



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

„Послови“ од 19.11.2025. године

Уметничка/научна област

Вајарство

Звање у које се бира

Уметнички сарадник

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Ивана Милев
2. Константинос Пателис - Милићевић
3. Маша Пауновић
4. Иван Марковић
5. Марко Кресоја
6. Јана Јовашевић
7. Ксенија Поповић
8. Петар Сибиновић
9. Соња Ђурин
10. Сања Латинковић
11. Павле Радовић
12. Лена Јовановић
13. Милица Ракочевић
14. Вида Станисавац Вујчић
15. Милија Чпајак
16. Богдан Чонтош
17. Вељко Зејак

Комисија за писање извештаја

1. др ум. Радош Антонијевић, ред. проф.,
2. др ум. Оливера Парлић Карајанковић, ред. проф.,
3. мр Габриел Глид, ред. проф.,
4. др ум. Давор Дукић, ванр. проф., и
5. Невена Поповић, ванр. проф. ФЛУ у Приштини.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована

Датум седнице 03.12.2025. године
бр. Одлуке 122/19 од 04.12.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Јелена Стефановић, дипл. правник





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Соња Ђурин
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет политичких наука, Универзитет у Београду, Новинарство, 2019. Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, Вајарство, 2023.
Мастер	Универзитет у Београду, Факултет ликовних уметности, Вајарство, 2024.
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески (чита, пише, говори)

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Истраживач-приправник	Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности (основне и мастер студије)	Уговор за период од 2025 до 2027. године
2.		
3.		

Рад ван факултета (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.		
2.		
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. Истраживач приправник за уметничка истраживања у ликовним уметностима (Уговор за период од 2025 до 2027. године) Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности: - Рад са студентима основних и мастер академских студија у Центру за развој уметничког ливења Вајарског одсека Факултета ликовних уметности - Рад са студентима основних и мастер академских студија у класи професора Радоша Антонијевића
4.2.
4.3.
4.4.

4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце - За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
Самосталне изложбе:		
1. Сребрни халогениди	Галерија 73, Београд, Србија	2025.
2. Лиминум	Галерија Степениште, Београд, Србија	2025.
3. Fortitude	Gallery Frenk, Беч, Аустрија	2024.
4. Fortitude	Галерија Штаб, Београд, Србија	2024.
5. Ток	Галерија Коларчеве задужбине, Београд, Србија	2024.
Групне изложбе :		
6. Интеракција	Салон Музеја града Београда, Београд, Србија	2024.
7. Интеракција	Камена кућа, Бања Лука, Босна и Херцеговина	2024.
8. Дипломци	Галерија DOTS, Београд, Србија	2024.

9. Нови правац	Галерија 73, Београд, Србија	2024.
10. Изложба радова награђених студената	Галерија ФЛУ, Београд, Србија	2024.
11. Чудесне фоме Димензије	Народни музеј у Зрењанину, Зрењанин, Србија	2024.
12. Masterpieces VI	Уметнички простор U10, Београд, Србија	2024.
13. Јавни хоби 5: Стварност	Галерија X Vitamin, Београд, Србија	2024.
14. Димензија у Пароброду	УК Пароброд, Београд	2024.
15. Кабинет уметности	Српски културни центар у Истри, Пула, Хрватска	2023.
16. Новогодшња изложба	УСИЉС Корњача, Београд, Србија	2023.
17. Изложба класе професора Здравка Јоксимовића	Галерија ФЛУ, Београд, Србија	2023.
18. О слободи	Димензија, Београд, Србија	2023.
19. Будућност је женствена	УСИЉС Корњача, Београд, Србија	2023.
20. ФЛУКС	Галерија ФЛУ, Београд, Србија	2023.
21. 51. изложба цртежа и скулптура студената ФЛУ	Галерија Дома омладине, Београд, Србија	2023.
22. Погледи	Галерија 73, Београд, Србија	2023.
23. Изложба звучних скулптура	Факултет савремених уметности, Београд, Србија	2022.
24. Погледи	Српски културни центар у Истри, Пула, Хрватска	2022.
25. Изложба радова награђених студената	Галерија ФЛУ, Београд, Србија	2022.
26. Погледи	Галерија 73, Београд, Србија	2022.
27. 50. изложба цртежа и скулптура студената ФЛУ	Галерија Дома омладине, Београд, Србија	2022.
28. Бити присутан	Павиљон Цвјета Зузорић, Београд, Србија	2021.
29. Уметник у контексту	Галерија ФЛУ, Београд, Србија	2021.
30. Кућне вежбе	Галерија СУЛУВ, Нови Сад, Србија	2021.

Ликовне колоније и семинари:

Нови правац, радионица са Биљаном Томић, Галерија 73, Београд, Србија (2024)

36. ликовна колонија Јесен Рибарске Бање (2023)

Атеље Тера, Кикинда, Србија (2024, 2023, 2022)

23. међународна мултимедијална колонија у Тршићу, Тршић, Србија (2023)

Радионица звучне скулптуре, Факултет Савремених уметности, Београд (2022)

Колонија Амазонке клешу камен, специјални резерват природе Засавица, Србија (2022)

Уметник у контексту, семинар, Центар за ликовно образовање Шуматовачка, Београд, Србија (2020-2021)

АКЦ Гнездо, Крушевац, организатор интернационалне ликовне колоније, Млади истраживачи Србије (2019)

Интернационална ликовна колонија, San Donato, Val di Comino, Italija, Rise Hub, Млади истраживачи Србије (2018)

АIESEC Србија, координатор студије случаја у оквиру Future leaders forum-a (2015)

АIESEC Србија, члан ПР тима највеће глобалне студентске платформе (2014)

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Сарадник у пројекту Fortitude, подржан од стране Амбасаде Републике Србије у Аустрији и Канцеларије за јавну и културну дипломатију	Gallery Frenk, Беч, Аустрија Галерија Штаб, Београд, Србија	2024.
2. Награда „Сретен Стојановић, вајар“	Факултет ликовних уметности, Београд, Србија	2024.

3. Награда „Професор Милија Глишић“	Факултет ликовних уметности, Београд, Србија	2023.
4. Награда ФЛУ за скулптуру у материјалу	Факултет ликовних уметности, Београд, Србија	2023.
5. Награда „Илија Коларевић, вајар“	Факултет ликовних уметности, Београд, Србија	2022.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Истраживач – приправник за уметничка истраживања у ликовним уметностима (Уговор за период од 2025 до 2027. године):

- рад са студентима основних и мастер академских студија у Центру за развој уметничког ливења Вајарског одсека Факултета ликовних уметности
- рад са студентима основних и мастер академских студија у класи професора Радоша Антонијевића

Члан Комисије за обезбеђење и контролу квалитета (мандат: 2024-2026), Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду

Члан Комисије за вредновање ваннаставних активности (2024-2025), Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду

Студент продекан Факултета ликовних уметности у Београду (2023-2024):

- организација годишње изложбе Факултета ликовних уметности
- организација Art marketa, Факултета ликовних уметности, Галерија ФЛУ
- сарадња са Студентским парламентом и стручним телима Факултета ликовних уметности

Члан Студентског парламента Универзитета уметности у Београду (2023-2024)

Радионица за децу „Од слике до рељефа“, Народни музеј Србије, Београд, Србија (2023)

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. Амбасада Републике Србије у Аустрији и Канцеларија за јавну и културну дипломатију - пројекат Fortitude	Беч, Аустрија Београд, Србија	2024.
2. Факултет савремених уметности - Радионица звучне скулптуре	Београд, Србија	2022.
3. Центар за ликовно образовање Шуматовачка – семинар и изложба Уметник у контексту	Београд, Србија	2020-2021
4. Алтернативни културни центар Гнездо - организатор интернационалног ликовног кампа	Крушевац, Србија	2019.
5. ERASMUS+ и Млади истраживачи Србије - Интернационална обука за вођење и организовање кампова	Велики Гај, Србија	2019.
6. Млади истраживачи Србије у сарадњи са Rise Hub, Italy - интернационални ликовни камп	San Donato, Италија Val di Comino, Италија	2018.



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња Соња Ђурин је од 2025. године ангажована у статусу истраживача приправника за уметничка истраживања у ликовним уметностима на Факултету ликовних уметности

Универзитета уметности у Београду, са уговором за период од 2025. до 2027. године.

У оквиру свог ангажмана учествује у раду са студентима основних и мастер академских студија у Центру за развој уметничког ливења Вајарског одсека, као и у наставном процесу у класи професора Радоша Антонијевића.

Комисија констатује да кандидаткиња испуњава услове у погледу педагошког рада у складу са звањем за које конкурише.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидаткиња Соња Ђурин је завршила основне академске студије новинарства на Факултету политичких наука Универзитета у Београду, као и основне и мастер академске студије вајарства на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду. Ова интердисциплинарна образовна основа значајно утиче на комплексност и концептуалну утемељеност њеног уметничког рада.

У досадашњем уметничком деловању кандидаткиња је остварила запажене резултате, што потврђује већи број **самосталних и групних изложби** у земљи и иностранству.

Комисија као репрезентативне самосталне изложбе кандидаткиње издваја:

- „Сребрни халогениди“, Галерија 73, Београд (2025)
- „Лиминум“, Галерија Степениште, Београд (2025)
- „Fortitude“, Gallery Frenk, Беч (2024)

Посебно се истичу самосталне изложбе реализоване током 2024. и 2025. године у релевантним галеријским просторима у Београду и Бечу. Њен рад је представљен и у оквиру бројних групних изложби, укључујући изложбе у институцијама као што су Музеј града Београда, Народни музеј у Зрењанину, Коларчева задужбина и Павиљон „Цвијета Зузорић“.

Уметнички рад Соње Ђурин одликује се истраживачким приступом вајарској форми, материјалу и простору, као и континуираним преиспитивањем односа форме, процеса и значења. Комисија посебно вреднује њен континуитет у излагачкој активности, као и присуство на међународној уметничкој сцени.

Комисија констатује да је кандидаткиња остварила репрезентативне уметничке референце релевантне за ужу уметничку област Вајарство и да њени радови сведоче о зрелом и јасно профилисаном уметничком изразу.

Комисија констатује да је кандидаткиња остварила значајан број репрезентативних референци из више различитих категорија.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидаткиња је остварила значајан стручно-професионални допринос кроз учешће у уметничким пројектима, као и кроз бројна признања и награде. Посебно се издваја њено учешће у међународном уметничком пројекту **Fortitude**, реализованом уз подршку Амбасаде Републике Србије у Аустрији и Канцеларије за јавну и културну дипломатију.

Кандидаткиња Соња Ђурин је током студија на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду добитница следећих награда:

1. Награда „Илија Коларевић, вајар“

Факултет ликовних уметности, Београд – **2022.**

2. Награда ФЛУ за скулптуру у материјалу

Факултет ликовних уметности, Београд – **2023.**

3. Награда „Професор Милија Глишић“

Факултет ликовних уметности, Београд – **2023.**

4. Награда „Сретен Стојановић, вајар“

Факултет ликовних уметности, Београд – **2024.**

Ове награде представљају континуирано признање за висок квалитет уметничког рада кандидаткиње током основних и мастер академских студија.

Комисија закључује да је кандидаткиња остварила више релевантних референци из области стручно-професионалног доприноса.

Соња Ђурин је добитник стипендије: Министарство просвете, науке и технолошког развоја – стипендиста докторанд ангажован у раду НИО

Комисија констатује да је кандидаткиња остварила значајне стручно-професионалне резултате у више од 2 категорије.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидаткиња је активно укључена у рад академске заједнице Факултета ликовних уметности. Била је ангажована као **студент продекан** ФЛУ, члан Студентског парламента Универзитета уметности, као и члан више факултетских комисија, укључујући Комисију за обезбеђење и контролу квалитета и Комисију за вредновање ваннаставних активности. Поред тога, кандидаткиња је учествовала у организацији изложби, едукативних програма и радионица, укључујући радионице за децу у сарадњи са Народним музејом Србије, чиме је дала значајан допринос широј културној и образовној заједници.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидаткиња је остварила сарадњу са бројним институцијама културе и уметности у земљи и иностранству. Посебно се истиче сарадња са институцијама у оквиру међународних уметничких пројеката и радионица, као и учешће у програмима интернационалне размене и уметничких колонија, радионица у Србији, Италији и Аустрији. Комисија оцењује да кандидаткиња поседује изражену способност за интернационалну сарадњу и активно учешће у процесима интернационализације уметничког и наставног рада.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На Конкурс за избор у звање уметничког сарадника на Вајарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду пријавило се 17 кандидата и то: Вељко Зејак, Маша Пауновић, Вида Станисавац Вујчић, Иван Марковић, Сања Латиновић, Марко Кресоја, Петар Сибиновић, Лена Јовановић, Ивана Милев, Богдан Чонтош, Милија Чпајак, Соња Ћурин, Јана Јовашевић, Милица Ракочевић, Павле Радовић, Костантинос Пателис Милићевић и Ксенија Поповић.

Петочлана Комисија је радила у саставу др ум. Радош Антонијевић, ред. проф. ФЛУ (председник комисије), др ум. Оливера Парлић, ред. проф. ФЛУ, мр Габриел Глид, ред. проф. ФЛУ, др ум. Давор Дукић, ванр. проф. ФЛУ и др ум. Невена Поповић ванр. проф. Факултета уметности Универзитета у Приштини.

Комисија је увидом у предату документацију установила да сви кандидати испуњавају тражене формалне и уметничке пропозиције Конкурса. Као саставни део процедуре Конкурса, Комисија је обавила интервјуе са свим кандидатима током 23. и 24. децембра 2025. године у просторијама Вајарског одсека.

Комисија је на овај начин стекла увид како у висок ниво остварених уметничких резултата пријављених кандидата тако и у њихове додатне и специфичне стручне и педагошке способности.

На основу свега уоченог Комисија је одлучила да Изборном већу Факултета ликовних уметности за избор у звање једног уметничког сарадника за ужу уметничку област Вајарство предложи следеће кандидате:

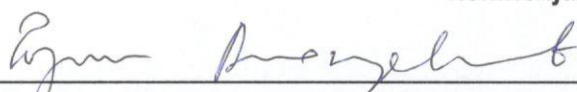
1. Сању Латиновић
2. Милију Чпајка и
3. Ксенију Поповић

Издвојени кандидати испуњавају све Законом прописане минималне услове за избор у звање, као и опште услове Конкурса. Издвојени кандидати, свако у свом специфичном пољу уметничког рада, остварили су запажене уметничке резултате. Због високог квалитета приказаног

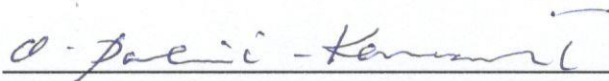
документационог материјала, као и због великих разлика у концептуалним приступима медију скулптуре и уметности уопште, Комисија се одлучила да коначни избор једног уметничког сарадника за ужу уметничку област Вајарство, буде обављен на Изборном већу Факултета ликовних уметности, после увида у презентације оригиналних уметничких радова кандидата.

Комисија једногласно сматра да би ангажман било ког од наведених кандидата значајно допринео квалитету и развоју наставе на Вајарском одсеку ФЛУ.

Комисија:



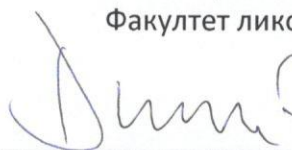
др ум. Радош Антонијевић, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Оливера Парлић Карајанковић, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



мр Габријел Глид, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Давор Дукић, ванредни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Невена Поповић, ванредни професор
Универзитет у Приштини, Косовска Митровица
Факултет уметности