

Наставно-уметничком Већу Факултета ликовних уметности, Париска 16, Београд
март, април 2026.

Сенату Универзитета уметности, Косанчићев венац 29, Београд

Извештај Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта под насловом „Лик и личност - портрет и фигура у простору као предмет ликовне обраде, слике и цртежи“, кандидаткиње Теодоре М. Николић.

На Наставно-уметничком Већу Факултета ликовних уметности, дана 4. марта 2026, формирана је Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта под насловом „Лик и личност - портрет и фигура у простору као предмет ликовне обраде, слике и цртежи“, кандидаткиње Теодоре М. Николић, у следећем саставу:

Др ум. Снежана Јовчић Олђа, редовни професор ФЛУ, Београд

Др ум. Петар Ђорђевић, ванредни професор, ФЛУ, Београд

Др ум. Стефан Тасић, ванредни професор, ФЛУ, Београд

Др ум. Селма Ђулизаревић Карановић, редовни професор ФПУ, Београд

Др ум. Бранко Раковић, редовни професор ФЛУ, Београд - ментор

2) Биографија кандидаткиње:

Теодора Николић рођена је у Београду 1996. године. Завршила је Школу за дизајн у Београду на смеру Ликовни техничар. На Факултету ликовних уметности у Београду је 2019. године завршила основне, а 2020. године и мастер академске студије сликарства у класи професора Бранка Раковића. Уписала је докторске академске студије сликарства 2020. године на поменутом факултету, на ком је радила у звању истраживача – приправника. Проглашена је за студента генерације и добитница је неколико награда и похвала за свој рад. До сада је приредила четрнаест самосталних изложби и учествовала на преко педесет колективних жирираних изложби. Члан је УЛУС-а од 2021. године. Од 2026. године запослена је на Факултету ликовних уметности у Београду у звању асистента за ужу уметничку област Сликарство, на предмету Сликарска технологија.

Награде и стипендије:

2022. Прва награда за цртеж на изложби „ V Међународно бијенале уметничког цртежа и графике“

2020. Стипендија Фонда за младе таленте „Доситеја“, Министарство омладине и спорта

2020. Студент генерације Факултета ликовних уметности у Београду

2019. Похвала за изузетно уметничко остварење, од стране ауторки изложбе "III Ликовни сусрети" у Кући краља Петра I'

2019. Награда удружења „Камена колонија“ за мозаик
 2019. Стипендија Фонда за младе таленте „Доситеја“, Министарство омладине и спорта
 2018. III награда ФЛУ за мозаик
 2018. Стипендија за изузетно надарене студенте, Министарства просвете, науке и технолошког развоја
 2017. Награда ФЛУ за слику - студију великог формата у боји
 2017. Стипендија за студенте, Министарства просвете, науке и технолошког развоја
 2015. Награда за најбољег ученика на смеру Ликовни техничар, Школа за дизајн
 2015. Стипендија за ученике, Министарства просвете, науке и технолошког развоја

Самосталне изложбе:

2026. Лик и личност – портрет и фигура у простору као предмет ликовне обраде, слике и цртежи, Галерија '73, Београд
 2025. Слике и цртежи, Галерија „Чедомир Крстић“, Пирот
 2024. Особености, Галерија „Боем“, Старчево
 2023. Талози осматрања, Меморијална галерија „Душан Старчевић“, Смедеревска Паланка
 2023. Блискост, Галерија „Луцида“, Београд
 2022. Препознавања, Културни центар Јагодина
 2022. Изложба слика, Центар за културу „Свети Стефан, деспот српски“, Деспотовац
 2022. Потка (са Теодором Ракићић и Бојаном Бојчић), Градска галерија Ужице
 2022. Слике, Центар за културу „Драган Кеџман“, Кучево
 2021. Обележја интроспекције (са Теодором Ракићић и Бојаном Бојчић), КЦ Врбас
 2021. Лично и свакодневно (са Теодором Ракићић и Бојаном Бојчић), Кућа краља Петра I, Београд
 2021. Релације (са Теодором Д. Николић и Огњеном Мирковићем), Модерна галерија Лазаревац
 2021. Простори интимног (са Теодором Ракићић и Бојаном Бојчић), КЦ „Лаза Костић“, Сомбор
 2020. Изложба студената генерације ФЛУ и ФПУ за школску 2019/20. годину (са Милицом Ђоковић), Галерија ФЛУ, Београд

3) Анализа докторског уметничког пројекта:

Анализа докторског уметничког пројекта Теодоре М. Николић

Изведени докторски уметнички пројекат под насловом „*Лик и личност - портрет и фигура у простору као предмет ликовне обраде, слике и цртежи*“, кандидаткиње Теодоре М. Николић, од свог почетка, па све до садашњег тренутка, јесте конкретан задатак који се састоји од изведених радова који припадају чистом фигуралном сликарству, са посебним нагласком на мотив портрета. Разуме се, поред изведених и јавно приказаних радова у техници уље на платну и пастела на папиру на изложби у Галерији „73“, током марта ове, 2026. године, завршен је и писани део рада који је кандидаткиња Теодора М. Николић приредила по протоколу за целину докторског уметничког пројекта, као финалног дела докторских академских студија уметности, на београдском Факултету ликовних уметности.

Рад који је предмет ове анализе јесте производ вишегодишње праксе кандидаткиње Теодоре М. Николић, која се огледала у анализи и извођењу задатака са старта студија, задатака студије портрета и фигуре особа-модела у простору. Овај двогодишњи програм факултета остаје као један од најважнијих захвата за студенте који на тај начин, кроз рад по природи у виду аранжираних поставке фигуре у садејству са амбијентом и предметима у њему, улазе у ликовно решавање ситуације на најнепосреднији начин. У почетку је обрада фигуре коју студенти реализују, извођена техником угљена за цртање на папиру, а наставак је био у техникама сликања на воденој бази. Резултат ових програмских задатака увек је опипљив и јасан за сагледавање и кроз време проткан је изузетно успешним примерима студентских изведби готово двоветарских монументалних композиција фигуре у простору или приказа простора као задатка. Након поменутог двогодишњег деловања студенти на следећим годинама студија настављају са слободним изборима за своје даље ликовно, уметничко формирање.

Код Теодоре М. Николић догодио се посебан след ствари везан за континуитет њеног рада током студија на факултету. Кандидаткиња свесно и слободно бира да настави истраживање кроз сликање фигуре у простору, сада са другачијим избором модела и другачијим емотивним набојем, што није толико уобичајено међу студентима. Моделе који су фигурирали током наставе, Николићева је заменила особама за које је емотивно везана, како би удахнула нову осећајност портретисања блиских колегиница и колега, као и особа из њеног личног окружења. Процесом сликања који је започет на основним студијама, а, наставља се и на мастеру и уписом докторских студија Теодора М. Николић остварује свој развој, развој савременог аутора сликаног портрета. Бројне самосталне изложбе показују упорност и истрајност ауторке и њен уметнички профил у данашњем тренутку.

Портрети као сликани резултат, прошли су више сусрета са публиком и доживели су мултипликовање приказа, како су се догађали термини од пријаве теме до

садашњег периода, дакле, све до финализовања процеса студија, истовремено и до наведене докторске изложбе.

Поетика коју Николићева са још посебнијим набојем и одговорношћу сада поставља са најновијим уљаним сликама, показује се кроз још један повратни процес, кроз ауторкину такође, омиљену технику пастела на папиру. Наиме, реализовани радови на папиру у природној величини женских и мушких портрета, плене студиозним приступом и осветљавају процес традиционалног стварања мотива у данашњем тренутку. Ту се проналази, интригантност и лепота сликарства, коју смо могли да видимо и запамтимо на изложби докторског уметничког пројекта. Пастели показују одлучност и прецизност обраде и фигура-портрета као и простора који их окружује. Николићева је успела да одржи квалитет и да покаже снагу израза пастела, који ткањем мноштва потеза постаје функционална ликовна структура мотива који Теодора М. Николић бира у свом сликарству. Спој пастела и уљаних слика на поставци бива успешно постављен, кроз преплетена уља различитих формата, од малих студија портрета, до крупнијих композиција. На уљаним комадима, веома успешно стоје пажљиво третиране позадине у виду ентеријерског призора, са намештајем, или амбијентом са деловима ситнијих предмета. Ауторка посебно улази у атмосферу светла у градњи слике простора, са готово једнаком посвећеношћу као у портрету или фигури. Број нових радова, нових портрета, портрета особа које су већ забележени, показују ново светло и нијансиране промене ауторкиног процеса сликарског рада. Сви ови нагласци јесу описани веома детаљно у писаном раду ауторке, од избора мотива, проласка кроз процес, па све до анализе рада у техничком и излагачком смислу. Комплетна слика ауторског приступа Теодоре М. Николић препознаје се по монументалном приступу сликаног мотива, успешном пронађеном карактеру модела и простора, даље по емотивном импулсу који емитују портретисане особе, брижљивом техничком изведбом и дубоко личном приступу. Тонус је повишен, докторска изложба јесте завршна изведена ауторска сликарска акција, пред финалну одбрану овог докторског уметничког пројекта.

4) Значај и допринос докторског уметничког пројекта у одређеном пољу уметности;

Докторски уметнички пројекат „*Лик и личност* - портрет и фигура у простору као предмет ликовне обраде, слике и цртежи“, Теодоре М. Николић, доноси приказ једне занимљиве уметничке конструкције. Наиме, ауторка је у данашњем времену које одликује веома много пракси уметничке акције, снажно опредељена за приступ избора мотива који се са правом може подвести под примере традиционалног третмана обраде фигуре у простору. Појава такве истрајности и рада на изабраном путу, веома је ретка у данашњем времену, те је зато и интригантна, без обзира што је на студијским програмима ФЛУ и даље фигура са портретом у великој мери још увек заступљена. Улазак у фигуру јесте, проверено

ликовно дидактичко поље деловања, као основа и почетак формирања студента као индивидуе-ствараоца. Теодора М. Николић свесно и доследно остаје у наоко традиционалном ликовном систему, у коме изводи радове са новом осећајношћу, првенствено због искуства и континуитета. Студиозни рад сада постаје, део савремене уметничке сцене и традиционалан и савремен у једном духу, у ликовном раду личности ауторке.

Та појава је значајна и због своје реткости данас и због свог достигнутог квалитета од стране кандидаткиње Теодоре М. Николић.

5) Оцена да је докторски уметнички пројекат резултат оригиналног уметничког рада докторанда у одговарајућем пољу уметности;

Обзиром да је реч о докторским уметничком пројекту из поља ликовне уметности сликарства, логично је да су носиоци пројекта оригинални сликарски и цртачки радови. Поставка је покрила све главне тачке пројекта у виду изведених, материјалних, постојећих слика, у складу са записима и објашњењима у писаном делу пројекта.

Квалитет радова је промишљеном поставком дошао до изражаја и показао је потпуну саобразност са уметничким пољем које представља. Свим наведеним запажањима, доприноси и део најновијих радова који показују отвореност ауторке за наставак и унапређење свог оригиналног рада у пољу сликарства фигуре и портрета у простору. Докторски уметнички пројекат је могући избор много ширег броја сликарских и цртачких радова, ауторке Теодоре М. Николић.

6) Оцена остварених уметничких резултата докторског уметничког пројекта;

Уметнички резултати докторског уметничког пројекта приказани су у јавном простору и тиме постали и нешто више од самог пројекта. Као што је већ поменуто Теодора М. Николић, остварује континуирану излагачку праксу, посебно кроз изложбе које је приредила као својеврсне претходне догађаје који су били најбоља маневарска припрема за финални догађај јавне презентације. Све ставке пројекта о којима је ауторка писала у делу који прати сликарски - извођачки део, доживеле су свој приказ у релевантним галеријским просторима. Помињемо вредне самосталне изложбе, радова кандидаткиње, и то у више серија, у различитим просторима. Такође су важни резултати са самосталних изложби у другим срединама, где се уочавају промене у циклусу радова, диктиране различитим просторима и сусретима са изазовима и мотивационе и логистичке припреме.

Све наведено је проверено у јавности, пред публиком и самим тим верификовано на одговарајући начин.

Поред сликарских радова, писани део рада постаје потпуно неодвојиви део пројекта. Поглавља су писана тако да је рад ауторке Теодоре М. Николић, јасан, конкретан и функционално добро повезан са утицајима који су се дешавали у формирању њеног уметничког профила. Писани део јесте, ванредан документ једне уметничке личности и самим тим добар показатељ другим генерацијама о могућим поставкама и градњама будућих докторских уметничких пројеката.

7) Оцену о испуњености обима и квалитета докторског уметничког пројекта у односу на пријављену тему;

Обим рада на докторском уметничком пројекту потпуно је испуњен и успостављен је кроз перманентно увећавање циклуса радова. Све што је урађено у врло блиском протеклом периоду, ауторка је приказивала на више галеријских сцена, те је и на тај, директни начин, сваки посебни део изложених радова био на провери, закључно са докторском изложбом коју је Теодора М. Николић приредила у простору Галерије „73“, у Београду.

Публика и стручна јавност је имала прилике да се непосредно упозна са радовима, а ауторка је била у могућности да исфилтрира свој приступ за финално представљање уметничког пројекта. Уз писани део овако формирана целина радова, поједноставила је материјализацију целокупне замисли и добро је послужила као материјал за анализу. Важно је поменути изузетно личне и дубоко представљене деливе самиспознаје ауторке, у сусрету са радним процесом, преиспитивањем, осветљавањем ликовности, проблемом фигуре и њене успешне представе. Селекција и радног и писаног материјала могла да је буде довољно прецизна, кроз пресек радова показаних на прави начин, добро уклопљеним сусретом старијих и новијих радова. Важно је напоменути да се у скоријим радовима виде неки нови моменти и промене које унапређују квалитет актуелног циклуса слика и пастела.

8) Критички осврт;

Разматрањем овог уметничког пројекта долазимо до закључка да је Теодора М. Николић током свог рада прошла различите фазе јединственог процеса формирања свог профила. Рана фаза рада је заузела полазне смерове истраживања, посебно је битна ликовна обрада непосредног личног амбијента, као што је атеље - класа са моделом у коме ауторка изводи своје радове. У светлу избора и гледања на мотив, ауторка следи свој континуитет, што показује доследност и уверење да је свет око нас инспирација и смисао бављења ликовним проблемима и личног уметничког приступа. Начин осећања и извођења радова, видљив је и приказан на бројним изложбама и у складу је са записима фигура и портрета, које посвећује садржају свог пројекта. Различите фазе и поља деловања указују на уметничку личност која има аутентичну потребу и одлучност да се

бави брижљиво изабраним правцима свог рада. Бављење сликарством Теодоре М. Николић препознато је посебним, факултетским проглашењем Николићеве за студента генерације, по завршеним мастер студијама. Резултат континуитета у мотивској проблематици, јесте најновија промена третмана истог или сличног мотива везаног за простор као основе доживљаја везе ауторке са изабраним личностима. Сада је приступ постао студиозан и веома предан и доведен до нивоа преплетања радова у уљу и радова у пастелу . Ауторка варира са величином формата, од монументалних галеријских студија до минијатура са портретима лица модела у природној величини. Уложен је велики труд, посебно на пастелима - студијама фигура и амбијента. На овом месту се може препознати, радозналост и склоност ка суочавању са самом собом, што јесте одлика аутора истраживачког и доследног духа Теодоре М. Николић која поседује креативност вођења свог уметничког израза по неизвесним путевима уметности, као и да све наведено, отворено представи публици у свом докторском уметничком пројекту као запису за будуће време. Дакле, реч је о ауторки која поседује разборитост и одлучност, да свој рад формира стабилно и поступно, као и да исти представи новим генерацијама студената докторских студија, као могући пример и подстицај. На потезу је личност која има смелост и могућност да врши квалитативне измене у свом приступу, што је веома позитивна особина која краси ликовног ствараоца. Рад Теодоре М. Николић, јесте самостална и успешна појава младог ствараоца који се бави универзалним проблемима сликарства, сада, на савременој сцени, на аутентичан и личан начин.

9) Закључак комисије.

На основу успешно одржане изложбе докторског уметничког пројекта, уљаних слика и студија пастела у јавном простору Галерије 73, кроз висок ниво ауторског постигнућа у области савременог конкретног фигуралног сликарства као и на основу увида и анализе писаног дела докторског уметничког пројекта, Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта позитивно оцењује целокупни радни процес кандидаткиње у оквиру докторских академских студија уметности. Комисија, даље, једногласно закључује и предлаже Наставно-уметничком Већу Факултета ликовних уметности у Београду, као и Сенату Универзитета уметности да се Извештај о оцени и одбрани докторског уметничког пројекта под називом „Лик и личност - портрет и фигура у простору као предмет ликовне обраде, слике и цртежи“, кандидаткиње Теодоре М. Николић, прихвати и да се у прописаном року обави одбрана наведеног докторског уметничког пројекта.

Комисија:

Др ум. Снежана Јовчић Олђа, редовни професор ФЛУ, Београд

Др ум. Петар Ђорђевић, ванредни професор, ФЛУ, Београд

Др ум. Стефан Тасић, ванредни професор, ФЛУ, Београд

Др ум. Селма Ћулизаревић Карановић, редовни професор ФПУ, Београд

Др ум. Бранко Раковић, редовни професор ФЛУ, Београд - ментор.

ОЦЕНА ИЗВЕШТАЈА
О ПРОВЕРИ ОРИГИНАЛНОСТИ
ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

На основу Правилника о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитету у Београду и налаза у извештају из програма iThenticate којим је извршена провера оригиналности докторског уметничког пројекта „Лик и личност - портрет и фигура у простору као предмет ликовне обраде, слике и цртежи”, ауторке Теодоре М. Николић, констатујем да утврђено подударање текста износи 7% (седам процената). Овај степен подударности последица је цитата, личних имена, библиографских података о коришћеној литератури, тзв. општих места и података, што је у складу са чланом 9. Правилника. На основу свега изнетог, а у складу са чланом 8. став 2. Правилника о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитету уметности у Београду, изјављујем да извештај указује на оригиналност докторске дисертације, те се прописани поступак припреме за њену одбрану може наставити.

У Београду, 20. априла 2026. Године

Ментор:



Др ум. Бранко Раковић, редовни професор ФЛУ, Београд