

Универзитет уметности у Београду
Факултет ликовних уметности
Париска 16, Београд
Наставно – уметничком – научном већу

Извештај Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта

**„Хармонија као универзални идеал – изложба скулптура“
кандидаткиње Нике Баше**

Наставно – уметничко – научно веће Факултета ликовних уметности у Београду је на седници одржаној 4. фебруара 2026. године, усвојило Комисију за за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта „Хармонија као универзални идеал – изложба скулптура“ кандидаткиње Нике Баше, у саставу:

1. мр Душан Петровић, редовни професор, Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности;
2. др ум. Милица Ћебић, ванредни професор, Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности;
3. др ум. Горан Јовић, ванредни професор, Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности;
4. др ум. Магдалена Павловић Остојић, доцент, Универзитет у Новом Саду, Факултет уметности;
5. др ум. Здравко Јоксимовић, редовни професор у пензији, Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности (ментор).

Комисија доставља Наставно – уметничком – научном већу Факултета ликовних уметности следеће:

Биографија докторанда и списак уметничких радова

Ника Баша, рођена 1996. године у Београду. Дипломирала и завршила мастер студије 2021. године на Вајарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду, у класи професора Здравка Јоксимовића, код кога је тренутно на докторским студијама. Један семестар 2018. године, у оквиру билатералне размене, студирала је на Факултету ликовних уметности у Си'ану у Кини. Чланица УЛУС-а од 2022. године.

Активно учествује на колективним изложбама:

- 46. изложба цртежа и скулптура малог формата студената Факултета ликовних уметности у Београду, Галерија Дома омладине, 2017. година
- „XVIII Крајишки ликовни салон“, Железнички музеј у Београду, 2017. година

- Колективна изложба студентских радова на Факултету ликовних уметности у Си'ану, Кина, 2018. година
- „XX Крајишки ликовни салон“, Железнички музеј у Београду, 2019. година
- Изложба радова награђених студената ФЛУ, Галерија ФЛУ, 2018/2019.
- „Перспективе XXXV“, Национална галерија уметничких дела у Београду, 2019. година
- „XXI Крајишки ликовни салон“, Железнички музеј у Београду, 2020. година
- Изложба радова награђених студената ФЛУ, Галерија ФЛУ, 2020/21.
- „СКУЛПТУРА 22“, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“ у Београду, 2022. година
- Групна изложба „Вајари“, галерија „Корњача“ у Београду, 2022. година
- Групна изложба „Скулптуре“, галерија „Димензија“ у Београду, 2023. година
- Групна изложба скулптура, Галерија ФЛУ, у Београду, 2023. година

Награде:

- 7. Беокулис, 2015. Београд / трећа награда за дигитални рад „Pollution“
- Крајишки ликовни салон, 2017. Београд / награда изложбе за ликовно стваралаштво младих за скулптуру у камену под називом „Буђење“ (Awakening)
- Факултет ликовних уметности, 2018/19. Београд / награда „Кузмановић за портрет-скулптуру“
- Факултет ликовних уметности, 2020/21. Београд / награда „Никола Кока Јанковић“ за портрет-скулптуру
- Факултет ликовних уметности, 2020/21. Београд / награда ФЛУ за скулптуру у материјалу – награда за рад у дрвету

Опис и детаљна анализа докторског уметничког пројекта

Овај докторски уметнички пројекат истражује везе између личних поетичких премиса кандидаткиње и оног што чини њену скулпторску праксу. Естетички принципи на којима се заснова овај докторски уметнички пројекат повезују неколико различитих референтних тачака. Са једне стране кандидаткиња настоји да дефинише сам појам хармоније и да његово теоријско одређење повеже са психолошким апектима естетског доживљаја. На другој страни кандидаткиња се по сопственом сензибилитету обраћа, за њу, одабраној групи скулптора, користећи резултате и домете њихових естетика као инспирацију и подстрек за сопствена истраживања. Оваквим поступком кандидаткиња успоставља креативна паралелна вредновања основних ликовних категорија: једноставности, склада, материјалности, геста, конструктивности, валерских вредности итд. Зато се овај докторски рад може посматрати као збир интимних искустава и пратећих емоција које представљају полазиште на основу којег се приступа скулпторској материјализацији и усаглашавању свих скулпторских елемената. Скулпторска пракса подразумева сложен процес израде скулптуре, од настанка идеје, преко њеног промишљања, до свеобухватне техничко-технолошке реализације рада. Циљ овог докторског уметничког пројекта јесте сагледавање потенцијала наслеђених и, од стране историје уметности, високо вреднованих поетика као и укључивање посебног корпуса културних достигнућа далеког истока, са акцентом на вештину калиграфије.

Оваквим приступом, повезујућу достигнућа западне културе са естетско-филозофским достигнућима далеког истока, кандидаткиња је остварила особит амалгам који је успешно инкорпорирала у сопствену естетску идеју. Разрада овог уметничког пројекта обухватила је низ праваца како би се сам појам хармоније што потпуније одредио у ужем, специфичном пољу уметности скулптуре. Пројектом се афирмишу основне скулпторске вредности које кандидаткиња посматра кроз призму хармоније и на тај начин у основи одређује и сопствену поетику. Усмеравајући своје интересовање на проблеме које у туђим радовима препознаје као проблеме којима се и сама бави, кандидаткиња се идентификује са другим сродним ауторима, (али)и као самостални стваралац наставља да истражује проблематику интимизма у скулптури, као и могућност комбиновања различитих технолошких поступака. Ово истраживање треба да пружи увид у оправданост и могућност различитих апропријација у стваралачком чину, као путу ка бољем и разумевању најинтимнијих уметничких порука.

Значај и допринос докторског уметничког пројекта у одређеном пољу уметности

Основна хипотеза од које кандидаткиња полази јесте интуитивни капацитет за препознавање и усвајање ликовности као погонског механизма у изради скулптура. У сваком сегменту уметничког истраживања, она се осврће на сопствени доживљај стваралачког чина, чијим се константним преиспитивањем полако остварују и граде хармонични односи који воде ка једној интегралној скулпторској целовитиости. Кандидаткиња посматра и опусе њој сродних аутора, како би, користећи се њиховим искуством, кориговала и лакше дефинисала сопствена скулпторска полазишта.

Докторанд Ника Баша је користила неколико метода истраживања током рада на докторском уметничком пројекту. Формирање основног тока подразумевао је логичке методе анализе основних појмова везаних за сећање и визуелни наратив. Поделивши теоријски рад на пет сегмента, она је настојала да све те поменуте проблеме прво објасни и дефинише како би их у једној синтетичкој форми на крају зажелала у јединствен скулпторски знак. Употребљена је и метода компарације са сличним уметничким праксама, као и анализа различитих психолошких и уметничких теорија, и истакнут њихов историјат и значај. Осим кроз сумирање резултата истраживања литературе, кандидаткиња је предмет свог интересовања обрадила и проблематизацијом личног искуства у скулпторској пракси. Разматрајући постигнућа других аутора у преносу њихових порука, она је потврдила да лични садржаји могу бити општи и као такви прихватљиви и разумљиви.

Оцена остварених уметничких резултата докторског уметничког пројекта

Докторски уметнички пројекат Нике Баша је рад базиран на уметничком и теоријском истраживању. Резултат уметничког и практичног рада представљен је на изложби „Хармонија као универзални идеал“, којом се показује спремност кандидаткиње да константно унапређује своју досадашњу стваралачку праксу. Истворено, кандидаткиња позиционира сопствена интересовања промишљајући о поетикама других аутора, односно анализирајући њихове уметничке праксе, како би креирала особен,

аутентични израз. Оваквом, свеобухватном компаративном анализом основних ликовних скулпторских вредности, са посебним освртом на калиграфске вредности далеког истока, докторанткиња је успешно дефинисала идентитет сопственог рада. На овај начин, кандидаткиња даје омаж појединим уметницима настављајући и сама да, кроз сопствену праксу, унапређује скулпторски језик, повезујући традиционална искуства и савремену скулпторску сцену. Током докторских студија, Ника Баша је наставила да прати и развија личну уметничку стратегију која је укључивала разна теоријско филозофска становишта која се тичу естетских критеријума на основу којих се развија сопствена уметничка продукција, као и да издвоји најважније референтне скулпторе, који одговарају њеном сензибилитету и подстичу њена концептуална и формална истраживања. Оваквим приступом кандидаткиња је показала висок ниво разумевања саме природе уметности и стваралаштва које на крају резултира преносом емоција и уметничких порука заинтересованој публици. Показавши меру и сензибилитет у препознавању и реализацији скулпторских вредности, докторанткиња Ника Баша успева да контролише процес настајања и развоја уметничке замисли, и у различитим формалним решењима пронађе стилски јединствен и избалансиран облик.

Оцена о испуњености обима и квалитета докторског уметничког пројекта у односу на пријављену тему

Радам на докторском уметничком пројекту кандидаткиња Ника Баша је са успехом реализовала и теоријски објединила обиман истраживачки материјал. Нарочиту пажњу кандидаткиња је посветила истраживњу ликовних вредности скулпторског наслеђа далеког истока као и транспоновање калиграфских вредности у артикулацији дводимензионалних полихромних површина. Ова референтна поља овом уметничком пројекту додала су нову димензију потврђујући да ликовне вредности подједнако припадају свим високо развијеним цивилизацијама и да њихова универзалност припада светској уметничкој баштини. Амбициозно замишљен уметнички пројекат потврђује способност кандидаткиње да професионално реализује своје уметнике идеје као и да их презентује на завидном нивоу. Писани део рада који прати овај пројекат сведочи о познавању материје и референтне литературе, као и о спремности докторанткиње да се кроз отворену аргументацију упусти у теоријске опсервације о сопственој скулптурској пракси, градећи једну аутономну поетику, која већ сада има особен, лични печат.

Критички осврт

Значај овог докторског уметничког пројекта огледа се, пре свега, у његовој идејној аутентичности. Систематском аналитичношћу и особеном интерпретацијом, кандидаткиња Ника Баша нуди своје виђење феномена комплексног скулпторског стваралачког процеса, чије је полазиште у анализи референтних аутора и теза које осветљавају појам хармоније. Овај докторски уметнички пројекат представља јединствено остварење у покушају да се сопствена пракса упоређи и надовеже на искуства најзначајнијих скулптора двадесетог века. Упоредном анализом њихових достигнућа, кандидаткиња редифинише лични семантички дискурс у правцу обједињавања свих расположивих начина да се дође до основе за личну стваралачку

поетику. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта и писаног рада **Хармонија као универзални идеал**, закључује да је кандидаткиња Ника Баша са успехом реализовала изложбу скулптура, као и писани део рада који прати овај пројекат.

Закључак комисије

На основу оцене докторског уметничког пројекта **Хармонија као универзални идеал – изложба скулптура**, кандидаткиње Нике Баша, Комисија предлаже Наставно - уметничком већу Факултета ликовних уметности у Београду да прихвати Извештај Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта, како би се, поменути извештај, затим доставио Сенату Универзитета уметности и тако донела одлука о усвајању и одређивању датума за јавну одбрану докторског уметничког пројекта.

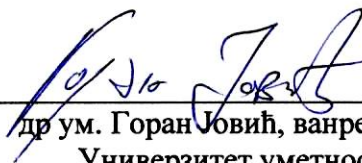
ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:



мр Душан Петровић, редовни професор,
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Милица Тебић, ванредни професор,
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Горан Јовић, ванредни професор,
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности



др ум. Магдалена Павловић Остојић, доцент,
Универзитет у Новом Саду,
Академија уметности



др ум. Здравко Јоксимовић, редовни професор у пензији, (ментор)
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности

**ОЦЕНА ИЗВЕШТАЈА
О ПРОВЕРИ ОРИГИНАЛНОСТИ
ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА / ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ**

На основу Правилника о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитету уметности у Београду и налаза у извештају из програма iThenticate којим је извршена провера оригиналности докторске дисертације „Хармонија као универзални идеал – изложба скулптура“, аутора Нике Баше, констатујем да утврђено подударање текста износи 9 %. Овај степен подударности последица је цитата, личних имена, библиографских података о коришћеној литератури, тзв. општих места и података, што је у складу са чланом 9. Правилника.

На основу свега изнетог, а у складу са чланом 8. став 2. Правилника о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитету уметности у Београду, изјављујем да извештај указује на оригиналност докторске дисертације, те се прописани поступак припреме за њену одбрану може наставити.

23. 2. 2026. године

Ментор
Здравко Јоксимовић

