

Наставно-уметничком Већу Факултета ликовних уметности,
Париска 16, Београд, март, април 2026. године

Сенату Универзитета уметности, Косанчићев венац 29, Београд

Извештај Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта под насловом „Записи трансформације - ликовне метафоре плода воћке нара, слике и цртежи“, кандидаткиње Бојане Бојчић;

На Наставно-уметничком Већу Факултета ликовних уметности, дана, 4. марта 2026, формирана је Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта под насловом „Записи трансформације - ликовне метафоре плода воћке нара, слике и цртежи“, кандидаткиње Бојане Бојчић у следећем саставу:

Др ум. Снежана Јовчић Олђа, редовни професор ФЛУ, Београд

Др ум. Ђурђа Сивачки, доцент ФЛУ, Београд

Др ум. Владимир Вељашевић, редовни професор ФЛУ, Београд

Др ум. Селма Ђулизаревић Карановић, редовни професор ФПУ,
Београд

Др ум. Бранко Раковић, редовни професор ФЛУ, Београд - ментор

2) Биографија кандидаткиње:

Бојана Бојчић рођена је 1996. године у Београду. Завршила је Школу за дизајн, смер ликовни техничар 2015. године. Исте је уписала Факултет ликовних уметности у Београду, одсек сликарство. Основне академске студије завршава 2019, а мастер академске студије 2020. године у класи редовног професора Бранка Раковића. Самостално је излагала тринаест пута и учесвовала на више колективних жирираних изложби. Током студија добитница је стипендије коју додељује Министарство просвете, науке и технолошког развоја. Члан је УЛУС – а од 2024. године. Живи и ради у Београду.

Самосталне изложбе:

2026. Изложба докторског уметничког пројекта “ Записи трансформације – ликовна метафора плода воћке нара, слике и цртежи“, Галерија Факултета ликовних уметности, Београд

2025. Самостална изложба “Фрагменти забележеног“, Ликовни салон Културног центра Новог Сада, Нови Сад

2024. Самостална изложба “Сегменти целине“, Галерија Чедомир Крстић, Пирот

2024. Самостална изложба “Крхкост тренутка“, Галерија АЛУЗ, Зрењанин

2023. Самостална изложба “Метаморфозе“, Ликовна галерија Културног центра, Старчево

2023. Самостална изложба “Садашњи тренутак пролазности“, Галерија Луцида, Београд

2023. Самостална изложба “Крхкост тренутка“, Галерија Коларчеве задужбине, Београд

2022. Самостална изложба “Потка“, (са Теодором Николић и Теодором Ракићић), Градска галерија, Ужице

2022. Самостална изложба “Циклус промене“, Ликовна галерија Културног центра Деспотовца, Деспотовац

2021. Самостална изложба “Обележја интроспекције” (са Теодором Николић и Теодором Ракићић), Ликовна галерија Културног центра Врбаса, Врбас

2021. Самостална изложба “Простори интимног” (са Теодором Николић и Теодором Ракићић), КЦ Лаза Костић, Сомбор

2021. Самостална изложба “Лично и свакодневно” (са Теодором Николић и Теодором Ракићић), Кућа Краља Петра I, Београд

2018. Самостална изложба “Средиште”, Кафе галерија Шанк, Београд

Одабране изложбе:

2025. Изложба 33. Међународне ликовне колоније „Ресава 2025“, Галерија манастирска воденица, Деспотовац

2024. Изложба „Седам“, Кућа Краља Петра I, Београд

2024. Изложба „Динамика разноликости“, Кућа Краља Петра I, Београд

2024. Изложба „18. Ликовни салон 30 x 30“, Кућа Ђуре Јакшића, Београд

2024. Изложба „18. Ликовни салон 30 x 30“, Ликовна галерија Културног центра, Панчево

2024. Изложба „18. Ликовни салон 30 x 30“, Музеј Срема, Сремска Митровица

2024. Изложба „18. Ликовни салон 30 x 30“, Ликовна галерија Културног центра, Нови Сад

2024. УЛУС Нови чланови – 2024, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд

2023. Изложба „18. Ликовни салон 30 x 30“, Ликовна галерија Културног центра, Зрењанин

2023. Изложба „Сагласје“, Градска галерија Центра за културу Семберија, Бијељина, Босна и Херцеговина

2023. Изложба “Инспиро”, Градска галерија, Ариље

2023. Годишња изложба “Рефлексије 23“ , Галерија Коларчеве задужбине, Београд

2023. Изложба “Погледи 2023”, Галерија ’73, Београд

2022. Изложба “Збир”, Галерија београдске тврђаве, Београд

2022. Међународни Пролећни Салон ДивАрт Буђење 2022, Галерија Ателиер ДивАрт,

2021. “Бити присутан”, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд

2021. ФЕСТИВАЛ, Галерија Студентског културног центра, Београд

2021. Изложба радова студената из класе Бранка Раковића, ред. проф. ФЛУ, Галерија ФЛУ, Београд

2021. Мала графика - Нови Сад 2021, Галерија Ла Виста, Нови Сад

2020. Мастерс 19/20, Галерија ФЛУ, Београд

Награде и стипендије:

2019. Стипендија за студенте Министарства просвете, науке и технолошког развоја у Београду

2008. Награда на конкурс “Млади уметници 2008.” Ваздухопловног савеза Србије

2007. Награда за калиграфски рад на међународном конкурс “Дани ћирилице” у Баваништу

3) Анализа докторског уметничког пројекта:

Садржај докторског уметничког пројекта Бојане Бојчић, под насловом „Записи трансформације - ликовне метафоре плода воћке нара, слике и цртежи“, тиче се извођења и приказа корпуса изведених радова који су посвећени сликарској реализацији изабраног уметничког истраживања.

Предмет и циљеви докторског уметничког пројекта, из области сликарства, усмерени су ка изложбеном приказу заокружене целине слика посвећених наведеном ликовном мотиву. Најчешће су у питању различити погледи ауторке на детаље пресека унутрашњости воћног плода и њихово апстраховање, укрупњавање или уситњавање виђеног састава мотива, који кроз активни пренос на платно постају сликарски резултати.

У првом плану су колорит и структура контрастних елемената богатог природног изгледа воћа нара, кроз његову улогу сликарског мотива. Посебно је препозната доследност и усмереност сликарке која свој континуирани рад на слици базира на испитивању стварног облика. Ауторка започиње процес, већ самим избором плода или групе истих. Поставке елемената сучељене су кроз виђену целину форме или кроз подужни пресек плода и тиме постају распоред решења слике. Природни изгледи и обојеност нара, визуелном вредношћу мотива, снажно, својим одликама скрећу пажњу на себе кроз ликовну акцију ауторке.

Моменти запажања и избор смера, воде Бојану Бојчић до уласка у компликован процес преноса природног мотива у слику. Убедљивост је главни изазов у постизању дефинитивног резултата. Увећани, бирани детаљи, вибрантност боје семена нара у њиховом распореду, добијају монументалност, нарочито у брижљивом складу главног дела и колора позадине на слици. Ауторка приступа рељефастом постављању бојених ритмова и њиховог топлог обојења, које племенитошћу делује сугестивно на посматрача. Детаљи мотива су кроз увећање апстраховани, док истовремено облици остају препознатљиви са доследним упућивањем на главне одлике биране ликовне форме. Нар као живописни облик, може бити континуирана уметничка

преокупација и носилац сликарског процеса, што се на примеру рада Бојане Бојчић јасно види и осећа.

Црвена боја семена и нијансе жуте обојености унутрашњости нара у којој је природа сместила заметке живота плода за будућност, као и смеђа боја која је добијена временом трајања убраног и остављеног воћа, воде Бојану Бојчић ка одсјајима пролазности и животности у ликовном и емотивном смислу. Уљане слике различитих формата стоје у складу са пастелима, који носе сличан поглед на компоновање изабраног мотива. Садејство два могућа избора у техничком смислу, дају утисак одлучности и упорности ауторке у обради идеје које обележавају резултат на различит начин. Варирање формата и кадрирање јесу битне одлике трансформације мотива. У сликарском смислу структура боје на платну, обрађена је слојевито, са употребом многих лазура, преклопа, који доводе до топлог обојења и посебног штимунга који подсећа на одсјај традиције прошлих времена у садашњем савременом тренутку.

Пастели, са друге стране, носе другу врсту вибрантности, која је условљена самим материјалом употребљеног крејона на папиру, а везана је за наклоност ауторке према ткању цртачких структура на папиру. Све је подређено и изграђено, директно везано за изабрани природни узорак нара, што чини појаву ауторке оваквог профила, веома посебном. Сам изглед мотива је кадриран на различите начине, од потпуног попречног пресека до широких резова или наглашено крупних планова. Негде се и то најчешћем броју случајева, препознаје обрис главне идеје водиле, мотива нара, док се негде пажња ауторке усмерава ка увећаним деловима воћа, који постаје сликарски задатак другачијег изазова. Позадина подржава мотив или кадрирани део и на хармонични и на контрастни начин у смислу избора обојености, опет у зависности од технике. У уљаним решењима поменути однос је више хармоничан и близак, док су у пастелима боје понекад или интезивне, или некад сучељене са готово затвореном црном фактуром пастела, која пушта да структура нара буде у наглашеном, предњем плану. Вибрантност облика остаје на снази на свим радовима, те је занимљиво приметити, слојевитост,

продоре светла, савијутке, кривине и богатство облика мотива природне структуре воћног плода.

Све наведене ликовне одлике ауторка обрађује у писаном делу, где се кроз процес писања догађа веома искрена анализа сопственог рада, осврти на утицаје из уметничког наслеђа и историје, као и преглед развојног пута кроз описане остварене самосталне изложбе, закључно са поставком пројекта.

Питања и одговори на сликама у оквиру писаног дела рада кандидаткиње Бојане Бојчић, остаће забележени као целина у овом докторском уметничком пројекту.

4) Значај и допринос докторског уметничког пројекта у одређеном пољу уметности;

Посебност овог стваралачког процеса, је у појави континуираног конструисања дела ликовне уметности сликарства, на основу једног повода, у овом случају изабраног природног плода нара, са својим карактеристикама и изазовима. Избор идеје на основу једног обичног мотива из околине, може бити полазна основа за врло обиман сликарски циклус. Докторски уметнички пројекат Бојане Бојчић јесте резултат конкретног идејног избора који се грана на делове сликарског и цртачко-сликарског фондуса изведених радова. Посебност ове ликовне појаве огледа се у недвосмисленом опредељењу ауторке да остане на путу традиционалне слике и рада по природном узорку, што осветљава чињеницу да сликарство као грана бављења, итекако може да буде присутно и данас међу младим уметницима, да остане драгоцен подстицај новим генерацијама студената докторских студија које долазе са новим идејама и поетикама.

5) Оцена да је докторски уметнички пројекат резултат оригиналног уметничког рада докторанда у одговарајућем пољу уметности;

Радови који чине овај докторски уметнички пројекат, јесу сликарски и цртачки радови који су изведени у материјалу. Појава која је предмет анализе, јесте сада, већ карактеристична, због вишегодишњег континуитета и истрајности у испитивању и сликарској артикулацији идеје представе плода нара. Базирање на једноставном конкретном мотиву малог воћног облика, са својим метаморфозама није једноставан задатак, због одређене једнозначности, али у случају кандидаткиње Бојане Бојчић, све наведено јесте свестан и аутентичан избор који доводи до бројних варијација на тему. Овакав ауторски приступ може бити необичан и редак, својом грађом и јасним проседеом на прави начин видљивим резултатима објашњава своју суштину. Неколико изложби у различитим амбијентима је доказало наведена запажања, да би се на крају, на изложби докторског уметничког пројекта радови показали у пуној форми сликарског импулса, сучељени са поставком и друга два уметничка пројекта различитих аутора, који су тада били представљени у Галерији Факултета ликовних уметности.

6) Оцена остварених уметничких резултата докторског уметничког пројекта;

Резултат докторског уметничког пројекта Бојане Бојчић, као што је познато, приказан је на изложби са друга два пројекта у Галерији Факултета. Један докторски уметнички пројекат је био скулпторски, те су скулптуре добро употпуниле слике нарова и обрнуто, те су све различите појаве биле веома интетесантне, на догађају отварања изложбе. Мултипликовање аутора на поставци, јесте објективна организациона ситуација, због повећане учесталости докторских пројеката за приказивање. Публика је у изузетном броју испратила догађај, на радост аутора и посетилаца. Резултат рефлексije ове важне изложбе, како за ауторку Бојану Бојчић и остале ауторе, тако и за Факултет, биће приказани крајем

године у књизи-каталогу продукције факултетске галерије за ову 2026. годину.

7) Оцену о испуњености обима и квалитета докторског уметничког пројекта у односу на пријављену тему;

Докторски уметнички пројекат канидаткиње Бојане Бојчић, јесте производ сада већ вишегодишње праксе ауторке, њеног сталног сликарског рада који је уобличен још на ранијим нивоима студија. Конструкција избора радова као и облик писаног дела који је подршка и део самог пројекта, настала је у складу са праксом која траје, те је сам резултат овог задатка, процес који приказује завршене ликовне радове, док се у тексту исти радови и комплетна пракса анализирају. Ова упоредна активност доводи до ауторског напредовања, као и до успешне анализе онога што је већ урађено. Избор радова за поставку био је обављен из више нивоа сагледавања целог циклуса слика и цртежа канидаткиње Бојане Бојчић. Исфилтрирана поставка у Галерији ФЛУ, марта ове године, показала је један од могућих погледа на суштину овог сликарског деловања. Писани део са друге стране и по обиму и по облику, даје добру подлогу и подршку сликарске идеје и реализације радова канидаткиње. Писани део садржи многе драгоцене токове, анализе радова, утицаја и самоанализе из угла Бојане Бојчић. Све око писаног дела, подржано је бројним сликовним прилозима, анализама ранијих поставки ауторке, репродукцијама битних радова у степеновању појаве.

8) Критички осврт;

Сагледавањем сликарства Бојане Бојчић и истовременим виђењем заокруженог докторског уметничког пројекта, препознаје се појава конкретног сликарства фигуралног света. Схватање ауторског мотива је подређено избору једног наоко ситног дела природе, као што је убрани плод нара. Ауторка на овој тачки избора проналази себе и свој пут у сликарству кроз идејни избор, који јесте богат као ликовни мотив, док са друге стране може остати једнозначан. Ту

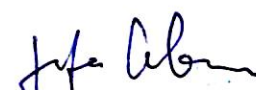
настаје главна особина овог сликарског процеса, а то је гранање идеје и реализације, где избор ситног мотива по својој форми, доводи до упорне и доследне праксе, чији производ јесу конкретни сликарски моменти који чине овај обимни пресек. Управо све наведено има за циљ да укаже на начин размишљања, који диктира начин рада и ниво резултата. Докторски уметнички пројекат који је предмет анализе, показује аутохтон и личан спој традиционалног израза и материјализације, са савременим начином размишљања и развијања сопствене уметничке ликовне праксе. Рад Бојане Бојчић, као широко схваћен сликарски рад и као предмет докторског уметничког пројекта опстаје као појава на садашњој генерацијској и општој уметничкој сцени. Важно је још једном истаћи да је ауторски сликарски рад Бојане Бојчић, посебан, и по томе што је формирање циклуса радова који доводе до заокружења овог докторског уметничког пројекта кренуло од једног ситног мотива из природе, плода воћке нара. Наизглед, свакодневни делић природе довео је до вишегодишњег доследног рада и разраде идеје и реализације једне сликарске личности.

9) Закључак комисије:

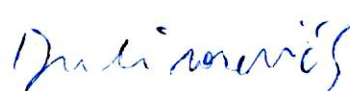
Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта закључује да је наведени рад у складу са свим захтевима и пропозицијама. Радови који су изведени, приказани су у Галерији Факултета ликовних уметности, од 3. до 15. марта 2026. Писани део, као саставни део пројекта, комплетиран је и тако је овај докторски уметнички пројекат као целина постао спреман за увид јавности. На основу процеса рада кандидаткиње у који је Комисија имала увид, оцена је једногласно позитивна и тако је нотирана од стране Комисије у овом извештају. Квалитет радова, јавна презентација и писани део чине закључак који Комисија једногласно позитивно потврђује и предлаже Наставно-уметничком Већу Факултета ликовних уметности и Сенату Универзитета уметности да овај Извештај Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта „Записи трансформације - ликовне метафоре плода воћке нара, слике и цртежи“, кандидаткиње Бојане Бојчић, буде прихваћен како би се даље приступило одбрани, као финалном чину овог задатка.

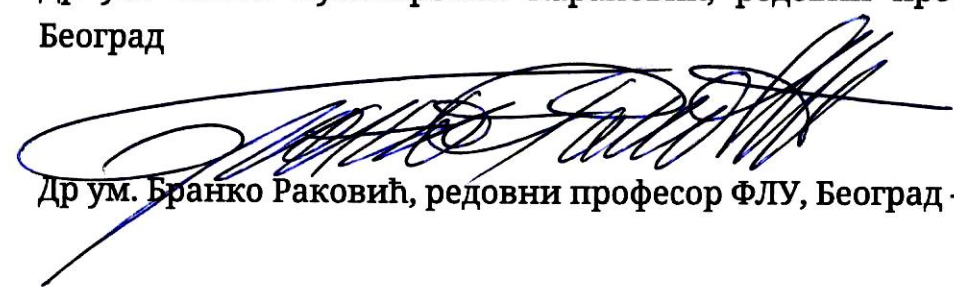
Комисија:


Др ум. Снежана Јовчић Олђа, редовни професор ФЛУ, Београд


Др ум. Ђурђа Сивачки, доцент ФЛУ, Београд


Др ум. Владимир Вељашевић, редовни професор ФЛУ, Београд


Др ум. Селма Ђулизаревић Карановић, редовни професор ФЛУ, Београд


Др ум. Бранко Раковић, редовни професор ФЛУ, Београд - ментор

ОЦЕНА ИЗВЕШТАЈА
О ПРОВЕРИ ОРИГИНАЛНОСТИ
ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

На основу Правилника о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитету уметности у Београду и налаза у извештају из програма iThenticate којим је извршена провера оригиналности докторског уметничког пројекта „Записи трансформације – ликовна метафора плода воћке нара, слике и цртежи“, ауторке Бојане Бојчић, констатујем да утврђено подударање текста износи 13 % (тринаест процената). Овај степен подударности последица је цитата, личних имена, библиографских података о коришћеној литератури, тзв. општих места и података, што је у складу са чланом 9. Правилника.

На основу свега изнетог, а у складу са чланом 8. став 2. Правилника о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитету уметности у Београду, изјављујем да извештај указује на оригиналност докторске дисертације, те се прописани поступак припреме за њену одбрану може наставити.

У Београду, 16. април 2026. године

Ментор:



Др ум. Бранко Раковић, редовни професор ФЛУ, Београд