



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима
(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

„Послови“ од 08.04.2026. године

Уметничка/научна област

Филозофија уметности

Звање у које се бира

Доцент

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Марко Новаковић

Комисија за писање извештаја

1. др Небојша Грубор, ред. проф. Филозофског факултета у Београду
2. др Саша Радовановић, ванр. проф. ФИЛУМ Крагујевац и
3. др Саша Радојчић, ред. проф. ФЛУ

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

Датум седнице 08.04.2026. године
бр. одлуке 80/2 од 14.04.2026. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Јелена Стефановић, дипл. правник

Јелена Стефановић





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Марко Новаковић
Место и датум рођења	Београд, 27. 1. 1983.
Адреса	Данила Лекића - Шпанца 5, Нови Београд
Телефон	064 301 1618
E-mail адреса	markoni.novakovic@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Филозофски факултет у Београду, Филозофија (датум дипломирања: 30. 9. 2008.)
Мастер	Мастер диплома изједначена са дипломом основних академских студија стеченом по старом програму.
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Филозофски факултет Београд, Филозофија Наслов докторске дисертације: „Адорнова филозофија уметности. Негативност и естетска теорија“ (датум одбране: 13. 9. 2016.)
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	енглески, немачки

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. /		
2. /		
3. /		

Рад ван факултета (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
Спортска гимназија	Београд	2018 – 2026.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. Рад у настави на Одељењу за филозофију Филозофског факултета Универзитета у Београду на вежбама из предмета Естетика 1 и 2 у периоду 2009 – 2013. у својству истраживача-сарадника за време докторских студија филозофије; Рад у настави на Учитељском факултету Универзитета у Београду 2010., 2012–16. на вежбама из предмета Филозофија са етиком у својству сарадника у звању асистента;

Рад у настави на Факултету савремених уметности у периоду 2020–22, 2025–26. у својству предавача на предмету естетика, на основним и мастер студијама глуме, сликарства и сценских уметности.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела / радова-референце • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1. „Хјумово естетичко мерило”, <i>Свеске</i> 78/2005, str. 184–190.	Београд	2005.
2. „Ästhetische Theorie – миметичка конструкција естетског”, у: <i>Шта је естетика?</i> , Естетичко друштво Србије / Мали Немо, Београд-Панчево, 2006., стр. 279–294.	Београд	2006.
3. „Материјалистичко схватање уметничког стваралаштва у Адорновој филозофији музике”, у: <i>Теорија уметничког стваралаштва</i> , ЕДС / Мали Немо, Београд / Панчево, 2007, стр. 165–186.	Београд	2007.
4. „Појам старе музике у савременој култури”, у: <i>Уметност у култури</i> , ЕДС, Београд, 2008, стр. 233–258.	Београд	2008.
5. „Уметност и истина у естетици негативности”, у: <i>Уметност и истина</i> , ЕДС, Београд, 2009, стр. 203–226.	Београд	2009.
6. „Уметност и критика просветитељства”, у: <i>Филозофија и друштво</i> XXI (3), 2010, стр. 119–144.	Београд	2010.

7. „Кантов појам естетике“, у: Архе VIII 16/2011, стр. 127–144.	Нови Сад	2011.
8. „Креативност у уметности и науци: оглед о проблему генија у естетици Канта и Џерарда“, у: <i>Проблем креативности</i> , ЕДС, Београд, 2012, стр. 265–286.	Београд	2012.
9. „Преображај уметности и улога техничке репродуктивности. О неким мотивима у спору између Бењамина и Адорна“, у: Архе X, 20/2013, стр. 78–94.	Нови Сад	2013.
10. „Дијалектика естетског у Адорновој критици Кјеркегора“, у: <i>Филозофија и друштво XXIV</i> (3), стр. 57–80.	Београд	2013.
11. „Актуелност социјалне филозофије. Прилог заснивању теорије друштва Франкфуртске школе у два предавања Макса Хоркхајмера и Теодора В. Адорна“, у: <i>Трећи програм</i> , бр. 161-162, I-II / 2014, стр. 281–304.	Београд	2014.
12. „Актуелност естетике: о креативности и естетској димензији образовања“, у: <i>Актуелност и будућност естетике</i> , ЕДС, Београд, 2015, стр. 219–242.	Београд	2015.
13. „О појму естетске форме“, у: <i>Проблем форме</i> , Естетичко друштво Србије, Београд, 2016, стр. 159–179.	Београд	2016.
14. „Улога уобразиље у филозофском разумевању уметности“, у: Архе XIII, 26/2016, стр. 99–118.	Нови Сад	2016.
15. „Естетичар као <i>homo aestheticus</i> “, у: <i>Homo aestheticus</i> , Естетичко друштво Србије, Београд, 2017, стр. 139–161.	Београд	2017.
16. „Култура чулности у доба технократије“, у: <i>Естетска култура</i> , Естетичко друштво Србије, Београд, 2018, стр. 139–161.	Београд	2018.
17. „Свет по мери визуелног опажања: о естезијском пореклу кружног облика у култури“, у: <i>Естетско и стварно</i> , Естетичко друштво Србије, Београд, 2018, стр. 101–125.	Београд	2018.
18. „Обнова естезиса у естетици нашег времена“, у: <i>Theoria</i> 2019, 62 (2), стр. 17–34.	Београд	2019.
19. „О демонском пореклу уметности: Андрићев <i>Разговор с Гојом</i> “, у: <i>Филозофија у делу Ива Андрића</i> , Српско филозофско друштво, Београд, 2025, стр. 43–67.	Београд	2025.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,
- аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;

• учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Сарадник на научном пројекту Просвећеност у европском, регионалном и националном контексту: историја и савременост (руководилац пројекта: др Гордана Ђерић)	Институт за филозофију и друштвену теорију, Београд	2009 – 2011.
2. Сарадник на научном пројекту Политике друштвеног памћења и националног идентитета: регионални и европски контекст (руководилац пројекта: др Гордана Ђерић)	Институт за филозофију и друштвену теорију, Београд	2011 – 2012.
3. Сарадник на пројекту израде колективног лексикографског дела <i>Лексикон образовних термина</i> у издању Учитељског факултета у Београду. Аутор 27 лексикографских одредница.	Учитељски факултет Универзитета у Београду	2015.

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
Чланство у Управном одбору Естетичког друштва Србије и вишегодишње активности на научним скуповима овог струковног удружења, које ради на изградњи естетског укуса, афирмацији, подстицању и ширењу уметничке и естетске културе и образовања. Чланство у Уређивачком одбору зборника радова са свих годишњих научних скупова Естетичког друштва Србије од 2009. до 2020. године.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
Факултет савремених уметности	Београд	2020-23., 2025 – 26.



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс се пријавио само један кандидат,
др Марко Новаковић.

- Марко Новаковић је у претходном периоду био ангажован као предавач на предмету Естетика, на основним и мастер студијама глуме, сликарства и сценских уметности на Факултету савремених уметности у Београду у периоду 2025/26, 2021/22, 2020/21. године.
- Као сарадник у настави – асистент био је ангажован у извођењу вежби на предмету Филозофија са етиком на Учитељском факултету Универзитета у Београду 2015/16, 2014/15, 2013/14, 2012/13. и 2010/11. године.
- Као докторанд и истраживач-сарадник био је ангажован у извођењу вежби на предметима Естетика 1 и Естетика 2 на Одељењу за филозофију у току докторских студија на Филозофском факултету Универзитета у Београду 2012/13, 2011/12, 2010/11 и 2009/10. године.
- Приступно предавање је оцењено оценом: 10 (десет).

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Марко Новаковић је 2008. године на Филозофском факултету Универзитета у Београду дипломирао филозофију (просеком оцена (9.65)) (при чему је мастер диплома изјадначена са дипломом основних академски студија по ранијем програму), а 2016. године, након завршених докторских академски студија, стекао назив доктора наука – филозофија, са дисертацијом под насловом „Адорнова филозофија уметности. Негативност и естетска теорија“.

Марко Новаковић је објавио укупно 19 научних радова.

- 8 радова је објавио у научним часописима:

1. „Обнова естетизиса у естетици нашег времена“, у: *Theoria* 2019, 62 (2), стр. 17–34, Београд, 2019., (М 24).
2. „Улога уобразиље у филозофском разумевању уметности“, у: *Архе* XIII, 26/2016, стр. 99–118, Нови Сад, 2016. (М51).
3. „Актуелност социјалне филозофије. Прилог заснивању теорије друштва Франкфуртске школе у два предавања Макса Хоркхајмера и Теодора В. Адорна“, у: Трећи програм, бр. 161-162, I-II / 2014, стр. 281–304, Београд, 2014.
4. „Дијалектика естетског у Адорновој критици Кјеркегора“, у: *Филозофија и друштво* XXIV (3), стр. 57–80, Београд 2013. (М 24).

5. „Преображај уметности и улога техничке репродуктивности. О неким мотивима у спору између Бењамина и Адорна“, у: *Архе* X, 20/2013, стр. 78–94. Нови Сад 2013 (М51).
 6. „Кантов појам естетике“, у: *Архе* VIII 16/2011, стр. 127–144. Нови Сад, 2011. (М 51).
 7. „Уметност и критика просветитељства“, у: *Филозофија и друштво*, XXI (3), 2010, стр. 119–144, Београд, 2010. (М 24).
 8. „Хјумово естетичко мерило“, *Свеске* 78/2005, стр. 184–190., Панчево, 2005.
- 11 радова је објавио у зборницима радова са научних скупова од националног значаја. Од тога 10 радова у зборницима са годишњих научних скупова Естетичког друштва Србије и 1 рад са научног скупа у организацији Српско филозофског друштва. Свих 11 радова могу да се категоризују ка радови из категорије: М 45.
 - Међу другим радовима, посебно се истиче докторска дисертација Марка Новаковића, која представља обухватан приказ Адорнове филозофије уметности и представља значајан допринос у нашој естетичкој литератури.
 - Такође, радови „Улога уобразиље у филозофском разумевању уметности“, „Кантов појам естетике“ и рани текст „Хјумово естетичко мерило“, сведоче о ширини кандидатових интересовања релевантних за предмет Филозофија уметности, за који се кандидат пријавио на конкурс.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Марко Новаковић је учествовао и био сарадник на више научних пројеката:

- Сарадник на пројекту израде колективног лексикорафског дела *Лексикон образовни термина* у издању Учитељског факултета Универзитета у Београду.
Марко Новаковић је аутор 27 лексикорафски јединица.
Учитељски факултет, Универзитет у Београду, 2015. год.
- Сарадник на пројекту *Политике друштвеног памћења и национални идентитет: регионални и европски контекст* (руководилац пројекта др Гордана Ђерић).
Институт за филозофију и друштвену теорију, Београд, 2011/12. год.
- Сарадник на научном пројекту *Просвећеност у европском, регионалном и националном контексту: историја и савременост* (руководилац пројекта др Гордана Ђерић).
Институт за филозофију у друштвену теорију, Београд, 2010/11, 2009/10. год.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Марко Новаковић је дугогодишњи члан Естетичког друштва Србије и такође члан Управног одбора Естетичког друштва Србије.

Као члан Управног одбора Естетичког друштва Србије, учествовао је у организовању годишњих научних скупова Естетичког друштва Србије у периоду од 2009. до 2020. године.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидат Марко Новаковић је у претходном периоду био ангажован као предавач на предмету естетика, на основним и мастер студијама глуме, сликарства и сценских уметности на Факултету савремених уметности у Београду у периоду 2025/26, 2021/22, 2020/21.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Једини пријављени кандидат за радно место доцента на предмету Философија уметности на др Марко Новаковић испуњава обавезне и изборне услове.

Марко Новаковић је доктор филозофије, и докторирао је са темом која се тиче филозофије уметности и естетике.

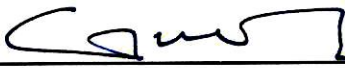
Објавио је низ научних радова који су релевантни за област филозофије уметности. Учествовао је у стручним и научним активностима пре свега Естетичког друштва Србије, и такође је стекао завидно научно искуство учествујући у раду на неколико научних пројеката.

Како кандидат уверљиво испуњава обавезне и изборне услове, а посебно имајући у виду да кандидатов академски профил у потпуности одговара захтевима наставе Философије уметности на Факултету ликовних уметности у Београду, Комисија са

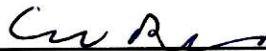
великим задовољством предлаже да др Марко Новаковић буде изабран у наставничко звање доцента за ужу научну област Философија уметности на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду.

Комисија:

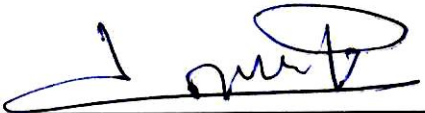
ред. проф. др Небојша Грубор
Филозофски факултет, Универзитет у Београду

1. 

ред. проф. др. Саша Радојичић
Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду

2. 

ванр. проф. др Саша Радовановић
Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу

3. 

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
ФАКУЛТЕТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ

ЗАПИСНИК СА ПРИСТУПНОГ ПРЕДАВАЊА ЗА ИЗБОР ДОЦЕНТА ЗА УЖУ
НАУЧНУ ОБЛАСТ ФИЛОЗОФИЈА УМЕТНОСТИ

ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ за кандидата пријављеног на конкурс објављен 8.04.2026. године у публикацији *Послови* и на сајту Факултета, за избор наставника у звање доцента за ужу научну област Филозофија уметности, одржано је дана 25. 05. 2026. године у 10 часова, ул. Париска 16, у зборници у Београду. Тему приступног предавања предложила је Комисија на основу тематско-наставних јединица из наставног програма, и то:

Модерна филозофија уметности

Комисија је приступно предавање кандидата Марка Новаковића оценила следећим нумеричким оценама:

1. др Саша Радојчић, ред.проф. Факултет ликовних уметности, – председник Комисије;

10 (deset) Sasharad

2. др Небојша Грубор, ред. проф. Филозофског факултета у Београду – члан Комисије;

10 (DESET) Gm

3. др ум. Милица Тебић, ванр. проф., Факултет ликовних уметности, – члан Комисије;

10 (deset) Milica Tebic

Просечна оцена:

10 (deset)