УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ
ФАКУЛТЕТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ
Бр. 106/4
13.11. 2026 год.
БЕОГРАД

Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсу, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	„Послови“ од 07.10.2026. године
Уметничка/научна област	Вајарство, Скулптура и Скулптура у металу и вајарска технологија
Звање у које се бира	Виши уметнички сарадник
Трајање конкурса	15 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Предраг Кешељ
Комисија за писање извештаја	1. мр Душан Петровић, ред. проф. 2. др ум. Драган Рајшић, ред. проф. 3. др ум. Габриел Глид, ред. проф. 4. др ум. Милорад Панић, ванр. проф. 5. др ум. Вукашин Миловић, ред. проф. ФПУ
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	Датум седнице 07.10.2026. године бр. одлуке 106/2 од 13.10.2026. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Јелена Стефановић, дипл. правник

Република Србија * ФАКУЛТЕТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ * БЕОГРАД

Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Предраг Кешељ
Место и датум рођења	Нови Сад
Адреса	Станоја Главаша 30, Београд
Телефон	0641825817
E-mail адреса	predragkeselj@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Дипломирао на Факултету ликовних уметности 2008.
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Докторирао на Факултету ликовних уметности 2015.
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету • (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета • (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Израда релјефа са ликом Ђорђа Вајферта за потребе изложбе цвећа у Италији за ЈКП „Зеленило“ Панчево	Панчево	2014.
2. Израда по пет бетонских скулптура у двориштима седам основних школа општине Раковица	Основне школе на теридорији општине Раковица, Београд	2011.
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ
4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. - Самостални стручнотехнички сарадник за остале делатности – сарадник за камен и технологију вајарства
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
  Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
  Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. Групна изложба: „ Скулптурално: „Путовање... Простор... Контекст...“	Дистрикт Биро, Нови Сад	2025.
2. Учесник Смотре Мермер и звуци – Симпозијум „Бели венчац“	Парк скулптура Аранђеловац	2025.
3. Групна изложба: „Зимске приче 2“	Дотс галерија, Београд	2024.
4. Самостална изложба:“Конструкција – простор – кретање“	Галерија УЛУС, Београд	2023.
5. Групна изложба: „Златне награде УЛУС-а“	Галерија УЛУС, Београд	2022.
6. Самостална изложба: „Тачке у простору“	Галерија ФЛУ, Београд	2021.
7. Групна изложба: „Вајари/ке Србије“	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2021.
8. Самостална изложба: „Пројекат капсула“ (докторски уметнички пројекат)	Миксер Хаус, Београд	5015.
9. IV међународни скуп вајара	Креативни центар за камен, Рипањ	2013.
10. Групна изложба: XI међународни бијенале минијатуре	Горњи Милановац	2012.
11. Групна изложба: „Откуп 2012.“	Легат Бате Михаиловића, Панчево.	2012.

12. Групна изложба: „Studio romance“ („Хибридни објекат 3“)	Галерија La Vitrine, Париз	2011.
13. Групна изложба: „Хибридни објекат 2“	Павиљон Цвијета Зузурић, Београд	2010.
14. Групна изложба студента докторских студија: „Граф 1“	Нова Галерија, Београд	2010.
15. Групна изложба: „Хибридни објекат “	Музеј премодерне уметности, Сподњи Хотич, Словенија	2010.
16. Изложба нових чланова УЛУС-а	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2009.
17. Самостална изложба: „Друга смотра љубавних колебања“	Галерија Дома омладине, Београд	2009.
18. Изложба награђених радова студената	Галерија ФЛУ, Београд	2006.
19. Изложба награђених радова студената	Галерија ФЛУ, Београд	2005.
20. Групна изложба цртежа и мале пластике	Галерија Дома омладине, Београд	2004.
21. Групна изложба цртежа и мале пластике	Галерија Дома омладине, Београд	2003.
22. Изложба награђених радова студената	Галерија Флу, Београд	2002.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,
- аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија,
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,
- и други садржаји прописани општим актом факултета.

Референца	Где	Када
1. Члан жирија за награде за изложбу 4 сегмента за 2025.	Павилљон Цвијета Зузорић, Београд	2026.
2. Сарадник на уметничком пројекту, Међународна радионица уметничког ливења	Центар за развој уметничког ливења, Вајарски одсек, Факултет ликовних уметности, Београд	2024.
3. Одливање скулптуре проф. Драгане Илић у бронзи. „Исидора Секулић“	Центар за развој уметничког ливења, Вајарски одсек, Факултет ликовних уметности, Београд	2023.
4. Члан жирија за награде за „Златно длето“ за 2022 годину	УЛУС, Београд	2023.
5. Награда „Златно длето“ за 2021 годину	Павилљон Цвијета Зузорић, Београд	2022.
6. Главни технички и стручни сарадник реализације и поставке ретроспективне изложбе „Непоуздани приповедач“ аутора Мрђана Бајића.	Музеј савремене уметности, Београд	2020 – 2022.
7. Награда „Вајари/ке Србије“ за 2021 годину	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2022.
8. Учесник ауторског тима Мрђан Бајић, Биљана Србљановић, Марина Андрић, Предраг Кешељ и Добривоје Миљановић Првонаграђен пројекат „Стрела“ - споменик Зорану Ђинђићу	Београд	2017 – 2020.

9. Учесник тима који је реализовао гипсани модел за изливање у алуминијуму, који је део скулпторског пројекта „Оданде довде“ аутора Ричарда Дикона и Мрђана Бајића	Београд	2016 – 2017.
10. Сарадник тима на другонаграђеном пројекту за конкурс за споменик Милутину Миланковић, аутора Мрђана Бајића и Драгана Ђорђевића	Београд	2013.
11. Награда СО Савски Венац, за скулптуру у материјалу	Факултет ликовних уметности, Београд	2006.
12. Награда ФЛУ за скулптуру у камену	Факултет ликовних уметности, Београд	2005.
13. Награда „Кузмановић“ за портрет	Факултет ликовних уметности, Београд	2002.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1. Учесник Смотре Мермер и звуци – Симпозијум „Бели венчац“	Парк скулптура Аранђеловац	2025.
2.Академија ликовних умјетности, међународна умјетничка радионица „Термоформирање....“	Свеучилиште у Загребу	2022.
3.		

Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
  Законом о високом образовању ,
  Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
  Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,
  Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Предраг Кешељ ангажован је на Факултету ликовних уметности у Београду и у Центру за развој уметничког ливења при Вајарском одсеку Факултета од 2019. године. У периоду од 2019. до 2026. године радио је у својству самосталног стручнотехничког сарадника за остале делатности – сарадника за камен и технологију вајарства.
Током наведеног периода учествовао је у реализацији наставе на предметима

Скулптура у металу са вајарском технологијом (1/1, 1/2, 2/1, 2/2, 3/1, 3/2, 4/1, 4/2) на студијском програму основних академских студија Ликовне уметности – модул Вајарство, као и на истоименим предметима (5/1, 5/2) на студијском програму мастер академских студија Ликовне уметности – модул Вајарство. Такође је учествовао у реализацији наставе на предметима Скулптура у камену (2/1, 2/2, 3/1, 3/2, 4/1, 4/2) на основним академским студијама, модул Вајарство.
Поред наведеног, сарађивао је у настави на главним стручним предметима Вајање (1/1, 1/2, 2/1, 2/2, 3/1, 3/2) и Скулптура (4/1, 4/2, 5/1, 5/2), на основним и мастер академским студијама Ликовне уметности, модул Вајарство, пружајући стручну и техничко-технолошку подршку студентима у реализацији практичних задатака у различитим вајарским материјалима.
Према резултатима студентске анкете о вредновању педагошког рада, Предраг Кешељ је у школској 2019/2020. години оцењен просечном оценом 4,95 од максималних 5.
У оквиру свог досадашњег ангажовања, Предраг Кешељ је непосредно учествовао у раду са студентима, самостално и у сарадњи са предметним наставницима и уметничким сарадницима, пружајући стручну подршку у избору материјала и одговарајућих технолошких поступака за реализацију њихових уметничких радова. Као сарадник Центра за развој уметничког ливења учествовао је у процесима ливења скулптура у бронзи и алуминијуму, док је у оквиру других предмета пружао стручну и техничку подршку при изради скулптура у теракоти, металу, камену, бетону и пластици, применом различитих вајарских техника, укључујући и поступке мултипликације коришћењем гипсаних и силиконских калупа. Његов допринос наставном процесу огледа се у преношењу практичних и технолошких знања студентима, решавању сложених техничких проблема приликом реализације њихових радова, као и у учешћу у унапређењу технолошких поступака у настави.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Предраг Кешељ је током досадашњег уметничког рада остварио 22 уметничке референце, од којих је седам реализовано у периоду од почетка његовог ангажовања на Факултету ликовних уметности у Београду 2019. године.
У наведеном периоду остварио је две самосталне изложбе: „Тачке у простору“ (Галерија ФЛУ, Београд, 2021) и „Конструкција – простор – кретање“ (Галерија УЛУС, Београд, 2023). Учествовао је на четири групне изложбе: „Вајари/ке Србије“ (Павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2021), „Златне награде УЛУС-а“ (Галерија УЛУС, Београд, 2022), „Зимске приче 2“ (Галерија „Дотс“, Београд, 2024) и „Скулптурално: Путовање... Простор... Контекст...“ (Дистрикт, Нови Сад, 2025). Такође је учествовао на Симпозијуму скулптуре „Бели венчац“, у оквиру

Смотре „Мермер и звуци“ у Аранђеловцу 2025. године.
Уметнички рад Предрага Кешеља карактерише истраживање односа скулптуре, простора и кретања, кроз примену различитих конструктивних, модуларних и механичких система. У његовој уметничкој пракси посебно место заузимају просторне инсталације и интерактивни скулпторски објекти, као и употреба дигиталног 3Д моделовања у истраживању односа замишљеног и реализованог простора. Овакав приступ изражен је у радовима представљеним на самосталним изложбама „Тачке у простору“ (2021) и „Конструкција – простор – кретање“ (2023), у којима су техничка и конструктивна решења непосредно повезана са уметничким концептом. Досадашња изложбена активност, као и учешће на вајарским симпозијумима, потврђују континуитет његовог уметничког рада и професионално ангажовање у области савремене скулптуре.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Предраг Кешељ је током досадашњег професионалног ангажовања остварио 13 референци у области стручно-професионалног доприноса, које обухватају учешће у реализацији уметничких пројеката, рад у стручним жиријима, као и награде и признања за уметнички рад.
Међу значајнијим професионалним ангажовањима издваја се учешће у ауторском тиму првонаграђеног конкурсног пројекта „Стрела“, споменика Зорану Ђинђићу (2017–2020), који су чинили Мрђан Бајић, Биљана Србљановић, Марина Андрић, Предраг Кешељ и Добривоје Миљановић. Такође је учествовао у тиму који је реализовао гипсани модел за изливање у алуминијуму, као део скулпторског пројекта „Оданде довде“ Ричарда Дикона и Мрђана Бајића (2016–2017), као и у тиму другопласираног конкурсног пројекта за споменик Милутину Миланковићу, аутора Мрђана Бајића и Драгана Ђорђевића (2013).
Посебно се издваја његово ангажовање као главног техничког и стручног сарадника на реализацији и поставци ретроспективне изложбе „Непоуздани приповедач“ Мрђана Бајића у Музеју савремене уметности у Београду (2020–2022). Као сарадник Центра за развој уметничког ливења при Вајарском одсеку Факултета ликовних уметности учествовао је у реализацији пројекта одливања скулптуре „Исидора Секулић“ проф. Драгане Илић у бронзи (2023), као и у Међународној радионици уметничког ливења (2024).
У оквиру стручно-професионалног ангажовања био је члан жирија за доделу награде „Златно длето“ УЛУС-а за 2022. годину (2023), као и члан жирија за доделу награда на изложби „4 сегмента“ за 2025. годину (2026). Добитник је награде „Вајари/ке Србије“ за 2021. годину и награде „Златно длето“ за 2021. годину, додељених 2022. године. Током ранијег уметничког ангажовања добио је и награду „Кузмановић“ за портрет (2002), награду ФЛУ за скулптуру у камену (2005) и награду СО Савски венац

за скулптуру у материјалу (2006).
Наведене референце потврђују значајан стручно-професионални допринос Предрага Кешеља у области вајарства, посебно у реализацији сложених скулпторских и изложбених пројеката. Његово искуство обухвата примену различитих вајарских технологија, техничку организацију и реализацију уметничких радова, као и сарадњу са другим уметницима и институцијама културе. Остварене награде и учешће у раду стручних жирија додатно потврђују његову професионалну афирмацију и допринос савременој вајарској пракси.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Предраг Кешељ је кроз вишегодишње ангажовање на Вајарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду доприносио развоју наставе и других делатности Факултета. Поред непосредног учешћа у реализацији практичне наставе, пружао је стручну и техничку подршку приликом поставки студентских изложби и реализације различитих активности Вајарског одсека.
Као сарадник Центра за развој уметничког ливења учествовао је у реализацији уметничких пројеката и Међународне радионице уметничког ливења (2024), доприносећи развоју и примени вајарских технологија и повезивању наставних и уметничких активности Факултета.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Предраг Кешељ је у оквиру досадашњег уметничког и професионалног ангажовања остварио сарадњу са високошколским установама и институцијама културе у земљи и иностранству.
Године 2022. учествовао је на међународној уметничкој радионици на Академији ликовних умјетности Свеучилишта у Загребу. Године 2025. учествовао је на Међународном симпозијуму скулптуре „Бели венчац“, у оквиру Смотре уметности

„Мермер и звуци“ у Аранђеловцу. Симпозијум подразумева реализацију скулптура у камену великог формата, намењених постављању у јавном простору.
Наведене активности потврђују остварену сарадњу кандидата са уметничким и образовним институцијама, као и његово учешће у међународној размени уметничких искустава. Посебан значај има ангажовање на симпозијуму „Бели венчац“, које подразумева примену вајарских знања и вештина у реализацији скулптуре у камену великог формата, намењене јавном простору.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)
1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На основу увида у конкурсну документацију и анализе досадашњег наставног, уметничког и стручно-професионалног рада Предрага Кешеља, Комисија је утврдила следеће:

1. Предраг Кешељ је дипломирао 2008. године и докторирао 2015. године на Факултету ликовних уметности у Београду. Од 2019. године запослен је на Факултету ликовних уметности, где као самостални стручнотехнички сарадник за камен и технологију вајарства учествује у реализацији наставе на основним и мастер академским студијама модула Вајарство.
   Током досадашњег ангажовања стекао је значајно искуство у раду са студентима, посебно у области примене вајарских материјала, техника и технологија. Његово учешће у практичној настави обухвата преношење стручних знања, подршку студентима у избору материјала и технолошких поступака, као и решавање техничких и конструктивних проблема током реализације скулпторских радова. Његов педагошки рад позитивно је оцењен у студентској анкети, у којој је школске 2019/2020. године остварио просечну оцену 4,95 од максималних 5.
   Кандидат је остварио 22 уметничке референце, које обухватају самосталне и групне изложбе, учешће у конкурсним уметничким пројектима и вајарским симпозијумима. Међу значајнијим остварењима издвајају се самосталне изложбе „Тачке у простору“ (2021) и „Конструкција – простор – кретање“ (2023), учешће у ауторском тиму првонаграђеног конкурсног пројекта „Стрела“, као и реализација скулптуре у камену великог формата на Међународном симпозијуму „Бели венчац“ у Аранђеловцу (2025).
   У свом ауторском раду Предраг Кешељ истражује односе скулптуре, простора и кретања, користећи конструктивне, модуларне и механичке системе. Посебно место у његовој уметничкој пракси заузимају просторне инсталације и интерактивни скулпторски објекти, у којима су техничка и конструктивна решења непосредно повезана са уметничким концептом.
2. У области стручно-професионалног доприноса кандидат је остварио 13 референци, које обухватају сарадњу на значајним уметничким пројектима, учешће у раду стручних жирија, као и награде и признања за уметнички рад. Посебно се издвајају учешће у реализацији пројекта „Стрела“ и ангажовање у својству главног техничког и стручног сарадника на реализацији и поставци ретроспективне изложбе „Непоуздани приповедач“ Мрђана Бајића у Музеју савремене уметности у Београду (2020–2022). Добитник је награда „Златно длето“ и „Вајари/ке Србије“ за 2021. годину.
   Сарадњу са другим високошколским установама и институцијама културе остварио

Сарадњу са другим високошколским установама и институцијама културе остварио је учешћем на међународној уметничкој радионици Академије ликовних умјетности Свеучилишта у Загребу (2022) и Међународном симпозијуму скулптуре „Бели венчац“ у Аранђеловцу (2025).
Поред наведеног, кандидат доприноси раду академске заједнице пружањем стручне и техничке подршке студентима и наставницима, као и ангажовањем у Центру за развој уметничког ливења.
На основу анализе приложене документације и остварених резултата, Комисија констатује да Предраг Кешељ испуњава прописане обавезне услове, као и два изборна елемента: стручно-професионални допринос и сарадњу са другим високошколским установама и институцијама културе у земљи и иностранству.

Комисија позитивно оцењује његов досадашњи наставни, уметнички и стручно-професионални рад. Вишегодишње искуство у раду са студентима, познавање вајарских материјала и технологија, континуирана уметничка активност и учешће у значајним уметничким пројектима потврђују његове компетенције за избор у звање вишег уметничког сарадника.

Према наведеном а у складу са условима дефинисаним Законом о високом образовању, Правилником о јединственим минималним условима за избор сарадника у пољу уметности на Факултету ликовних уметнсоти у Београду, Статутом Факултета и другим општим актом Факултета, Комисија предлаже НУН Већу Факултета ликовних уметности Предрага Кешеља за избор у звање вишег уметничког сарадника на Факултету ликовних уметности у Београду.

Комисија:

1. ред. проф. Душан Петровић

2. ред. проф. Габриел Глид

3. ред. проф. Драган Рајшић

4. ред. проф. Вукашин Миловић

5. ван. проф. Милорад Панић