



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

„Послови“ од 08.04.2026. године

Уметничка/научна област

Психологија

Звање у које се бира

Ванредни професор

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Иван Стојиловић

Комисија за писање извештаја

1. др Бојана Шкорц, ред. проф.
2. др Слободан Марковић, ред. проф.  
Филозофског факултета у Београду и
3. др Саша Радојчић, ред. проф. ФЛУ

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

Датум седнице 08.04.2026. године  
бр. одлуке 81/3 од 14.04.2026. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Јелена Стефановић, дипл. правник





## Образац 2

### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

|                      |                                                                  |
|----------------------|------------------------------------------------------------------|
| Име презиме          | Иван Стојиловић                                                  |
| Место и датум рођења | 08.03.1974, Крагујевац                                           |
| Адреса               | Крсте Сретеновића 7/1, 11030 Београд                             |
| Телефон              | 063/264 721                                                      |
| E-mail адреса        | <a href="mailto:istojilovic@gmail.com">istojilovic@gmail.com</a> |

### 2. Подаци о школовању

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Основне студије                    | Филозофски факултет Универзитета у Београду, студијска група Психологија, завршене 2000. године.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Основне студије                    | Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, одсек Сликарство, завршене 2002. године.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Магистратура                       | Филозофски факултет Универзитета у Београду, Психологија, 2012. Тема магистарске тезе: <i>Експериментална провера теорије процене.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Докторат                           | Филозофски факултет Универзитета у Београду, Психологија, 2016. Тема докторске дисертације: <i>Индивидуални и ситуациони фактори субјективног доживљаја уметничких слика.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Усавршавања у земљи и иностранству | <ul style="list-style-type: none"><li>– Institute for Statistical and Data Science – више стручних обука из области статистичког моделовања и анализе података</li><li>– Гешталт у организацијама, Европски акредитовани образовни тренинг институт за психотерапију "Студио за едукацију Београд ЕАПТИ-СЕБ"</li><li>– ECDL професионалац</li><li>– обука за MAXQDA софтвер</li><li>– Occupational Personality Questionnaire (OPQ32) обука</li><li>– Напредни сертификат у онлајн учењу</li><li>– Међународна школа афективних наука (ISSAS)</li><li>– REBT сертификат (Albert Ellis Institute)</li></ul> |
| Страни језици                      | Енглески језик – чита, пише, говори                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

### 3. Подаци о запослењу

| <b>Рад на факултету</b> |                                                                                           |                             |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Звање наставника        | Назив факултета                                                                           | од – до                     |
| 1. доцент               | Алфа БК Универзитет, Београд                                                              | 01.10.2018 – 05.11.2020     |
| 2. доцент               | Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици | 06.11.2020 – 01.08.2025     |
| 3. доцент               | Факултет уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици  | новембар 2020. – 01.08.2025 |
| 4. ванредни професор    | Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици | 01.08.2025 – данас          |
| 5. ванредни професор    | Факултет уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици  | 01.08.2025– данас           |
| 6. ванредни професор    | Државни универзитет у Новом Пазару                                                        | новембар 2025. – данас      |

| <b>Рад ван факултета</b>                          |                                                          |                               |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Радно место                                       | Где                                                      | од – до                       |
| 1. Консултант за људске ресурсе и развој софтвера | ITO United Change, Београд                               | јун 2009. – данас             |
| 2. Менаџер едукативног одсека (IAN Телецентар)    | НВО ИАН Међународна мрежа помоћи                         | јун 2005. – јануар 2018.      |
| 3. Председник                                     | НВО ИАН Међународна мрежа помоћи                         | октобар 2011. – фебруар 2013. |
| 4. Истраживач                                     | Ipsos Strategic Puls, Београд                            | јануар 2003. – 2010.          |
| 5. Директор                                       | Bizian група, Београд                                    | октобар 2009. – јун 2010.     |
| 6. Локални координатор                            | Worldwide Strategies Inc., канцеларија у Србији, Београд | јануар 2004. – октобар 2004.  |
| 7. Координатор                                    | НВО ИАН Међународна мрежа помоћи                         | март 2001. – јун 2005.        |

# I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

## 4. Подаци о наставном раду

### 4.1.

Кандидат има вишегодишње искуство у педагошком раду на универзитетском нивоу. Наставу изводи на основним, мастер и докторским академским студијама у областима психологије, методологије психолошких истраживања, психометрије, психологије уметности и сродних дисциплина.

Ангажован је у настави на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, на Факултету уметности у Косовској Митровици, као и на Државном универзитету у Новом Пазару.

У оквиру наставног рада изводио је предавања на следећим предметима: Увод у психологију, Примењена методологија научних истраживања у психологији, Евалуација образовних знања и исхода, Истраживачке методе у психологији, Увод у емпиријску естетику, Методологија психолошких истраживања (МАС), Психопатологија и стваралаштво (МАС), Методологија квантитативних истраживања у психологији (ДАС), Психологија уметности (ДАС), Психологија уметности 1, Психологија уметности 2 и Психометрија 1.

### 4.2.

Оцене Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици:

- Евалуација наставника/сарадника за школску 2020/21 – просечна оцена **4.42**
- Евалуација наставника/сарадника за школску 2021/22 – просечна оцена **4.69**
- Евалуација наставника/сарадника за школску 2022/23 – просечна оцена **4.71**
- Евалуација наставника/сарадника за школску 2023/24 – просечна оцена **4.63**

### 4.3.

Кандидат учествује у развоју научно-наставног подмлатка кроз менторски рад и учешће у комисијама за избор у звања. Био је члан Комисије за избор у звање доцента за кандидаткињу др Сенку Костић и члан Комисије за избор у звање сарадника у настави за кандидаткињу Кристину Милутиновић на Филозофском факултету у Косовској Митровици. Такође, био је један од два равноправна ментора кандидаткињи Јовани Милановић на мастер академским студијама.

### 4.4.

Кандидат је био један од два равноправна ментора кандидаткињи Јовани Милановић на мастер академским студијама.

### 4.5.

Кандидат је учествовао у комисијама за одбрану завршних радова на основним и мастер академским студијама, и то:

- као председник комисије на одбрани дипломског рада кандидаткиње Милене Б. Млађовић;
- као члан комисије на одбрани завршног мастер рада кандидаткиње Јоване П. Симић.

4.6.

Кандидат је подстицао и усмеравао студенте ка укључивању у научноистраживачки рад и учешћу на научним скуповима. Као резултат таквог рада, студенти су, уз подршку кандидата, учествовали у припреми и представљању конференцијских саопштења, укључујући радове "Subjective Experience of Artistic Paintings of Different Artistic Styles" и "Prediction of Internet Addiction in Adolescents Based on Parenting Style and Family Functioning", представљена на XXVII Scientific Conference *Empirical Studies in Psychology*.

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

### Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

Кандидат се у свом научноистраживачком раду бави психологијом уметности, емпиријском естетиком, психометријом, методологијом психолошких истраживања и психологијом визуелне уметности. Поред образовања из области психологије, кандидат је завршио и основне студије сликарства на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, чиме је стекао звање академског сликара. Ова двострука образовна основа омогућава му да у свом научноистраживачком и наставном раду систематски повезује психологију и визуелну уметност, посебно у области емпиријске естетике, визуелне културе и проучавања рецепције уметничких дела.

Његов научни профил је посебно релевантан за избор на Факултету ликовних уметности, јер обједињује психолошке научне приступе са разумевањем уметничке праксе и визуелног израза. У досадашњем раду кандидат је објавио радове у међународним и домаћим научним часописима високих категорија, научну монографију, поглавље у међународној књизи, као и бројна саопштења на међународним научним скуповима.

Кандидат има 31 цитат у Scopus бази, 6 радова са SCI/SSCI листе и тренутно учествује у домаћим научноистраживачким пројектима.

| Референца                                                                                                                                                                                                   | Где                                                                                                                        | Када |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1. Stojilović, I. (2025). <i>Assessing aesthetic impressions with pictorial measures: A novel approach in empirical aesthetics</i> .                                                                        | <i>i-Perception</i> , 16(1), 1–23. DOI: 10.1177/20416695241309780. Категорија M22                                          | 2025 |
| 2. Stojilović, I. (2025). <i>Psychological perspectives on aesthetic experience: The interplay of emotion, cognition, and perception</i> .                                                                  | In B. Tomšič Amon (Ed.), <i>Experiencing visual arts and performing arts</i> . IntechOpen. DOI: 10.5772/intechopen.1011978 | 2025 |
| 3. Dimitrijević, A. R., Todić Jakšić, T. R., & Stojilović, I. (2025). <i>Transcendent and aesthetic experience of religious art in Eastern Orthodox Christianity: Iconography, ritual, and psychology</i> . | <i>Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Prištini</i> , 55(3), 267–283. DOI: 10.5937/zrffp55-57571. Категорија M24        | 2025 |
| 4. Стојиловић, И. (2024). <i>Психологија визуелне уметности: перспектива посматрача</i> .                                                                                                                   | Косовска Митровица: Филозофски факултет. Категорија M42                                                                    | 2024 |

|                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                  |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 5. Stojilović, I. (2023). <i>Contribution of Affect and Cognition in Shaping Aesthetic Responses</i> .                                                                        | <i>Primenjena psihologija</i> , 16(2), 151–174. DOI: 10.19090/pp.v16i2.2432. Категорија M23                                      | 2023 |
| 6. Stojilović, I. (2023). <i>The Effects of Psychotic Tendencies on Aesthetic Preferences of Paintings</i> .                                                                  | <i>Empirical Studies of the Arts</i> , 41(2), 372–391. DOI: 10.1177/02762374221143723. Категорија M22                            | 2023 |
| 7. Stojilović, I. (2017). <i>Effects of creativity on aesthetic experience</i> .                                                                                              | <i>Psihologija</i> , 50(3), 319–339. DOI: 10.2298/PSI1703319S. Категорија M23                                                    | 2017 |
| 8. Ortlieb, S. A., Stojilović, I., Rutar, D., Fischer, U. C., & Carbon, C. C. (2017). <i>On kitsch and kič: Comparing kitsch concepts from Bavaria, Serbia and Slovenia</i> . | <i>Psihologija</i> , 50(3), 357–381. DOI: 10.2298/PSI1703357O. Категорија M23                                                    | 2017 |
| 9. Stojilović, I., & Marković, S. (2014). <i>Evaluation of Paintings: Effects of lectures</i> .                                                                               | <i>Psihologija</i> , 47(4), 415–432. DOI: 10.2298/PSI1404415S. Категорија M23                                                    | 2014 |
| 10. Стојиловић, И., Јовановић, Б., Станков Стојиловић, Г. (2015). <i>Утицај информације на процену слике</i> .                                                                | У: <i>О креативности и уметности – савремена психолошка истраживања</i> (стр. 129–145), Ниш: Филозофски факултет. Категорија M14 | 2015 |

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

| Референца                                                                                                                         | Где                                                                                                                                                                                     | Када         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Руководилац научноистраживачког пројекта „Субјективни доживљај фреско уметности – ДиФреско“                                       | Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици / Епархија рашко-призренска                                                                   | 2024–2026    |
| Члан научног и организационих одбора међународних научних скупова; члан редакције часописа „Зборник радова Филозофског факултета“ | Емпиријска истраживања у психологији; конференција „Ментално здравље у периоду друштвених промена“; конференција „Историја, култура, идентитет 2“; Зборник радова Филозофског факултета | 2025–2026    |
| Рецензент у међународним и домаћим научним часописима                                                                             | <i>Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts; Empirical Studies of the Arts; Psychology of Consciousness: Theory, Research and Practice; Psihologija; PLOS One</i>             | континуирано |

## 7. Допринос академској и широј заједници

Кандидат активно доприноси развоју академске заједнице кроз учешће у раду наставно-научних и управљачких тела, као и кроз ангажовање у научним и образовним иницијативама. Обавља функцију шефа Катедре за психологију на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици и члан је Наставно-научног и Изборног већа, у оквиру којих учествује у доношењу стратешких одлука, развоју студијских програма и унапређењу наставе. Тренутно руководи процесом реакредитације мастер академских студија психологије, који обухвата стратешко планирање студијског програма, његово усклађивање са националним стандардима и координацију рада наставног особља.

Поред институционалног ангажовања, кандидат је активан и у научној и стручној заједници кроз учешће у организацији и раду међународних научних скупова, као и кроз сарадњу са академским и културним институцијама. Својим радом доприноси повезивању психологије и уметности, посебно у области емпиријске естетике и проучавања рецепције визуелне уметности, чиме подстиче интердисциплинарни дијалог и примену научних сазнања у образовном и културном контексту.

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

| Институција                        | Где                | Када                  |
|------------------------------------|--------------------|-----------------------|
| Факултет уметности                 | Косовска Митровица | од 16.11.2020. године |
| Државни универзитет у Новом Пазару | Нови Пазар         | од 06.11.2025. године |

На Факултету уметности у Косовској Митровици кандидат је ангажован у настави на предметима Психологија уметности 1 и Психологија уметности 2, што представља посебно значајну референцу за избор на Факултету ликовних уметности, имајући у виду непосредну повезаност његовог научног и наставног профила са пољем уметности и визуелне културе. На Државном универзитету у Новом Пазару ангажован је на предметима Методологија психолошких истраживања и Психометрија 1, чиме доприноси развоју наставе у области истраживачке методологије и квантитативних приступа у психологији.



## Образац 3

### Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс за предавача, ванредног професора за ужу научну област Психологија, који је објавио Факултет ликовних уметности 8. 4. 2026. у листу „Послови“ се пријавио један кандидат, Иван Стојиловић. У даљем тексту и извештају Комисије ће стога бити приказано постигнуће пријављеног кандидата.

Проф. др Иван Стојиловић има континуирано и вишегодишње искуство у универзитетској настави, стечено кроз рад у наставничким звањима на више високошколских установа. Од избора у наставничко звање изводио је наставу из психологије на основним, мастер и докторским академским студијама, из психологије уметности, емпиријске естетике, методологије психолошких истраживања, психометрије и сродних области. На Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици био је ангажован на предметима Увод у психологију, Примењена методологија научних истраживања у психологији, Истраживачке методе у психологији, Увод у емпиријску естетику, Методологија психолошких истраживања, Методологија квантитативних истраживања у психологији и Психологија уметности. У непосредној вези са ужом научном облашћу за коју се предлаже на Факултету ликовних уметности, изводи наставу на Факултету уметности у Косовској Митровици на предметима Психологија уметности 1 и Психологија уметности 2, а ангажован је и на Државном универзитету у Новом Пазару на предметима Методологија психолошких истраживања и Психометрија 1.

Педагошки рад кандидата у студентским анкетама током протеклог изборног периода оцењен је високим оценама: 4,42 за школску 2020/21, 4,69 за 2021/22, 4,71 за 2022/23, 4,63 за 2023/24. и 4,75 за 2024/25. годину. Наведени резултати указују на стабилан квалитет наставног рада, добру комуникацију са студентима, предавачку способност кандидата и његове педагошке компетенце.

Кандидат је остварио допринос развоју научно-наставног подмлатка кроз менторски рад и учешће у комисијама за избор у звања (избори у звање доцента и звање сарадника у настави). Такође, био је ко-ментор кандидата на мастер студијама. Учествовао је и у комисијама за одбрану завршних радова на основним и мастер академским студијама, одбрани дипломског рада као и завршног мастер рада.

Кандидат је подржао студенте за укључивање у научноистраживачки рад и учешће на научним скуповима, што се огледа у студентским конференцијским саопштењима представљеним на међународном научном скупу Емпиријска истраживања у психологији у Београду. Будући да

кандидат има предавачко искуство, приступно предавање није било обавезно, већ су прихваћене званичне студентске оцене педагошког рада кандидата. На основу наведеног, Комисија оцењује резултате наставног рада кандидата као одговарајуће и релевантне за избор у звање ванредног професора за ужу научну област Психологија на Факултету ликовних уметности.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидат проф. др Иван Стојиловић остварио је тематски јасно профилисан научноистраживачки рад у области психологије, са посебним тежиштем на психологију уметности, емпиријску естетику, психологију визуелне уметности, психометрију и методологију психолошких истраживања. Његов научни профил је од непосредног значаја за ужу научну област за коју се бира, као и за наставни и истраживачки контекст Факултета ликовних уметности, јер повезује психолошко проучавање доживљаја, процене и рецепције уметничког дела са познавањем ликовне уметности и уметничке праксе. Магистарски рад из области психологије одбранио је 02.04.2012. године, а докторску дисертацију под насловом „Индивидуални и ситуациони фактори субјективног доживљаја уметничких слика“, 16.07.2016. године, чиме је стекао академски степен доктора психологије.

Посебно се издвајају резултати остварени након избора у звање доцента. У том периоду кандидат је објавио више радова и публикација релевантних за избор у звање ванредног професора. Као репрезентативна референца издваја се рад Stojilović, I. (2025). *Assessing aesthetic impressions with pictorial measures: A novel approach in empirical aesthetics*, објављен у часопису i-Perception, категорије M22, у коме кандидат развија оригиналан приступ процени естетских утисака путем сликовних мера. Значајна је и студија Stojilović, I. (2023). *The Effects of Psychotic Tendencies on Aesthetic Preferences of Paintings*, објављена у часопису Empirical Studies of the Arts, категорије M22, која се непосредно бави индивидуалним разликама у естетским преференцијама слика. Рад Stojilović, I. (2023). *Contribution of Affect and Cognition in Shaping Aesthetic Responses*, објављен у часопису Primenjena psihologija, категорије M23, представља допринос разумевању улоге афективних и когнитивних чинилаца у естетском доживљају.

Од значаја за избор на Факултету ликовних уметности јесте научна монографија: Стојиловић, И. (2024). *Психологија визуелне уметности: перспектива посматрача*, категорије M42, која систематизује психолошке приступе визуелној уметности и доживљају уметничке слике. Као релевантна референца издваја се и рад Dimitrijević, Todić Jakšić, & Stojilović (2025). *Transcendent and aesthetic experience of religious art in Eastern Orthodox Christianity: Iconography, ritual, and psychology*, категорије M24, који показује ширење истраживачког фокуса кандидата ка интердисциплинарном проучавању иконографије, ритуала и естетског искуства.

Комисија оцењује да научноистраживачки рад кандидата показује континуитет, тематску усмереност и јасну повезаност са психологијом уметности и визуелном културом. Репрезентативне

референце кандидата, посебно радови објављени након избора у звање доцента, потврђују да кандидат испуњава научне услове и да поседује профил који је у високом степену усклађен са потребама Факултета ликовних уметности.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидат је остварио стручно-професионални допринос кроз учешће у научним и организационим одборима међународних научних скупова, укључујући „Емпиријска истраживања у психологији“, конференцију „Ментално здравље у периоду друштвених промена“ и конференцију „Историја, култура, идентитет 2“. Поред тога, ангажован је као члан редакције часописа „Зборник радова Филозофског факултета“, што указује на његово учешће у институционалном уређивачком и научно-стручном раду.

Кандидат руководи научноистраживачким пројектом „Субјективни доживљај фреско уметности – Дифреско“, који се реализује у периоду 2024–2026. године у оквиру Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

Пројекат Дифреско има интердисциплинарни карактер и повезује психологију уметности, емпиријску естетику, проучавање визуелне рецепције и истраживање културног и уметничког наслеђа. С обзиром на то да је предмет пројекта субјективни доживљај фресака као културног наслеђа, овај резултат је од значаја за вредновање кандидатовог профила у контексту Факултета ликовних уметности, јер показује способност да психолошка знања примени на проучавање уметничког дела, визуелне културе и доживљаја посматрача.

Такође је значајно и кандидатово рецензентско ангажовање у домаћим и међународним научним часописима, међу којима су *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, *Empirical Studies of the Arts*, *Psychology of Consciousness: Theory, Research and Practice*, *Psihologija* и *PLOS One*. Ово потврђује препознатљивост кандидата у научној и стручној заједници, његову методолошку компетентност и допринос одржавању квалитета научноистраживачког рада.

Стручно-професионални допринос кандидата проф. др Ивана Стојиловића оцењује се као релевантан, континуиран и непосредно повезан са ужом научном облашћу за коју се бира. На основу наведеног, Комисија оцењује да кандидат испуњава изборни елемент стручно-професионалног доприноса.

### 4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;

- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Проф. др Иван Стојиловић је у оквиру матичне високошколске установе ангажован у раду стручних и управљачких тела Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, као члан Изборног већа и Наставно-научног већа. Ово ангажовање показује да кандидат учествује у институционалном одлучивању, унапређивању наставног процеса, развоју студијских програма и другим пословима од значаја за функционисање високошколске установе. Кандидат од 12. октобра 2025. Године врши функцију шефа Катедре за психологију на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици. Ова функција подразумева организационо, наставно и развојно ангажовање у оквиру уже научне области, координацију наставе, учешће у планирању кадровских и програмских питања и допринос унапређењу рада катедре. Кандидат је активан и у стручним организацијама релевантним за област психологије и уметности: члан је Друштва психолога Србије, American Psychological Association а у документацији су наведене и друге професионалне асоцијације и сертификати који додатно потврђују ширину његовог стручног профила, нарочито на пресеку психологије, методологије, примене психолошких инструмената и визуелних уметности. Допринос широј заједници огледа се и у дугогодишњој примени психолошког знања у пракси, посебно кроз психолошке процене, развој селекционих инструмената и компетенцијских модела за међународне и домаће организације. Овај сегмент рада показује способност кандидата да научна и методолошка знања из психологије примењује у ширем професионалном и организационом контексту. Сагледано у целини, кандидат испуњава овај изборни елемент на начин који је релевантан и за академску установу и за ширу професионалну заједницу.

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Сарадња кандидата проф. др Ивана Стојиловића са другим високошколским, научноистраживачким и институцијама културе и уметности оцењује се као јасно профилисана, континуирана и релевантна за област за коју се бира. У достављеној документацији посебно су наведена два облика наставне сарадње са другим високошколским установама: ангажовање на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици од 16.11.2020. године и ангажовање на Државном универзитету у Новом Пазару од 06.11.2025. године.

Од посебног значаја за овај конкурс јесте наставни рад кандидата на Факултету уметности у Косовској Митровици, где је ангажован на предметима Психологија уметности 1 и Психологија уметности 2. Ово ангажовање непосредно потврђује да кандидат своја психолошка знања и

истраживачке компетенције примењује у наставном контексту уметничког факултета и у раду са студентима уметничких студијских програма. Та чињеница је посебно релевантна за избор на Факултету ликовних уметности, будући да показује његово искуство у прилагођавању психолошких садржаја потребама образовања у области уметности, визуелне културе и уметничке праксе.

Ангажовање кандидата на Државном универзитету у Новом Пазару, на предметима Методологија психолошких истраживања и Психометрија 1, представља додатну потврду његове сарадње са другим високошколским институцијама и доприноса развоју наставе из области методологије, мерења и квантитативних приступа у психологији. Ово ангажовање указује на ширину његовог наставног профила и способност да у различитим институционалним контекстима изводи наставу из кључних психолошких дисциплина.

Поред наставне сарадње, кандидат кроз свој научноистраживачки рад повезује високошколске, научне и културне институције, нарочито у области психологије уметности, емпиријске естетике и проучавања рецепције визуелне уметности. У достављеној документацији нису посебно наведени подаци о академској мобилности, заједничким студијским програмима или формализованим облицима интернационализације. Ипак, на основу наведеног наставног ангажовања на више високошколских установа, као и интердисциплинарног повезивања психологије и уметности, Комисија оцењује да кандидат остварује релевантну и стабилну сарадњу са другим високошколским и институцијама уметности, од посебног значаја за избор у звање ванредног професора за ужу научну област Психологија на Факултету ликовних уметности.

## **6. Закључак са предлогом за једног кандидата**

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

1. На основу анализе приложене конкурсне документације, **Комисија констатује да кандидат проф. др Иван Стојиловић испуњава обавезне услове за избор у звање ванредног професора за ужу научну област Психологија.** Кандидат има стечен научни степен доктора психолошких наука, претходно је 1. 10. 2018. изабран у звање доцента, а од 9. јула 2025. године и у звање ванредног професора за ужу научну област Психологија. У досадашњем раду остварио је континуирано наставно искуство на основним, мастер и докторским академским студијама, са посебним тежиштем на психологији уметности, емпиријској естетици, методологији психолошких истраживања и психометрији. Педагошки рад кандидата у студентским анкетама оцењиван је

високим оценама током протеклог изборног периода, а кандидат је остварио и допринос развоју научно-наставног подмлатка, менторском раду и раду комисија за одбрану завршних радова. Комисија закључује да је научноистраживачки профил кандидата непосредно усклађен са потребама Факултета ликовних уметности. Кандидат је, поред образовања из области психологије, завршио и основне студије сликарства на Факултету ликовних уметности у Београду и стекао звање дипломираног сликара ликовних уметности, што је додатни аргумент који указује на интердисциплинарност кандидата и познавање ликовне уметничке струке.

Репрезентативне референце, укључују радове у часописима категорије M22, M23 и M24, као и монографију *Психологија визуелне уметности: перспектива посматрача* (M42), потврђују континуитет и квалитет његовог научног рада у области психологије уметности, естетског доживљаја и рецепције визуелне уметности.

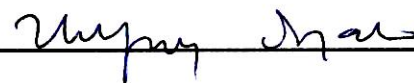
**2. Кандидат испуњава и изборне услове, сва три изборна елемента.**

На конкурс за предавача за област Психологија, који је расписао Факултет ликовних уметности, јавио се један кандидат, Иван Стојиловић. Закључак Комисије је да је кандидат демонстрирао висок степен стручно-професионалног ангажмана и дао допринос кроз учешће и руковођење научноистраживачким пројектима, учешће у научним и организационим одборима, уређивачки рад и рецензентско ангажовање у домаћим и међународним научним часописима. Допринос академској и широј заједници остварио је кроз рад у стручним телима факултета, чланство у научним и стручним организацијама и функцију шефа Катедре за психологију. Сарадњу са другим високошколским институцијама потврдио је наставним ангажовањем на Факултету уметности у Косовској Митровици и на Државном универзитету у Новом Пазару.

Имајући у виду испуњеност обавезних и изборних услова, квалитет наставног и научноистраживачког рада, као и повезаност кандидатовог профила са психологијом уметности и ликовним образовањем, **Комисија предлаже да се проф. др Иван Стојиловић изабере у звање ванредног професора за ужу научну област Психологија на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду.**

**Комисија:**

ред. проф. др Бојана Шкорц  
Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду

1. 

ред. проф. др Саша Радојчић  
Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду

2. 

Ред. проф. др Слободан Марковић  
Одељење за психологију, Филозофски факултет, Универзитет у Београду

3. 

## Иван Стојиловић

ЗВАЊЕ Ванредни професор

КАТЕДРА Психологија

### Укупно

| ОЦЕНЕ      | 1    | 2    | 3    | 4     | 5     | Σ      | ПРОСЕЧНА ОЦЕНА |
|------------|------|------|------|-------|-------|--------|----------------|
| БРОЈ ОЦЕНА | 3    | 4    | 17   | 54    | 370   | 448    | 4.75           |
| ПРОЦЕНАТ   | 0.7% | 0.9% | 3.8% | 12.1% | 82.6% | 100.0% |                |

### Наставник држи наставу по распореду, без надокнада и кашњења

| ОЦЕНЕ      | 1    | 2    | 3    | 4    | 5     | Σ      | ПРОСЕЧНА ОЦЕНА |
|------------|------|------|------|------|-------|--------|----------------|
| БРОЈ ОЦЕНА | 1    | 0    | 3    | 11   | 96    | 111    | 4.81           |
| ПРОЦЕНАТ   | 0.9% | 0.0% | 2.7% | 9.9% | 86.5% | 100.0% |                |

### Јасност и занимљивост предавања и вежби

| ОЦЕНЕ      | 1    | 2    | 3    | 4     | 5     | Σ      | ПРОСЕЧНА ОЦЕНА |
|------------|------|------|------|-------|-------|--------|----------------|
| БРОЈ ОЦЕНА | 0    | 1    | 4    | 15    | 92    | 112    | 4.77           |
| ПРОЦЕНАТ   | 0.0% | 0.9% | 3.6% | 13.4% | 82.1% | 100.0% |                |

### Јасност и прецизност захтева у погледу испитних обавеза

| ОЦЕНЕ      | 1    | 2    | 3    | 4     | 5     | Σ      | ПРОСЕЧНА ОЦЕНА |
|------------|------|------|------|-------|-------|--------|----------------|
| БРОЈ ОЦЕНА | 1    | 1    | 5    | 14    | 91    | 112    | 4.72           |
| ПРОЦЕНАТ   | 0.9% | 0.9% | 4.5% | 12.5% | 81.3% | 100.0% |                |

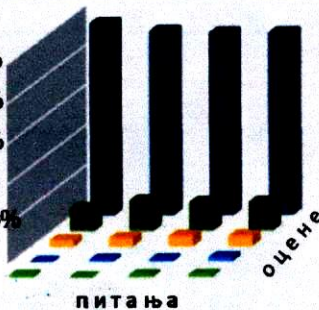
### Коректност према студенту

| ОЦЕНЕ      | 1    | 2    | 3    | 4     | 5     | Σ      | ПРОСЕЧНА ОЦЕНА |
|------------|------|------|------|-------|-------|--------|----------------|
| БРОЈ ОЦЕНА | 1    | 2    | 5    | 14    | 91    | 113    | 4.70           |
| ПРОЦЕНАТ   | 0.9% | 1.8% | 4.4% | 12.4% | 80.5% | 100.0% |                |

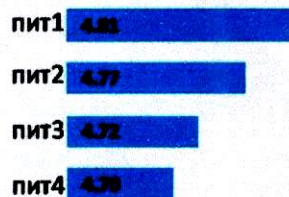


Процентуална  
расподела  
оцена

- 1 0.7%
- 2 0.9%
- 3 3.8%
- 4 12.1%
- 5 82.6%



Сумарна расподела  
питања



Однос просечних оцена

Број студената  
који је оценио  
наставника:

113

Укупан број  
оцена:

448

| Укупно оцена | 1 | 2  | 3  | 4   | 5 |
|--------------|---|----|----|-----|---|
| 3            | 4 | 17 | 54 | 370 |   |

| Питање 1 | 1 | 2 | 3  | 4  | 5 |
|----------|---|---|----|----|---|
| 1        | 0 | 3 | 11 | 96 |   |

| Питање 2 | 1 | 2 | 3  | 4  | 5 |
|----------|---|---|----|----|---|
| 0        | 1 | 4 | 15 | 92 |   |

| Питање 3 | 1 | 2 | 3  | 4  | 5 |
|----------|---|---|----|----|---|
| 1        | 1 | 5 | 14 | 91 |   |

| Питање 4 | 1 | 2 | 3  | 4  | 5 |
|----------|---|---|----|----|---|
| 1        | 2 | 5 | 14 | 91 |   |

Бројчана расподела

## Иван Стојиловић

ЗВАЊЕ Доцент

КАТЕДРА Психологија

Укупно

| ОЦЕНЕ      | 1    | 2    | 3    | 4     | 5     | Σ      | ПРОСЕЧНА ОЦЕНА |
|------------|------|------|------|-------|-------|--------|----------------|
| БРОЈ ОЦЕНА | 4    | 8    | 19   | 64    | 284   | 379    | 4.63           |
| ПРОЦЕНАТ   | 1.1% | 2.1% | 5.0% | 16.9% | 74.9% | 100.0% |                |

Наставник држи наставу по распореду, без надокнада и кашњења

| ОЦЕНЕ      | 1    | 2    | 3    | 4     | 5     | Σ      | ПРОСЕЧНА ОЦЕНА |
|------------|------|------|------|-------|-------|--------|----------------|
| БРОЈ ОЦЕНА | 0    | 1    | 2    | 15    | 76    | 94     | 4.77           |
| ПРОЦЕНАТ   | 0.0% | 1.1% | 2.1% | 16.0% | 80.9% | 100.0% |                |

Јасност и занимљивост предавања и вежби

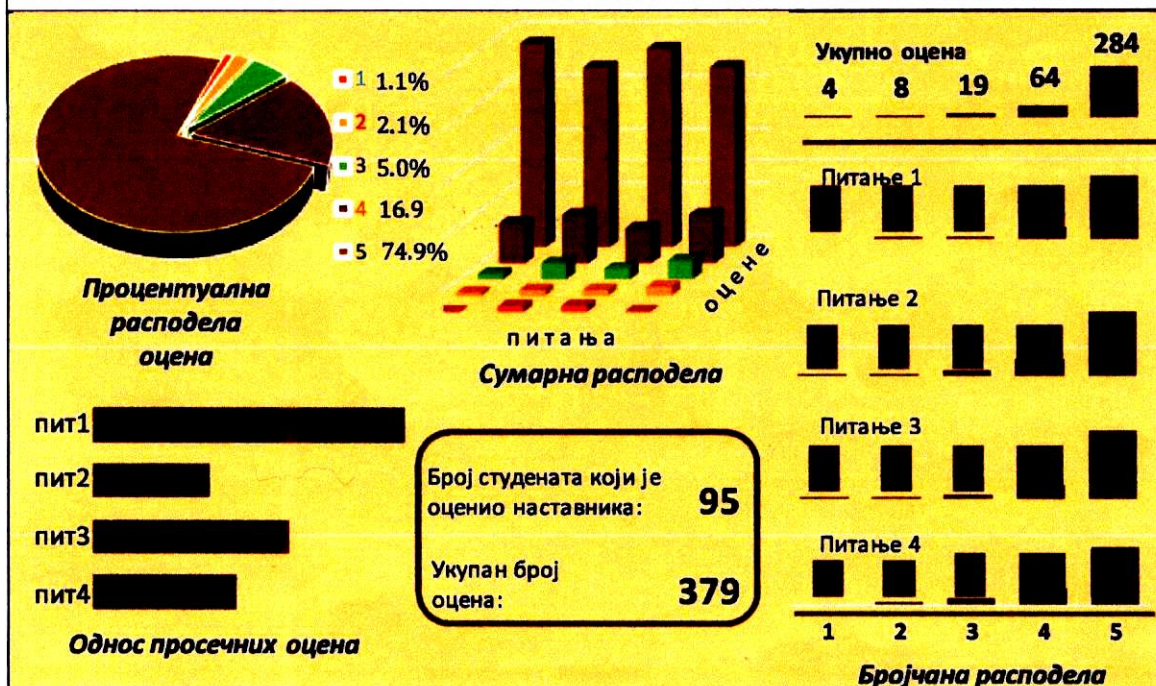
| ОЦЕНЕ      | 1    | 2    | 3    | 4     | 5     | Σ      | ПРОСЕЧНА ОЦЕНА |
|------------|------|------|------|-------|-------|--------|----------------|
| БРОЈ ОЦЕНА | 2    | 2    | 6    | 18    | 67    | 95     | 4.54           |
| ПРОЦЕНАТ   | 2.1% | 2.1% | 6.3% | 18.9% | 70.5% | 100.0% |                |

Јасност и прецизност захтева у погледу испитних обавеза

| ОЦЕНЕ      | 1    | 2    | 3    | 4     | 5     | Σ      | ПРОСЕЧНА ОЦЕНА |
|------------|------|------|------|-------|-------|--------|----------------|
| БРОЈ ОЦЕНА | 2    | 2    | 4    | 13    | 74    | 95     | 4.63           |
| ПРОЦЕНАТ   | 2.1% | 2.1% | 4.2% | 13.7% | 77.9% | 100.0% |                |

Коректност према студенту

| ОЦЕНЕ      | 1    | 2    | 3    | 4     | 5     | Σ      | ПРОСЕЧНА ОЦЕНА |
|------------|------|------|------|-------|-------|--------|----------------|
| БРОЈ ОЦЕНА | 0    | 3    | 7    | 18    | 67    | 95     | 4.57           |
| ПРОЦЕНАТ   | 0.0% | 3.2% | 7.4% | 18.9% | 70.5% | 100.0% |                |



# Иван Стојиловић

ЗВАЊЕ Доцент

КАТЕДРА Психологија

## Укупно

| ОЦЕНЕ      | 1    | 2    | 3    | 4     | 5     | Σ      | ПРОСЕЧНА ОЦЕНА |
|------------|------|------|------|-------|-------|--------|----------------|
| БРОЈ ОЦЕНА | 0    | 7    | 17   | 50    | 286   | 360    | <b>4.71</b>    |
| ПРОЦЕНАТ   | 0.0% | 1.9% | 4.7% | 13.9% | 79.4% | 100.0% |                |

## Наставник држи наставу по распореду, без надокнада и кашњења

| ОЦЕНЕ      | 1    | 2    | 3    | 4     | 5     | Σ      | ПРОСЕЧНА ОЦЕНА |
|------------|------|------|------|-------|-------|--------|----------------|
| БРОЈ ОЦЕНА | 0    | 1    | 2    | 8     | 61    | 72     | <b>4.79</b>    |
| ПРОЦЕНАТ   | 0.0% | 1.4% | 2.8% | 11.1% | 84.7% | 100.0% |                |

## Наставник долази на час добро припремљен

| ОЦЕНЕ      | 1    | 2    | 3    | 4     | 5     | Σ      | ПРОСЕЧНА ОЦЕНА |
|------------|------|------|------|-------|-------|--------|----------------|
| БРОЈ ОЦЕНА | 0    | 1    | 3    | 9     | 59    | 72     | <b>4.75</b>    |
| ПРОЦЕНАТ   | 0.0% | 1.4% | 4.2% | 12.5% | 81.9% | 100.0% |                |

## Јасност и занимљивост предавања и вежби

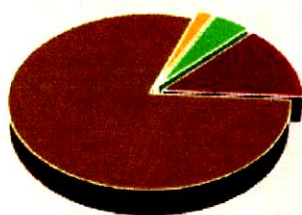
| ОЦЕНЕ      | 1    | 2    | 3    | 4     | 5     | Σ      | ПРОСЕЧНА ОЦЕНА |
|------------|------|------|------|-------|-------|--------|----------------|
| БРОЈ ОЦЕНА | 0    | 2    | 5    | 10    | 55    | 72     | <b>4.64</b>    |
| ПРОЦЕНАТ   | 0.0% | 2.8% | 6.9% | 13.9% | 76.4% | 100.0% |                |

## Јасност и прецизност захтева у погледу испитних обавеза

| ОЦЕНЕ      | 1    | 2    | 3    | 4     | 5     | Σ      | ПРОСЕЧНА ОЦЕНА |
|------------|------|------|------|-------|-------|--------|----------------|
| БРОЈ ОЦЕНА | 0    | 1    | 3    | 8     | 60    | 72     | <b>4.76</b>    |
| ПРОЦЕНАТ   | 0.0% | 1.4% | 4.2% | 11.1% | 83.3% | 100.0% |                |

## Коректност према студенту

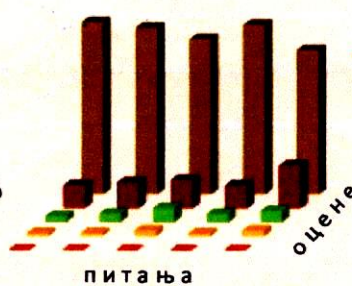
| ОЦЕНЕ      | 1    | 2    | 3    | 4     | 5     | Σ      | ПРОСЕЧНА ОЦЕНА |
|------------|------|------|------|-------|-------|--------|----------------|
| БРОЈ ОЦЕНА | 0    | 2    | 4    | 15    | 51    | 72     | <b>4.60</b>    |
| ПРОЦЕНАТ   | 0.0% | 2.8% | 5.6% | 20.8% | 70.8% | 100.0% |                |



Процентуална расподела

|      |             |
|------|-------------|
| пит1 | <b>4.79</b> |
| пит2 | <b>4.75</b> |
| пит3 | <b>4.64</b> |
| пит4 | <b>4.76</b> |
| пит5 | <b>4.60</b> |

Однос просечних оцена



Сумарна расподела

Број студената који је оценио наставника: **72**

Укупан број оцена: **360**

Укупно оцена **286**  
0 7 17 50

Питање 1  
0 1 2 8 **61**

Питање 2  
0 1 3 9 **59**

Питање 3  
0 2 5 10 **55**

Питање 4  
0 1 3 8 **60**

Питање 5  
0 2 4 15 **51**

Бројчана расподела