



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

„Послови“ од 08.04.2026. године

Уметничка/научна област

Вајарство, предмет Скулптура у камену

Звање у које се бира

Ванредни професор

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Милорад Панић

Комисија за писање извештаја

1. др ум. Ђорђе Чпајак, ред. проф.
2. др ум. Давор Дукић, ванр. проф. и
3. мр Вукашин Миловић, ред. проф. ФПУ

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

Датум седнице 08.04.2026. године
бр. одлуке 79/2 од 14.04.2026. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Јелена Стефановић, дипл. правник





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима (Попуњава кандидат)

Име презиме	Милорад Панић
Место и датум рођења	Београд, 26.03.1980.год.
Адреса	Беле Бартока 54
Телефон	064 24 52 542
E-mail адреса	miloradpan@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Дипломирани вајар ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, 2007.
Мастер	Дипломирани вајар ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, 2013.
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Виши уметнички сарадник, Вајарске технологије, Скулптура у металу и вајарске технологије, Вајање-блок настава	Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, вајарство (СП ОАС Ликовне уметности, СП МАС Ликовне уметности)	2020-2025
2. Уметнички сарадник: Вајарске технологије	Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, вајарство (прва година ОАС)	2015 -2020
3. Уметнички сарадник: Метал и вајарске технологије	Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, вајарство (основне и мастер студије)	2015 -2020
4. Уметнички сарадник у Центру за развој уметничког ливења	Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности	2015 -2020
5. Демонстратор: Вајарске технологије	Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, вајарство (основне и мастер студије)	2014 – 2015

Рад ван факултета		
(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Сарадник на пројекту израде мермерне орнаментике	Храм св. Саве на Врачару, Београд	2009 -2020
2. Сарадник на пројекту; Израда конструкцијских елемената, уметничка дорада и монтирање натписа Галерије-легата Николе Коке Јанковића	Народни музеј у Крагујевцу, Легат Николе Коке Јанковића;	2019
3. Сарадник на пројекту; Израда постаментa, Ливење и постављање бронзане бисте Петра Лубарде, дело вај. Сретена Стојановића	Кућа легата, Легат Петра Лубарде, Београд	2018

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. 1. Вајарске технологије 1/1, 1/2 (ОАС) Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, Модул Вајарство 2. Скулптура у металу и вајарске технологије 2/1, 2/2, 3/1, 3/2, 4/1, 4/2 (ОАС) Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, Модул Вајарство 3. Скулптура у металу и вајарске технологије 5/1, 5/2 (МАС) Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, Модул Вајарство 4. Вајање 1/1 ,1/2, 2/1, 2/2, 3/1, 3/2 (ОАС) Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, Модул Вајарство 5. Вајање, блок настава (ОАС) Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, Модул Сликарство, Модул Графика, Модул Нови медији 6. Демонстратор: Вајарске технологије, Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, вајарство (основне и мастер студије)
4.2. 2023, просечна оцена 4,71 2018/2019, просечна оцена 4,67
4.3.
4.4.
4.5.

4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова- референце		
- За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1. Представљање Републике Србије на међународној изложби 2. Бијенала уметности	Тврђава Свети Елмо (Fort St Elmo), Valeta, Malta	11.03 – 19.05.2026
2. Самостална изложба, <i>Hybrid forms</i>	„+359 Gallery“, Софија, Бугарска	31.10. – 22.11.2024
3. Самостална изложба, <i>Hybrid forms</i>	„Charta gallery“, Софија, Бугарска	02.11. – 06.11.2024.
4. Самостална изложба, <i>Преображене имагинације</i>	Галерија Куће Легата, Београд,	17.01 – 31.01.2023
5. групна изложба, <i>Димензија у Пароброду</i>	„УК Пароброд“, Београд	17.01. – 05.02.2024
6. групна изложба, <i>67. Октобарски салон</i>	Народни музеј Шабац	10.10. – 10.11.2024
7. групна изложба, <i>Чудесне форме Димензије</i>	Народни музеј Зрењанин	15.04 – 15.05.2024.
8. групна изложба, <i>Serbian Contemporary Sculpture</i>	Eugeniusz Geppert Academy of Fine Art, Wroclaw, Poland	април 2023
9. Учесник Интернационалног	Бардудварнок, Мађарска	13.08. – 22.08.2023

симпозијума стакла		
10. Колективна изложба, 35. Чукарички ликовни салон	Галерија 73, Београд	22.12.2022. – 10.01.2023.
11. Учесник 50. Интернационалног симпозијума скулптуре	Даниловград, Црна Гора	септембар 2022.
12. Пројекат <i>Floating gravities</i> , скулптура у металу	„HIBIS group Serbia“, Смедерево	2022.
13. Реализација скулптуре <i>Eksperiment X 09-22</i>	Парк 9. Децембра, Даниловград, Црна Гора	септембар 2022.
14. групна изложба, 65. Октобарски салон	Народни музеј, Шабац	2022
15. Колективна изложба, 33. Чукарички ликовни салон	Галерија 73, Београд	17.12.2020 – 12.01.2021.
16. Симпозијум скулптуре у камену, скулптура <i>Експеримент X 2-20</i>	Шумадија гранит, Аранђеловац	јануар 2020.
17. Колективна изложба, Изложба вајара и вајарки Србије, скулптура <i>Експеримент X</i>	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	29.06 – 15.07.2023.
18. Колективна изложба, Изложба вајара и вајарки Србије, скулптура <i>Експеримент X</i>	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	27.06 – 21.07.2019.
19. Самостална изложба <i>Експеримент X</i>	Галерија „Х-витамин“, Судентски трг 11, Београд	Новембар 2019.
20. Колективна изложба, <i>Скривено наслеђе</i> , скулптура <i>Пангеа 1</i>	Тврђава Голубачки град, Србија	06.04. – 06.06.2019.
21. Пројекат реализације скулптуре <i>AUBUC</i> , подржан од стране министарства културе	Тителски брег, Калварија, Србија	2019.
22. Колективна изложба, Изложба вајара и вајарки Србије, скулптура <i>Експеримент X 1</i>	Народни музеј у Панчеву	23.07. – 10.08.2019.
23. Самостална изложба, <i>Пангеа</i>	Продајна галерија Београд, Косанчићев венац 19	септембар 2018.
24. Изложба <i>Крај и почетак</i> , Уметничка група Димензија	Културни центар Србије, Париз, Француска	август 2018.

25. Изложба радова са симпозијума скулптуре професора и студената	„Mission gallery“, Софија, Бугарска	2018.
26. Изложба 44. сазива Уметничке колоније Милешева, скулптура <i>Песничка соба</i>	Галерија дома културе Пријепоље	август 2018.
27. Скулптура <i>Скуп К</i>	Музеј „Terra“, Кикинда	2018.
28. Израда 4. великог капитела јужне галерије између наоса и припрате Храма св. Саве, заједно са И. Јеремић, надзор Н. Савовић	Храм св. Саве на Врачару, Београд	2017.
29. Реализација скулптуре <i>Меандар</i>	Специјални резерват природе „Засавица“, Србија	16.06 – 26.06.2017.
30. Међународна уметничка колонија Милешева	Дом културе Пријепоље	август 2017.
31. 51. Смотра уметности <i>Мермер и звуци</i> , скулптура <i>Месец</i>	Парк скулптура Аранђеловац, србија	2017.
32. 61. Октобарски салон, скулптура <i>Портрет Јелене</i>	Народни музеј у Шапцу, Србија	2017.
33. Изложба <i>Погледи</i>	Галерија 73, Београд	04.05 – 16.05.2017.
34. Изложба цртежа <i>Цртежина</i>	Галерија Општине Врачар, Београд	2017.
35. Уметничка колонија <i>Природа и уметност</i> , скулптура <i>Знак С</i>	Народна библиотека Осечина, Србија	2016.
36. Изложба <i>Погледи</i>	Галерија 73, Београд	05.05 – 17.05.2016.
37. Прва изложба Уметничке групе Димензија, скулптура <i>Скуп Н</i>	Галерија Општине Врачар, Београд	13.06.– 26.06.2016.
38. Самостална изложба, <i>Песничка соба</i>	Галерија задужбине Илије М. Коларца, Београд	19.05. – 06.06.2015.
39. Самостална излжба, <i>Огњиште</i>	Галерија 73, Београд	14.09.– 21.09.2015.
40. Колективна изложба скулптура <i>Карика</i>	Галерија Општине Врачар, Београд	2015.
41. Годишња изложба	Галерија задужбине Илије М. Коларца, Београд	Јул – август 2015.
42. Међународни симпозијум скулптуре, скулптура <i>Скуп К</i>	„Terra“ - Центар за ликовну и примењену уметност, Кикинда	2015.
43. Израда три велика	Храм св. Саве на Врачару, Београд	2010-2015

капитела јужне галерије између наоса и припрате Храма св. Саве, заједно са И. Јеремић, надзор Н. Савовић		
44. Самостална изложба <i>AUBUC</i>	Уметнички простор U10, Београд	21.08 – 06.09.2014.
45. Самостална изложба <i>AUB</i>	Уметничка галерија „Стара капетанија“, Земун	2014.
46. Међународна изложба <i>Прилепски кринови 2011,2012,2013,2014, скулптура Лушпа</i>	НУЦК „Марко Цепенков“, ликовен салон, Прилеп, Македонија	август 2014.
47. 3. Међународна изложба, <i>Камен у архитектури и уметности</i>	Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Београд	2014.
48. Међународна изложба минијатуре	Модерна галерија, Културни центар Горњи Милановац	21.04 – 30.06.2014.
49. Јесења изложба, скулптура <i>Лавиринт</i>	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	Новембар – децембар 2014.
50. Изложба <i>Погледи</i>	Галерија 73, Београд	2014.
51. Вајарска колонија <i>Ада</i> ,	Ада Циганлија, Београд	2014.
52. Сарадник на изради и доради мермерне орнаментике: четворокапител на јужној и северној галерији, Капители трифоре у олтару, Иконостас у крипти, Поткуполни венац са капителима, рељефи јеванђелиста на олтарској апсиди; заједно са И. Јеремић, надзор Н. Савовић	Храм св. Саве на Врачару, Београд	2009-2014.
53. Јесења изложба	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	19.09 – 10.10.2013.
54. Пролећна изложба	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	11.04 – 05.05.2013.
55. Земунски салон	Уметничка галерија „Стара капетанија“, Земун	06.11. – 24.11.2013.
56. 3. Међународни скуп вајара, скулптура <i>Љуска Р</i>	Рипањ, Београд	03.08. – 17.08.2012
57. 2. Камена Колонија „Прилепски Кринови“, скулптура <i>Лушпа</i>	Крин КГ Д.О.О., Прилеп, Македонија	2012.
58. Учесник пројекта <i>Terratorija</i> у оквиру Belef-a,	„Terra“ - Центар за ликовну и примењену уметност, Кикинда	2012.

skulptura <i>Lavirint 2</i>		
59. Пролећна изложба, скулптура <i>Љуска</i>	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	05.04. – 25.04.2012.
60. Међународна изложба miniature, скулптура <i>Љуска</i>	Модерна галерија, Културни центар Горњи Милановац	21.04. – 30.06.2012.
61. Годишња изложба вајара Србије, скулптура <i>Лавиринт 1</i>	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	28.06. – 22.07.2012.
62. Пролећна Изложба, скулптура <i>Портрет Марине</i>	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	10.05. – 26.05.2011.
63. Самостална изложба, <i>Лавиринти</i>	Центар за културу и образовање Раковица, Београд	26.05. – 09.06.2011.
64. Самостална изложба <i>Слике и Скулптуре</i> , заједно са М.Прелић	Галерија савремене уметности Смедерево	Април – мај 2011.
65. 7. Бијенале ликовних и примењених уметности	Центар за културу, Смедерево	05.06. – 30.06.2010.
66. Јесења изложба	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	19.11. – 07.12.2010.
67. 1. Интернационална изложба минијатуре	Бански двор, Бања Лука	2009.
68. Учесник 43. Смотре уметности <i>Мермер и звуци</i>	Парк скулптура Аранђеловац	2008.
69. Учесник пројекта <i>Terratorija</i> u okviru Belef-a, skulptura <i>Lavirint 1</i>	„Terra“ - Центар за ликовну и примењену уметност, Кикинда	2008.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,
- аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија,
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,

• и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
Члан жирија, <i>Изложба вајара и вајарки Србије</i>	Павиљон Цвјета Зузорић, Београд	2022.
Сарадник на уметничком пројекту, Међународна радионица уметничког ливења	Центар за развој уметничког ливења, Вајарски одсек, Факултет ликовних уметности, Београд	2024.
Сарадник на уметничком пројекту Центра за развој уметничког ливења Факултета ликовних уметности у Београду; Одливање скулптуре проф.Драгане Илић у бронзи “Исидора Секулић”	Излози ФЛУ, Београд	2023.
1. Пројекат реализације скулптуре у јавном простору, подржан од стране министарства културе	Тителски брег, Калварија, Србија	2017-2018.
2. Награда за скулптуру на 61. Октобарском салону	Народни музеј у Шапцу, Србија	2017.
3. Пројекат реализације скулптуре „Меандар“	Специјални резерват природе „Засавица“, Србија	2017.
4. Годишња награда Задужбине Илије М. Коларца за најбољу самосталну изложбу	Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд	2015.
5. Награда „Златно длето“, УЛУС	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	2011.
6. Награда „Сретен Стојановић, вајар“ за скулптуру	Факултет ликовних уметности у Београду	2009.
7. 2.Награда за израду идејног решења за трофеј Лав купа Србије	Факултет ликовних уметности у Београду	2007.
8. Награда „Кузмановић“ за портрет	Факултет ликовних уметности у Београду	2007.
9. Сарадник на изради и доради мермерне орнаментике	Храм св. Саве на Врачару, Београд	2009-2020.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; - ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
- Комиција за контролу квалитета 2025., Факултет ликовних уметности, Београд

- Комисија за контролу квалитета 2021-2023., Факултет ликовних уметности, Београд
- Комисија за попис уметничких дела 2024., Факултет ликовних уметности, Београд
- Комисија за попис уметничких дела 2022, Факултет ликовних уметности, Београд
- Међународна радионица уметничког ливења, Центар за развој уметничког ливења, Вајарски одсек, Факултет ликовних уметности, Београд, 2024.
- Учесник презентације и изложбе *Serbian Contemporary Sculpture*, Eugeniusz Geppert Academy of Fine Art, Wroclaw, Poland, април 2023.
- Изложба вајарске радионице реализоване у Националној уметничкој академији, *Mission gallery*, Софија, Бугарска 2018.
- XI BINA Архитектонски факултет, Факултет ликовних уметности, Факултет за уметност и дизајн. *Нијансе простра*, изложба студентских радова на вајарском одсеку Факултета ликовних уметности у оквиру манифестације Ноћ музеја, 2016.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. Јавна установа (ЈУ) Умјетничка колонија Даниловград	Даниловград, Црна Гора	септембар 2022.
2. Национална уметничка академија; Симпозијум професора и студената	Софија, Бугарска	2018.
3. Архитектонски факултет, Београд; Факултет за уметност и дизајн, Београд	XI BINA u okviru manifestacije Noć muzeja, Beograd;	2016.
4. „Terra“- Центар за ликовну и примењену уметност	Симпозијум „Terra“, Кикинда	2015.
5. Смотра уметности <i>Мермер и звуци</i>	Парк скулптура Аранђеловац, србија	2017. 2008.



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све траже елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под 1 тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Милорад Панић ангажован је на Факултету ликовних уметности у Београду и у Центру за развој уметничког ливења при Вајарском одсеку Факултета од 2015. године. У звању уметничког сарадника био је у периоду 2015–2020. године, а у звању вишег уметничког сарадника од 2020. године. У том периоду радио је на предметима Скулптура у металу са вајарском технологијом 2/1, 2/2, 3/1, 3/2, 4/1, 4/2 на СП ОАС Ликовне уметности – модул Вајарство, на предметима Скулптура у металу са вајарском технологијом 5/1, 5/2 на СП МАС Ликовне уметности – модул Вајарство, као и на предмету Вајање – блок настава на програму ОАС Ликовне уметности за модуле Сликарство, Графика и Нови медији. Током свог наставног ангажовања сарађивао је и на главним стручним предметима Вајање

(1/1,1/2, 2/1, 2/2, 3/1, 3/2) и Скулптура (4/1,4/2, 5/1,5/2), у оквиру основних и мастер академских студија модула Вајарство, посебно у сегменту техничко-технолошке реализације практичних задатака у различитим вајарским материјалима. Његово искуство у раду са студентима значајно је за предмет Скулптура у камену, будући да обухвата познавање материјала, поступака обраде, организације рада, безбедности у процесу извођења и превођења уметничке идеје у трајну материјалну форму.

Оцена педагошког рада коју је кандидат остварио у студентским анкетама током изборног периода износи 4,67 од 5 за школску 2018/19. годину, односно 4,71 од 5 за 2023. годину. Ове оцене указују на континуитет квалитетног рада са студентима, као и на способност кандидата да наставне садржаје у технолошки захтевним областима вајарства пренесе јасно, методички одговорно и у складу са савременим потребама наставе.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Милорад Панић је од периода ангажовања на Факултету ликовних уметности у Београду и Центру за развој уметничког ливења при Вајарском одсеку Факултета остварио 48 репрезентативних уметничких референци, док у укупном досадашњем професионалном ангажману има 77 репрезентативних референци.

Од последњег избора у звање остварио је 16 репрезентативних уметничких референци, међу којима се издвајају три самостална ауторска представљања: Experiment X, Галерија „Х витамин“, Београд; Hybrid Forms, „+359 Gallery“ и „Charta Gallery“, Софија, Бугарска; и Преображене имагинације, Галерија Куће легата у Београду. Поред тога, учествовао је на више колективних изложби, међу којима су Димензија у Пароброду, 67. и 65. Октобарски салон у Народном музеју Шабац, Чудесне форме Димензије у Народном музеју Зрењанин, Serbian Contemporary Sculpture на Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts у Вроцлаву, као и Изложба вајара и вајарки Србије у Уметничком павиљону „Цвијета Зузорић“ у Београду.

За избор у звање ванредног професора за предмет Скулптура у камену посебно су значајне референце које потврђују континуирано бављење каменом, мермером, травертином, венчацом, ониксом и другим материјалима блиским скулпторској пракси у камену. Међу тим радовима издвајају се скулптуре Месец, реализована у оквиру Смотре уметности „Мермер и звуци“ у Аранђеловцу, Експеримент X 20-2, изведена у мермеру – венчацу и плавом току, као и Експеримент X 09-22, реализована у комбинацији мермера, оникса и алуминијума и постављена у јавном простору у Даниловграду.

Уметничка пракса Милорада Панића показује висок ниво разумевања материјала, односа форме и простора, као и процеса који повезују природне, геолошке и културне слојеве у савременој скулптури. Његов рад у камену не заснива се само на занатско-технолошкој вештини, већ и на артикулисаном уметничкој позицији у којој материјал, место, трајање и поступак извођења постају активни елементи скулпторског мишљења.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Од 2015. године Милорад Панић остварио је значајан стручно-професионални допринос у ужој уметничкој области вајарство. У његовом досадашњем раду посебно место заузимају реализације скулптура у јавном простору, учешћа на уметничким пројектима, награде и признања, као и дугогодишњи рад на мермерној пластици Храма Светог Саве на Врачару у периоду 2009–2020. године.

За предмет Скулптура у камену од посебне је важности кандидатово практично искуство у обради камена и камене пластике, које обухвата како ауторске скулпторске реализације, тако и учешће у сложеним продукцијским процесима који захтевају техничку прецизност, познавање материјала, рад у тиму и способност решавања захтевних извођачких проблема. Рад на мермерној орнаментици Храма Светог Саве представља значајну потврду професионалне компетенције у области камене пластике и сведочи о способности кандидата да учествује у пројектима високог степена техничке, просторне и симболичке сложености. У периоду последњег избора у звање Милорад Панић је остварио и референце кроз учешће у уметничким пројектима Центра за развој уметничког ливења при Вајарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду, као што су Међународна радионица уметничког ливења у бронзи и пројекат одливања скулптуре „Исидора Секулић“ проф. Драгане Илић. Бележи и чланство у жирију на Изложби вајара и вајарки Србије Удружења ликовних уметника Србије у Београду.

Стручно-професионални допринос кандидата огледа се у спајању ауторске уметничке праксе, технолошког знања и педагошке примене, што је од непосредног значаја за наставу на предмету Скулптура у камену.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Милорад Панић је у периоду последњег избора у звање више пута учествовао у раду стручних тела Факултета ликовних уметности у Београду. Био је члан Комисије за контролу квалитета два пута, као и Комисије за попис уметничких дела, исто два пута. Овим ангажовањем допринео је развоју институционалних, наставних и стручних активности Факултета. Кандидат је био ангажован и на пројектима Центра за развој уметничког ливења при

Вајарском одсеку Факултета ликовних уметности. У оквиру ових активности тестирани су и примењивани различити технолошки поступци и материјали који су од значаја за наставу на модулу Вајарство. Његово учешће у овим процесима допринело је развоју наставе, унапређењу техничко-технолошких знања и проширењу могућности практичног рада студената.

Посебан значај има и његово учешће у уметничким и стручним активностима које повезују академску средину са јавним простором, институцијама културе и међународним уметничким платформама. На тај начин кандидат доприноси видљивости Факултета ликовних уметности, као и ширем разумевању савремене скулпторске праксе у области вајарства.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Током свог ангажовања на Факултету ликовних уметности у Београду, Милорад Панић је остварио сарадњу са више високошколских, културних и уметничких институција у земљи и иностранству. Међу њима су Јавна установа Умјетничка колонија Даниловград, Црна Гора, Национална уметничка академија у Софији, Бугарска, Архитектонски факултет у Београду, Центар за ликовну и примењену уметност „Тера“ у Кикинди и установа културе „Смотра мермер и звуци“ у Аранђеловцу.

Од периода последњег избора у звање посебно се издваја сарадња са Јавном установом Умјетничка колонија Даниловград, у оквиру које је кандидат реализовао скулпторско дело у јавном простору. Ова сарадња има посебан значај за област Скулптура у камену, будући да је везана за интернационални симпозијум скулптуре, рад у материјалу и трајно постављање уметничког дела у јавном простору.

Кандидатово учешће на домаћим и међународним симпозијумима, изложбама и уметничким пројектима показује способност сарадње у различитим институционалним оквирима и доприноси интернационализацији уметничке и наставне праксе.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

1. Кандидат је остварио значајан број репрезентативних уметничких референци, укључујући самосталне изложбе, колективна представљања, учешћа на домаћим и међународним симпозијумима, као и реализације скулпторских дела у јавном простору. Милорад Панић је од периода ангажовања на Факултету ликовних уметности у Београду и Центру за развој уметничког ливења при Вајарском одсеку Факултета остварио 48 репрезентативних уметничких референци. У укупном досадашњем професионалном

ангажману 77 репрезентативних референци. Од последњег избора у звање остварио је 16 репрезентативних уметничких референци, од чега су три самостална ауторска представљања - изложбе, затим, седам ауторских представљања на колективним уметничким изложбама, бележи учешће на три уметничка симпозијума (национални и интернационални), на једној међународној уметничкој колонији, и једну реализацију ауторског скулпторског уметничког дела у јавном простору.

2. Кандидат Милорад Панић бележи шеснаест репрезентативних референци којим потврђује свој стручно-професионални допринос и допринос широј и академској заједници у пољу уметности, од чега у периоду од 5 последњих година, бележи три референце које којима показује стручно-професионални допринос (једно чланство у жирију и учешће у реализацији два пројекта), шест репрезентативних референци којима потврђује допринос широј и академској заједници у пољу уметности (рад у комисијама на Факултету ликовних уметности, и учешће на пројектима) и једну интернационалну сарадњу са другим високошколским, научноистраживачким односно институцијама културе и уметности у земљи и иностранству. За избор у звање ванредног професора за предмет Скулптура у камену посебно су значајне његове референце у скулптури у камену, (мермеру, венчацу, ониксу), као и дугогодишње стручно искуство у каменој пластици.

Милорад Панић је ангажован на Факултету ликовних уметности у Београду десет година, најпре као демонстратор, затим као уметнички сарадник, а од 2020. године као виши уметнички сарадник. Током овог периода успешно је сарађивао у настави на студијским програмима ОАС Ликовне уметности и МАС Ликовне уметности, модул Вајарство, на главним стручним предметима Вајање и Скулптура, као и на настави за студенте других модула. Његов наставни рад потврђен је високим оценама у студентским евалуацијама.

За избор у звање ванредног професора за предмет Скулптура у камену посебно су значајне његове референце у скулптури у камену, (мермеру, венчацу, ониксу), као и дугогодишње стручно искуство у каменој пластици.

Рад Милорада Панића заснива се на споју ауторске уметничке праксе, техничко-технолошког знања и педагошке примене. Он влада процесима материјализације скулпторске идеје, од почетне концепције до извођења у сложеним материјалима и просторним условима. Његово искуство у раду у камену, као и способност да студентима пренесе практична, технолошка и уметничка знања, одговарају потребама предмета Скулптура у камену.

У ауторском уметничком изразу Милорада Панића препознаје се интересовање за однос материјала, простора, природе и времена. Његова дела у камену и сродним материјалима показују разумевање скулптуре као процеса, као односа између форме, места и трајања, али и као дисциплине која захтева високу техничку одговорност и развијену уметничку мисао. Према наведеном, а у складу са условима дефинисаним Законом о високом образовању, Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду, Статутом Факултета и другим општим актима Факултета,

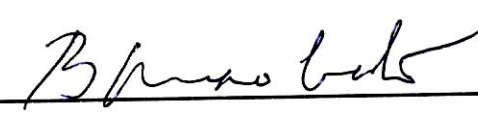
Комисија предлаже НУН већу Факултета ликовних уметности у Београду да Милорада Панића изабере у звање ванредног професора за ужу уметничку област Вајарство, за предмет Скулптура у камену, на Факултету ликовних уметности у Београду..

Комисија:

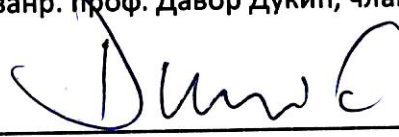
ред. проф. Ђорђе Чпајак, председник комисије

1. 

ред. проф. Вукашин Миловић, Факултет примењених уметности, члан комисије

2. 

ванр. проф. Давор Дукић, члан комисије

3. 

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
ФАКУЛТЕТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ

ЗАПИСНИК СА ПРИСТУПНОГ ПРЕДАВАЊА ЗА ИЗБОР ВАНРЕДНОГ
ПРОФЕСОРА ЗА УЖУ УМЕТНИЧКУ ОБЛАСТ ВАЈАРСТВО

ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ за кандидата пријављеног на конкурс објављен 8.04.2026. године у публикацији *Послови* и на сајту Факултета, за избор наставника у звање ванреденог професора за ужу уметничку област Вајарство за предмет Скулптура у камену, одржано је дана 18. 05. 2026. године у 13 часова, на Вајарском одсеку, ул. Булевар војводе Путника 68 у Београду. Тему приступног предавања предложила је Комисија на основу тематско-наставних јединица из наставног програма, и то:

“Портрет у камену”

Комисија је приступно предавање кандидата Милорада Панића оценила следећим нумеричким оценама:

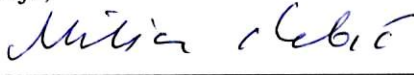
1. мр Ђорђе Чпајак, ред. проф., Факултет ликовних уметности, ужа уметничка област Вајарство – председник Комисије;

10 (DESET) 

2. др ум. Давор Дукић, ванр. проф., Факултет ликовних уметности, ужа уметничка област Вајарство – члан Комисије;

10 (deset) 

3. др ум. Милица Ћебић, ванр. проф., Факултет ликовних уметности, ужа уметничка област Вајарство – члан Комисије;

10 (deset) 

Просечна оцена: 10 (DESET)