У питању су перформативне акције које људско тело доводе у релацију са материјалом (стаклом, песком, водом итд.) тако да тај материјал на неки начин посредно скулптуризују и доводе у напети медијски контекст. Треба напоменути да то није примарни циљ њеног уметничког рада и да се она првенствено бави „комплексном позицијом савременог субјекта и разноврсним облицима друштвене детерминисаности“ како то о њеном раду каже кустоскиња Музеја савремене уметности у Београду, Уна Поповић. Дакле у питању је рад уметника перформера са образовањем класичног вајара. Ова чињеница ствара медијско преклапање који позитивно шири хоризонте њеног уметничког рада. Зато њен уметнички рад увек претендује на телесност, амбијенталност и просторност. Можемо то видети у радовима *Do not cross*, из 2016. године, или у раду *Movements: White*, из 2012. године, или у предлогу за Венецијанско бијенале 2024. под називом *Излаз у случају опасности*. Продукцијска сложеност ових радова која је једним делом таква јер комбинује већ поменуте медије, нимало не утиче на њихову ликовну и концептуалну јасноћу. Сања Латиновић у својим радовима говори о крхкости појединца и његовој потреби да буде део једног хармонизованог друштвеног односа. Ангажман Сање Латиновић у уметничкој групи Трећи Београд од 2010. до 2014. као и уметнички радови ове групе које је уметница иницирала и у њиховом креирању учествовала потврђују чињеницу да је Сања Латиновић један снажни уметнички индивидуалац, који уме и жели да своје креативне потенцијале стави у функцију стварања једне више друштвене вредности. Може се рећи да је

она у том смислу блиска уметности Јозефа Бојса и његовој филозофији да је уметност активност чија је основна делатност усавршавање појединаца и поправљање друштвених односа.

На интервју који је организован поводом овог конкурса, кандидаткиња је јасно и прецизно изложила мотиве и виђење свог могућег доприноса, и убедила комисију у суверено владање скулпторским умећем.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

1. Ужи избор за представника Републике Србије на 60. Бијеналу уметности у Венецији, 2024.

2. Политикина награда за најбољу изложбу, 2022.

3. Награда 43. Ликовног салона, Цетиње, 2021.

4. Пета награда ММЦ ЛЕД АЕТ/ Арт Клиника, Нови Сад, 2010.

5. Награда за студентски рад Tea House, Солун, 2008.

6. Селектор 22. Панчевачког Бијенала, 2026

7. Члан ум. савета Гете института, 2025-2029

8. Селектор 19. Панчевачког бијенала, 2020.

9. Стручно предавање Филм Форум, Београд, 2019.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. Чланство у ум. групи Трећи Београд

2. Учесница међународног пројекта Institution for the Future, Кинески уметнички центар у

Шангају, 2011-2012

3. Сарадница у пројекту Artist in residence, у сарадњи са Департманом за културу покрајне Штајерске у Аустрији 2012-2022

4. У процесу је за избора за чланицу Internationales Kunstler Gremium, на предлог професора Валеријана Малија са Уметничког универзитета у Берну

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

1. Колонија Власина, 2023.
2. Residence Art House Jersey , UK, 2022.
3. Stiria Artist in residence, Graz, Austria, 2022.
4. Колонија Ечка, 2019.
5. Колонија Јаловик, 2018.
6. Колонија Гоч, 2017.
7. Artist in residence, Ženeva, 2016.
8. Artist in residence, Женева, 2013.
9. Колонија Тршић, 2006.
10. Пројекат, *Staying here with you – moving*, Биоскоп Балкан, 2019.
11. Пројекат *Invisible*, Биоскоп Балкан, 2019.
12. Пројекат *Gingersociety*, Трећи Београд – 2012
13. Учешће у пројекту *Blink*, Париз, 2009.
14. Учешће у пројекту *Re Run*, Порто, 2008.
15. Учешће у пројекту *Stones and dreams*, Белеф Фестивал, Београд, 2008.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На Конкурс за избор у звање уметничког сарадника на Вајарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду пријавило се 17 кандидата и то: Вељко Зејак, Маша Пауновић, Вида Станисавац Вујчић, Иван Марковић, Сања Латиновић, Марко Кресоја, Петар Сибиновић, Лена Јовановић, Ивана Милев, Богдан Чонтош, Милија Чпајак, Соња Ћурин, Јана Јовашевић, Милица Ракочевић, Павле Радовић, Костантинос Пателис Милићевић и Ксенија Поповић.

Петочлана Комисија је радила у саставу др ум. Радош Антонијевић, ред. проф. ФЛУ (председник комисије), др ум. Оливера Парлић, ред. проф. ФЛУ, мр Габриел Глид, ред. проф. ФЛУ, др ум. Давор Дукић, ванр. проф. ФЛУ и др ум. Невена Поповић ванр. проф. Факултета уметности Универзитета у Приштини.

Комисија је увидом у предату документацију установила да сви кандидати испуњавају тражене формалне и уметничке пропозиције Конкурса. Као саставни део процедуре Конкурса, Комисија је обавила интервјуе са свим кандидатима током 23. и 24. децембра 2025. године у просторијама Вајарског одсека.

Комисија је на овај начин стекла увид како у висок ниво остварених уметничких резултата пријављених кандидата тако и у њихове додатне и специфичне стручне и педагошке способности.

На основу свега ученог Комисија је одлучила да Изборном већу Факултета ликовних уметности за избор у звање једног уметничког сарадника за ужу уметничку област Вајарство предложи следеће кандидате:

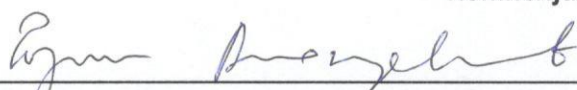
1. Сању Латиновић
2. Милију Чпајка и
3. Ксенију Поповић

Издвојени кандидати испуњавају све Законом прописане минималне услове за избор у звање, као и опште услове Конкурса. Издвојени кандидати, свако у свом специфичном пољу уметничког рада, остварили су запажене уметничке резултате. Због високог квалитета приказаног

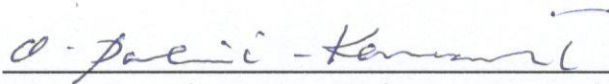
документационог материјала, као и због великих разлика у концептуалним приступима медију скулптуре и уметности уопште, Комисија се одлучила да коначни избор једног уметничког сарадника за ужу уметничку област Вајарство, буде обављен на Изборном већу Факултета ликовних уметности, после увида у презентације оригиналних уметничких радова кандидата.

Комисија једногласно сматра да би ангажман било ког од наведених кандидата значајно допринео квалитету и развоју наставе на Вајарском одсеку ФЛУ.

Комисија:



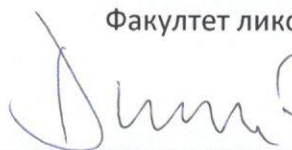
др ум. Радош Антонијевић, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Оливера Парлић Карађанковић, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



мр Габријел Глид, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Давор Дукић, ванредни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Невена Поповић, ванредни професор
Универзитет у Приштини, Косовска Митровица
Факултет уметности