

Kako je litografska presa prestala da štampa vojne karte i počela da štampa umetničke grafičke listove

Razvojem industrije umetnik biva isključen iz tehničko-ekonomskog sistema proizvodnje i ostaje sam, uplašen i nepotreban.

Sa druge strane, tehnologija napreduje i zastarela sredstva proizvodnje se odbacuju. Srećnom okolnošću, u spoju dve nepotrebnosti stvorili su se uslovi da se umetnička volja pretvori u umetnost.

Deo te srećne okolnosti je i medij koji je podrazumevao multiplikaciju nečega što je nepotrebno i kao jedinična veličina.

Minus puta minus uvek daje plus.

Radoš Antonijević