



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

„Послови“ од 08.04.2026. године

Уметничка/научна област

Вајарство, предмети Вајање и Цртање

Звање у које се бира

Доцент

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Марко Марковић

Комисија за писање извештаја

1. др ум. Оливера Парлић Карајанковић, ред. проф.
2. др ум. Дуња Трутин, доцент и
3. др ум. Јулијана Протић, ред. проф. ФПУ

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

Датум седнице 08.04.2026. године
бр. одлуке 78/2 од 14.04.2026. године



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Јелена Стефановић, дипл. правник



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Марко Марковић
Место и датум рођења	Београд, Србија, 17.07.1984.
Адреса	Шафарикова 100, Стара Пазова, Србија
Телефон	0621887178
E-mail адреса	mmarkovic25000@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Дипломирани вајар ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, 2006.
Мастер	Дипломирани вајар ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, 2023.
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Уметнички сарадник: Метал и вајарске технологије	Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, вајарство (основне и мастер студије)	2023 – 2026.
2.		
3.		

Рад ван факултета (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.Предавач на предмету вајање и цртање	Центар за ликовно образовање Шуматовачка	01.10.2013 – 01.09.2014.
2.		
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. 1. Скулптура у металу и вајарске технологије 2/1, 2/2, 3/1, 3/2, 4/1, 4/2 (ОАС) Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, Модул Вајарство 2. Скулптура у металу и вајарске технологије 5/1, 5/2 (МАС) Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, Модул Вајарство 3. Вајање, блок настава (ОАС) Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, Модул Сликарство, Модул Графика, Модул Нови медији
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.

4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. самостална изложба, <i>Локалитет 436 КО Чачак</i>	Уметничка галерија Надежда Петровић, Чачак, Србија	2021.
2. групна изложба, 10 година награде за цртеж из Фонда Владимир Величковић	Галерија Куће Легата, Београд, Србија	2019.
3. самостална изложба, <i>Волуметричке Конфигурације</i>	Галерија Гара Перун, Цирих, Швајцарска	2018.
4. групна изложба, 29. Меморијал Надежде Петровић „Limited“	Уметничка галерија Надежда Петровић, Чачак, Србија	2018.
5. групна изложба, 15 година Награде „Димитрије Башичевић Мангелос“	Галерија-легат Милице Зорић и Родољуба Чолаковића, Београд, Србија	2016.
6. групна изложба, <i>Консталације</i>	Културни центар Србије, Париз, Француска	2015.
7. групна изложба, Изложба финалиста награде „Димитрије Башичевић Мангелос“	Галерија Ремонт, Београд, Србија	2015.

8. групна изложба, <i>Између приватног и јавног</i>	Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, Србија	2015.
9. групна изложба, <i>Простори одступања</i>	Салон Музеја савремене уметности, Београд, Србија	2015.
10. самостална изложба, <i>Досије X</i>	Галерија Ремонт, Београд, Србија	2015.
11. групна изложба, Изложба финалиста награде „Димитрије Башичевић Мангелос“	Галерија Ремонт, Београд, Србија	2014.
12. групна изложба, Изложба финалиста награде „Димитрије Башичевић Мангелос“	Галерија Ремонт, Београд, Србија	2013.
13. самостална изложба, <i>Рођење Тезеја</i>	Галерија центра за културу Сопот, Сопот, Србија	2013.
14. самостална изложба, <i>De Humani Corporis Fabrica</i>	Галерија Факултета ликовних уметности, Београд, Србија	2012.
15. групна изложба, <i>Велика очекивања</i>	Галерија Дома Омладине, Београд, Србија	2012.
16. групна изложба, <i>Без одлагања - о положају младих уметника</i>	Културни центар Град, Београд, Србија	2012.
17. групна изложба, <i>Хибридни објект</i>	Студентски културни центар, Београд, Србија	2010.
18. групна изложба, <i>Real Presence 9</i>	Магацин у Краљевића Марка, Београд, Србија	2009.
19. групна изложба, Лауреати награде за цртеж “Владимир Величковић”	Галерија Хаос, Београд, Србија	2009.
20. самостална изложба, <i>Сан Албрехта Дирера</i>	Галерија Дома Омладине	2009.
21. групна изложба, <i>Real Presence 8</i>	Castello di Rivoli-Museo di Arte di Contemporanea, Торино, Италија	2008.

22. самостална изложба, <i>Органи за скулптуру</i>	Галерија Хаос, Београд, Србија	2008.
23. групна изложба, <i>Real Presence 6</i>	Галерија Куће Легата, Београд, Србија	2006.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Награда 29. Меморијала Надежде Петровић	Уметничка галерија Надежда Петровић, Чачак, Србија	2018.
2. Учесће у жирију за награду Димитрије Башичевић Мангелос	Галерија Ремонт, Београд, Србија	2016.
3. Награда Димитрије Башичевић Мангелос	Галерија Ремонт, Београд, Србија	2015.
4. Награда за цртеж Владимир Величковић	Галерија Хаос, Београд, Србија	2008.
5. Награда за скулптуру Сретен Стојановић	Факултет ликовних уметности у Београду	2008.
6. Награда за цртеж и скулптуру у материјалу	Факултет ликовних уметности у Београду	2007.

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
- Члан независне уметничке асоцијације Трећи Београд, 2010 – 2012. - Статус самосталног уметника, 2014 – 2023.

--

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1.		
2.		
3.		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Марко Марковић је ангажован на Вајарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду од 2023. године као Уметнички сарадник на следећим предметима

Скулптура у металу са вајарском технологијом 1/2

Скулптура у металу и вајарска технологија 2/2

Скулптура у металу и вајарска технологија 3/2

Такође, Марковић у оквиру свог ангажмана на Вајарском одсеку ФЛУ учествује у изради мастер радова студената Вајарског одсека.

Марко Марковић је радио као предавач на предметима Вајање и Цртање у оквиру Центра за ликовно образовање Шуматовачка у периоду 01. 10. 2013 – 01. 09. 2014. године.

Током Марковићевог ангажмана на ФЛУ није спроведена студентска анкета, те не постоји оцена педагошког рада.

На приступном предавању одржаном дана 18. 05. 2026. године на Вајарском одсеку, ул. Булевар војводе Путника 68 у Београду, на тему Скулптура између дигиталног и аналогног - примери из савремене уметности, кандидат Марко Марковић добио је просечну оцену **девет (9)**. Припрема предавања, структура и квалитет предавања су оцењени као изузетни док је дидактичко-методички аспект оцењен као одличан али неусклађен са циљном групом.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Марко Марковић у списку репрезентативних референци у одељку Подаци о уметничком, односно научно-истраживачком раду бележи седам (7) самосталних изложби и шеснаест (16) групних јавних представљања и седам (7) уметничких колонија односно уметничких радионица и учешћа у резиденцијалним уметничким програмима.

На основу портфолиа и одабраног приступа за презентацију, може се стећи увид у сложеност и слојевитост знања које успешно обједињује и садржај и форму. Скулпторска пракса је представљена, не само фотографијом рада и метаподацима, већ укључује и концизан исказ у вези са радом као и историјску/уметничку визуелну референцу. Скуп овако презентованих информација успоставља сложену мапу односа, којом се најчешће проблематизује репрезентацијски модел културног наслеђа.

Током студија вајарства на ФЛУ, Марковић је у оквиру класичног фигуративног скулпторског програма изузетно успешно решавао све задатке, истовремено се истичући као врстан цртач. Све ове вештине, Марковић је веома брзо, надоградио до особеног уметничког израза, приступајући својој уметничкој пракси систематично, истраживачки, темељно али и са правом мером спонтаности и отворености. Марковићева интересовања крећу се од скулпторско просторних истраживања која су интегрисала идеје и концепте простора различитих дисциплина, до веома инвентивних цртачких поступака, чија вишеслојност, увек изнова захтева нашу пажњу. Уметничка пракса Марка Марковића поседује драгоцени спој интелектуалне и рационалне логике и дубоко интуитивног доживљаја стварности који се отелотворује у сложеним скулпторско-цртачким процедурама. Ове процедуре резултирају узбудљивим ликовним формама које су вођене деликатним естетским осећајем, али су истовремено и приказ метода којим се сагледава простор, готово да можемо говорити о филозофији гледања облика.

Просторни системи јесу централна проблематика у оквиру које је Марковић позиционирао своју

уметничку праксу са фокусом на медиј скулптуре, дефинишући је као отворени систем који се може раставити и изнова повезати. Марковић, неоптерећен актуелним контекстом или пак наративом, као полазиште узима архитектонске или археолошке референце, које нас смештају у безвремености, где можемо слободно размишљати само о облицима и њиховим релацијама. Уметник чува у свом раду сећање на референце, али их надграђује стварајући од њих полигон за мишљење. Марковић је своје наведене уметничке и стручне квалитете демонстрирао на више самосталних изложби, издвојимо нарочито самосталне изложбе, *Локалитет 436 КО Чачак*, у Уметничкој галерија Надежда Петровић, *Волуметричке Конфигурације* у галерији Гара Перун, у Цириху, као и групне 29. Меморијал Надежде Петровић *Limited, Консталације*, у Културном центру Србије у Паризу, *Између приватног и јавног*, Музеј савремене уметности Војводине и *Простори одступања*, у Салону Музеја савремене уметности у Београду.

Расписом конкурса предвиђен је и стручни досије са посебним освртом на владање вештинама дигиталног тродимензионалног обликовања и уодношавања аналогног и дигиталног приступа обликовања у савременој скулптури, те је кандидат приложио и веома опсежан стручни досије којим је потврдио да влада скоро свим актуелним софтверским програмима које би тренутно могли користити како у савременој скулпторској пракси, тако и на часовима обучавања младих студената вајарства. Педантно изведени и документовани радови представили су Марковићево богато искуство у продукцији сложених пројеката за разне познате ликовне и позоришне уметнике, као и друге поручиоце скулпторских радова. Овај сегмент успешне сарадње са другим уметницима говори о способности прилагођавања другим поетикама и побољшавањем истих, што је такође важан аспект и уметничке педагошке праксе.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Марко Марковић у одељку Стручно-професионални допринос има **седам (7)** референтних јединица.

Ради се о најпрестижнијим наградама које додељују поједине културне и образовне институције. Почевши од награде Сретен Стојановић коју је добио на Факултету ликовни уметности као студент вајарства, а која је најзначајнија у овој ужој уметничкој области, па преко Галерије Ремонт и Награде Мангелос за најперспективнијег младог уметника и Награде за цртеж, Владимир Величковић из 2008. године. Последња у низу награда Меморијала Надежде Петровић у Чачку за 2018 - ту годину, сведочи о континуитету успешног рада и доприноса у области уметности.

1. Учешће у жирију за награду Димитрије Башичевић Мангелос Галерија Ремонт, Београд, Србија, 2016.
2. Награда 29. Меморијала Надежде Петровић Уметничка галерија Надежда Петровић, Чачак, Србија, 2018.
3. Награда Димитрије Башичевић Мангелос Галерија Ремонт, Београд, Србија, 2015.
4. Награда за цртеж Владимир Величковић, Галерија Хаос, Београд, Србија 2008.
5. Награда за скулптуру Сретен Стојановић Факултет ликовних уметности, 2008.
6. Награда за цртеж, Факултет ликовних уметности, 2007.
7. Награда за скулптуру у материјалу Факултет ликовних уметности, 2007.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

У оквиру одељка о доприносу академској и широј заједници **Марко Марковић** има две (2) референце и то:

1. Чланство у независној уметничкој асоцијацији Трећи Београд, 2010 – 2012.

2. Статус самосталног уметника у оквиру УЛУС-а, од 2014. до 2023.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На оглас за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Вајарство за предмете Вајање и Цртање пријавио се Марко Марковић, као једини кандидат. Комисија за писање извештаја у саставу др ум. Оливера Парлић Карајанковић, ред. проф., Факултет ликовних уметности – председник Комисије; др ум. Дуња Трутин, доцент, Факултет ликовних уметности и др ум. Јулијана Протић, ред. проф. Факултет примењених уметности, констатовала је да кандидат испуњава све формалне услове прописане конкурсом.

Увидом у конкурсни материјал, комисија се уверила да је Марко Марковић кроз уметнички рад остварио значајан број репрезентативних референци - **двадесет три (23)**, чиме је испунио **обавезне услове**.

У одељку Подаци о уметничком, односно научно-истраживачком раду, Марковић у списку репрезентативних референци има седам (7) самосталних изложби, шеснаест (16) групних јавних представљања и седам (7) уметничких колонија односно уметничких радионица и учешћа у резиденцијалним уметничким програмима.

У категорији **изборних услова** предвиђених законом као и препорукама Националног савета, Марковић је испунио **два (2)** од могућих три.

Марко Марковић у одељку Стручно-професионални допринос има седам (7) референтних јединица, а ради се о најпрестижнијим наградама које додељују поједине културне и образовне институције. Почевши од награде Сретен Стојановић коју је добио на Факултету ликовних

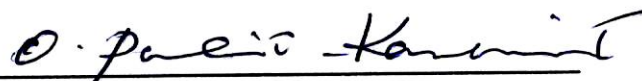
уметности као студент вајарства, па преко Галерије Ремонт и Награде Мангелос за најперспективнијег младог уметника за 2008. Годину и Награде за цртеж, Владимир Величковић такође за 2008. годину, до последње у низу, Награде Меморијала Надежде Петровић из 2018. године.

У оквиру одељка о доприносу академској и широј заједници Марко Марковић има две (2) референце, које се тичу учешћа у уметничким групама и асоцијацијама.

Марко Марковић је на конкурс представио изузетан приказ уметничких скулпторских радова и обиман досије изведених стручних радова високо захтевне продукције у којима је демонстрирао инвентивност у изналажењу техничких продукционих решења. Позитиван утисак Марковић је оставио својим заокруженим, јасним, методичним и прецизним приступом и показао на свом уметничком примеру како се нове технологије могу успешно применити у уметничкој скулпторској пракси.

Комисија закључује да Марко Марковић испуњава највише стандарде и по карактеру свог уметничког и стручног дмета и демонстрираног познавања дате области, и једногласно га предлаже да буде изабран на место доцента за предмете Вајање и Цртање, а у оквиру уже уметничке област Вајарство.

Комисија:

1. 

др ум. Оливера Парлић Карајанковић, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности

2. 

др ум. Дуња Трутин, доцент
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности

3. 

др ум. Јулијана Протић, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет примењених уметности

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
ФАКУЛТЕТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ

ЗАПИСНИК СА ПРИСТУПНОГ ПРЕДАВАЊА ЗА ИЗБОР ДОЦЕНТА ЗА УЖУ
УМЕТНИЧКУ ОБЛАСТ ВАЈАРСТВО

ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ за кандидата пријављеног на конкурс објављен 8.04.2026. године у публикацији *Послови* и на сајту Факултета, за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Вајарство за предмет Вајање и Цртање, одржано је дана 18. 05. 2026. године у 12 часова, на Вајарском одсеку, ул. Булевар војводе Путника 68 у Београду. Тему приступног предавања предложила је Комисија на основу тематско-наставних јединица из наставног програма, и то:

Скулптура између дигиталног и аналогног - примери из савремене уметности

Комисија је приступно предавање кандидата Марка Марковића оценила следећим нумеричким оценама:

1. др ум. Оливера Парлић Карајанковић, ред. проф., Факултет ликовних уметности, ужа уметничка област Вајарство – председник Комисије;

9 (девет) О. Парлић - Карајанковић

2. др ум. Дуња Трутин, доцент, Факултет ликовних уметности, ужа уметничка област Вајарство – члан Комисије;

9 (девет) Дуња Трутин

3. др ум. Милица Ђебић, ванр. проф., Факултет ликовних уметности, ужа уметничка област Вајарство – члан Комисије;

9 (девет) Милица Ђебић

Просечна оцена: 9 (девет)